

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku studiów rzeźba

studia jednolite (10 semestrów) – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki plastyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreśleniem) kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – (po podkreśleniu) kategoria kompetencji społecznych

A1AJ – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia przynależne jednolitym 5-letnim studiom magisterskim

A2AJ - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia przynależne jednolitym 5-letnim studiom magisterskim

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>rzeźba.</i> Po ukończeniu jednolitych 5-letnich studiów magisterskich absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
Wiedza		
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_W01	dysponuje gruntowną i pogłębioną wiedzą dotyczącą realizacji w zakresie: rzeźby pełnoplastycznej, płaskorzeźby, reliefu, medalierstwa wraz z elementami liternictwa oraz specjalności niezbędnej do realizacji własnych projektów; wykazuje głębokie zrozumienie dla potrzeby stosowania obserwacji, wyobraźni, intuicji, ciekawości, eksperymentu oraz prac badawczych w rozwoju artystycznym	A1AJ_W10 A2AJ_W08
K_W02	ma szeroką wiedzę w zakresie technik malarskich, rysunkowych, fotograficznych, technik odlewniczych, sztukatorskich, snycerskich, technik odlewniczych metali kolorowych; dysponuje wiedzą z zakresu obróbki metalu (spawanie, lutowanie, patynowanie) zna narzędzia i	A1AJ_W10 A2AJ_W08

	techniki kamieniarskie oraz techniki ceramiczne	
K_W03	ma poszerzoną wiedzę dotyczącą rzeźby w architekturze i kompozycjach przestrzennych oraz w organizacji przestrzeni publicznej	A1Aj_W10 A2AJ_W08
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą zagospodarowania przestrzeni publicznej również w aspekcie prawa budowlanego,	A1Aj_W10 A2AJ_W08
K_W05	zna i rozumie współczesne zagadnienia artystyczne związane z: obiektem rzeźbiarskim, instalacją, instalacją interaktywną,	A1Aj_W10 A2AJ_W08
K_W06	rozumie potrzebę organizacji czasu pracy oraz warsztatu artystycznego (rzeźbiarskiego),	A1Aj_W10 A2AJ_W08
K_W07	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie budowy rzeźby figuratywnej i portretowej oraz konstrukcji anatomicznej człowieka; zna zagadnienia związane z bryłą, formą, fakturą, kolorem statyką oraz dynamiką, stabilizacją oraz destabilizacją, konstrukcją i detalem	A1Aj_W10 A2AJ_W08
w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych		
K_W08	posiada poszerzoną wiedzę na temat historii rzeźby polskiej, pokrewnych dyscyplin artystycznych, w ujęciu całościowym z uwzględnieniem procesów oraz wpływów kultury światowej, posiada wiedzę oraz znajomość publikacji na temat głównych linii rozwojowych w historii rzeźby i jej pokrewnych dyscyplin artystycznych w kontekście sztuki i teorii kultury	A2AJ_W09
K_W09	ma wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji również w języku obcym na poziomie B2+ (książki, czasopisma, Internet, e-learning) umożliwiającą zrozumienie, analizę i interpretację dzieł sztuki	A2AJ_W09
K_W10	wykazuje gruntowną, usystematyzowaną znajomość dziejów sztuki i kultury artystycznej, zna kontekst historyczny i związane z nim tradycje sztuki oraz dziedzictwa kultury,	A2AJ_W09
K_W11	zna polską kulturę artystyczną w ujęciu całościowym i potrafi określić specyfikę narodowych tradycji na przykładach sztuki sakralnej i sepulkralnej w kontekście światowego dziedzictwa, wykazuje znajomość przemian zachodzących w historii sztuki od paleolitu do końca XX w ze szczególnym uwzględnieniem dziejów rzeźby i związanych z nią tradycji artystycznych	A2AJ_W09
K_W12	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej rzeźby oraz pojęć i terminów artystycznych, orientuje się w problematyce bieżącej kultury artystycznej w kontekście społecznym i filozoficznym, zna problematykę i teksty odnoszące się do analizy dzieła	A2AJ_W09 A2AJ_W11

