

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku studiów architektura wnętrz studia drugiego stopnia studiów stacjonarnych (4 semestry) – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki plastyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – (po podkreśleniu) kategoria kompetencji społecznych

A2A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>architektura wnętrz</i> . Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku <i>architektura wnętrz</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_W01	ma szczegółową wiedzę dotyczącą świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością*; *) projektów wnętrz, projektów wystawienniczych, projektów sprzętów i mebli, projektowania w przestrzeni publicznej	A2A_W08
K_W02	posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i technicznych;	A2A_W08
K_W03	ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym różnych obszarów	A2A_W08

	<p>sztuki, nauki i techniki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie projektowania zgodnie z wybraną specjalnością*</p> <p>*) projektów wnętrz, projektów wystawienniczych, projektów sprzętów i mebli, projektowania w przestrzeni publicznej</p>	
K_W04	zna rozszerzony zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, ergonomią i innymi specjalistycznymi zagadnieniami branżowymi stosowanymi w architekturze wnętrz, wystawiennictwie, meblarstwie, architekturze, komunikacji wizualnej, architekturze krajobrazu	A2A_W08
K_W05	jest świadomy rozwoju technologicznego i najnowszych osiągnięć w dziedzinie: architektury wnętrz, wystawiennictwa, meblarstwa, architektury, komunikacji wizualnej, architektury krajobrazu	A2A_W08
K_W06	dysponuje rozszerzoną wiedzą z różnych dyscyplin pokrewnych wykorzystywanych w procesie projektowania wnętrz, wystawiennictwa i mebli takich jak komunikacja wizualna, architektura, architektura krajobrazu	A2A_W08
K_W07	ma szeroką wiedzę dotyczącą różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowej 2D i 3D	A2A_W08
K_W08	dysponuje szeroką wiedzą na temat materiałów i technik w dziedzinie sztuk plastycznych pokrewnych dyscyplin artystycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, intermediiów, tkaniny	A2A_W08
	w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych	
K_W09	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego różnych dyscyplin projektowania, sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2A_W09
K_W10	rozumie współzależność między architekturą a innymi dyscyplinami sztuki, samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi architektura wnętrz i obranej specjalności	A2A_W10
K_W11	posiada szeroką, uporządkowaną wiedzę o przemianach w sztuce i kulturze artystycznej i związanych z nimi tradycjach, także wiedzę o współczesnych osiągnięciach i tendencjach będącą podstawą do własnych, indywidualnych i zespołowych działań twórczych o wysokim stopniu oryginalności	A2A_W09 A2A_W10 A2A_W11
K_W12	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy projektanta oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	A2A_W09 A2A_W10 A2A_W11
K_W13	posiada rozbudowaną wiedzę z obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia sztuki, antropologia kultury i teoria mediów	A2A_W09 A2A_W10

K_W14	ma wiedzę dotyczącą podstawowych aspektów prawnych (w tym elementów prawa budowlanego), etycznych, finansowych i marketingowych związanych z wykonywaniem zawodu architekta wewnątrz	A2A_W11
K_W15	orientuje się w piśmiennictwie (odnosi się to także do Internetu i e-learningu) dotyczącym wybranej specjalizacji	A2A_W11
	w zakresie umiejętności kreatywnych	
K_W16	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw twórczych działań projektowych oraz wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi w obszarze malarstwa, rysunku, rzeźby, intermediiów i fotografii	A2A_W12
UMIEJĘTNOŚCI		
	w zakresie ekspresji artystycznej	
K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji projektowych i artystycznych;	A2A_U11
K_U02	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego przeprowadzenia skomplikowanego, wielowątkowego procesu projektowego (także projektów interdyscyplinarnych)	A2A_U11
	w zakresie realizacji prac artystycznych	
K_U03	świadomie i swobodnie porusza się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru, światła	A2A_U12
K_U04	potrafi wykorzystać nabyte doświadczenie do użycia różnorodnych środków i form wyrazu oraz ekspresji artystycznej	A2A_U12
K_U05	potrafi przeprowadzić wielowątkową i skomplikowaną analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu	A2A_U12
K_U06	umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	A2A_U12 A2A_U13
K_U07	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzenia procesu projektowego w różnych obszarach zgodnie z wybraną specjalnością	A2A_U14
K_U08	potrafi twórczo wyrażać swoją osobowość w obszarze sztuk plastycznych w wybranej dyscyplinie i technice artystycznej: rysunku, malarstwie, rzeźbie, intermediach, fotografii	A2A_U12 A2A_U13
K_U09	umie podejmować samodzielne decyzje projektowe w różnych	A2A_U12 A2A_U13

	dziedzinach twórczości; umie przewidywać efekty prac projektowych i artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	A2A_U14
	w zakresie pracy w zespole	
K_U10	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach zespołowych prac projektowych (w tym specjalistami z innych branż), jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	A2A_U15
	w zakresie umiejętności warsztatowych	
K_U11	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego oraz atrakcyjne opracowanie prezentacji projektu, a także realizację własnych koncepcji artystycznych	A2A_U16
K_U12	potrafi wykorzystać swoje doświadczenie w przeprowadzaniu procesu projektowego do wykonywania przedsięwzięć o coraz większym stopniu złożoności i wielowątkowości	A2A_U16
K_U13	umie posługiwać się technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi przy opracowywaniu prezentacji projektów na wysokim, profesjonalnym poziomie	A2A_U16
K_U14	stale pogłębia techniki ćwiczenia i rozwijania umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A2A_U16
	w zakresie kreacji artystycznej	
K_U15	posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej i artystycznej, umożliwiających twórcze wykonywanie zawodu oraz swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	A2A_U17
	w zakresie werbalnym	
K_U16	potrafi swobodnie wypowiadać się w sposób werbalny w kwestii projektowania wnętrz i mebli, projektowania wystawiennictwa, projektowania architektonicznego, oraz innych szeroko pojmowanych zagadnień ogólnokulturowych i ogólnoplastycznych	A2A_U18
K_U17	posiada umiejętność prezentowania własnej pracy projektowej w formie pisemnej i ustnej, także w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej	A2A_U18
K_U18	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących projektowania wnętrz i mebli, projektowania wystawiennictwa, projektowania architektonicznego, oraz innych dyscyplin artystycznych z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A2A_U18

K_U19	ma umiejętności językowe w zakresie projektowania wnętrz i mebli, projektowania wystawiennictwa, projektowania architektonicznego, oraz innych dyscyplin artystycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2A_U19
w zakresie publicznych prezentacji		
K_U20	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami opracowań projektowych i projektów artystycznych	A2A_U20
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności		
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; potrafi w oparciu o wiedzę i zdobyte umiejętności zawodowe inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2A_K01
K_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i umiejętności;	A2A_K02
K_K03	jest zdolny do podejmowania w zorganizowany i twórczy sposób złożonych i kompleksowych działań projektowych i artystycznych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	A2A_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K04	potrafi w sposób świadomy i twórczy wykorzystywać w pracy projektowej wiedzę i mechanizmy psychologiczne, stosować je w różnych sytuacjach wspomagających podejmowane działania artystyczne	A2A_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K_K05	posiada umiejętność samooceny a także krytycznej analizy własnych rozwiązań projektowych;	A2A_K04
K_K06	posiada umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych projektantów oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań	A2A_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		

K_K07	posiada umiejętność komunikowania się społecznego i umiejętność kierowania zespołem, przejawiające się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie	A2A_K05
	w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	
K_K08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	A2A_K06