K_W13	zna określony zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rzeźbiarskimi (w ujęciu całościowym) oraz gruntowną znajomość tworzyw: drewno, metal, kamień, glina oraz tworzyw eksperymentalnych (techniki własne), wykorzystuje tę wiedzę w realizacji prac artystycznych	A1AJ_W13 A2AJ_W10
K_W14	ma świadomość zmian społecznych i kulturowych oraz ich wpływu na sztukę	A2AJ_W09
K_W15	ma poszerzoną wiedzę projektową z użyciem oprogramowania 3D, potrafi skanować i drukować obiekty trójwymiarowe	A1AJ_W13 A2AJ_W11
K_W16	zna gruntownie projektowanie dwuwymiarowe 2D	A1AJ_W13 A2AJ_W11
K_W17	ma ugruntowaną wiedzę w zakresie technik rysunkowych oraz malarskich	A1AJ_W13 A2AJ_W11
K_W18	ma gruntowną znajomość projektowania w zakresie kompozycji płaskiej (2D) oraz przestrzennej; potrafi wykonać model lub makietę w odpowiedniej skali	A1AJ_W13 A2AJ_W11
K_W19	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą technik prezentacji w tym technik multimedialnych	A2AJ_W11
K_W20	dysponuje gruntowną wiedzą dotyczącą technik oraz form dokumentacji własnych prac artystycznych, potrafi wykonać port folio i dokumentacje konkursowe	A2AJ_W11
K_W21	wykazuje głębokie rozumienie relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania a także potrafi wykorzystać tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	A2AJ_W11
K_W22	posiada uporządkowaną i poszerzoną wiedzę w obszarze filozofii, antropologii kultury, teorii mediów, estetyki i rozumienia ich relacji z formami wykonywanego zawodu	A2AJ_W11
w zakresie umiejętności kreatywnych		
K_W23	dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą historycznych i obowiązujących obecnie wzorców niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej.	A2AJ_W12
K_W24	potrafi definiować i kreatywnie korzystać ze źródeł własnych inspiracji artystycznych, także w kontekście społecznym i kulturowym.	A2AJ_W12
K_W25	posiada pogłębioną i stale uzupełnianą wiedzę dotyczącą klasycznych i współczesnych środków obrazowania plastycznego, oraz potrafi je kreatywnie wykorzystywać i kształtować do rozwoju własnej osobowości artystycznej.	A2AJ_W12
Umiejętności		
w zakresie ekspresji artystycznej		

K_U01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami kreatywnymi w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, konstrukcji, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki (rzeźby kinetycznej)	A2AJ_U11
K_U02	tworzy i realizuje autonomiczne koncepcje artystyczne, dysponuje: wyobraźnią, intuicją, ciekawością, posługuje się eksperymentem twórczym, jest kreatywny	A2AJ_U11
K_U03	obserwuje swój własny proces twórczy w możliwie jak najszerszym kontekście	A2AJ_U11
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_U04	swobodnie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby, rysunku, malarstwa, fotografii, grafiki warsztatowej, kompozycji brył i płaszczyzn, formy, faktur, koloru, konstrukcji, detalu, portretu oraz konstrukcji anatomicznej	A1AJ_U15 A1AJ_U16 A1AJ_U17 A2AJ_U12
K_U05	świadomie wykorzystuje odpowiednio dobraną technikę i technologię oraz środki artystycznego wyrazu w realizacji prac artystycznych, świadomie wybiera temat, materiał oraz miejsce prezentacji, ma świadomość kontekstów zachodzących w relacji z otoczeniem z uwzględnieniem aspektów estetycznych, społecznych i prawnych.	A1AJ_U15 A1AJ_U16 A1AJ_U17 A2AJ_U13 A2AJ_U14
K_U06	świadomie podejmuje decyzje związane z realizacją zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych, swoje działania opiera na wnikliwej obserwacji natury dążąc do spójności wewnętrznej i zewnętrznej dzieła oraz do eliminacji błędów poprzez autokorektę	A1AJ_U15 A1AJ_U16 A1AJ_U17 A2AJ_U14
w zakresie pracy w zespole		
K_U05	ma kompetencje, wiedzę i przygotowanie do pracy w zespole; potrafi przedstawiać własne koncepcje oraz refleksje, jest przygotowany do współdziałania oraz kierowania zespołem interdyscyplinarnym	A1AJ_U18 A2AJ_U15
w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U07	swobodnie posługuje się warsztatem z zakresu technik i technologii rzeźbiarskich, obróbki materiałów wykorzystywanych przy realizacji własnych koncepcji artystycznych	A1AJ_U19 A1AJ_U20 A2AJ_U16
K_U08	posiada umiejętność tworzenia kompozycji przestrzennych z uwzględnieniem indywidualnych cech języka plastycznego – kompozycji, waloru, koloru, faktury, światła itp.	A1AJ_U19 A1AJ_U20 A2AJ_U16

K_U09	posługuje się fotografią oraz technikami rejestracji obrazu w celu utrwalenia działań twórczych	A 2AJ_U16
K_U10	potrafi stosować wiedzę na temat technik prezentacji, aranżacji i organizacji przestrzeni w tym technik multimedialnych	A 2AJ_U16
w zakresie kreacji artystycznej		
K_U11	jest przygotowany do samodzielnej, autonomicznej pracy twórczej, projektuje i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby, obranej specjalizacji oraz rysunku i malarstwa w oparciu o własne inspiracje.	A1AJ_U21 A2Aj_U17
K_U12	wykorzystuje klasyczne i współczesne metody narracji artystycznej poprzez użycie wnikliwej obserwacji, wyobraźni, intuicji i emocjonalności w realizacji własnych działań artystycznych.	A1AJ_U21 A2Aj_U17
K_U13	świadomie kreuje swoją osobowość twórczą, tworząc indywidualny obraz działań artystycznych	A1AJ_U21 A2Aj_U17
K_U14	posiada umiejętności w zakresie wykorzystania różnych materiałów, technik i technologii oraz form ekspresji artystycznej, dąży do udoskonalania własnych koncepcji, form wypowiedzi i organizacji przestrzeni, również wystawienniczej	A1AJ_U21 A2Aj_U17
w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U15	wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków w wypowiedziach ustnych a także w rozbudowanych pracach pisemnych.	A1AJ_U22 A2Aj_U18
K_U16	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	A1AJ_U23 A2Aj_U19
w zakresie publicznych prezentacji		
K_U17	posiada umiejętność prezentacji prac artystycznych, ma doświadczenie wystawiennicze i umiejętności aranżacji przestrzeni	A1AJ_U24 A2Aj_U20
K_U18	posiada umiejętność tworzenia rozszerzonych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji jak i szeroko rozumianej problematyki z obszaru sztuki	A1AJ_U24 A2Aj_U20
Kompetencje społeczne		
w aspekcie niezależności		
K_K01	rozumie potrzebę nieustannego rozwoju twórczego i intelektualnego, posiada wewnętrzną motywację do podejmowania działań twórczych oraz umiejętność organizacji własnej pracy	A1AJ_K01 A1AJ_K02 A2Aj_K01 A2Aj_K02

K_K02	posiuguje si3 zdobyt3 wiedz3 w obszarze sztuk pi3knych, analizuje i interpretuje wiedz3 pochodz3c3 z r33nych Źr3deł.	A2AJ_K02
K_K03	posiada umiej3tność formułowania krytycznej argumentacji oraz tworzenia nowych idei w ramach posiadanej wiedzy	A1AJ_K01 A1AJ_K02 A2AJ_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K04	posiada zdolność do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, potrafi rozwiązywać problemy zawodowe i zespołowe, jest otwarty na współpracę zewnętrzną	A1AJ_K03 A2AJ_K03
K_K05	jest zdolny do elastycznego myślenia, w sposób świadomy kontroluje własne emocje i zachowania	A1AJ_K03 A2AJ_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K_K06	posiada umiej3tność formułowania własnych krytycznych opinii w stosunku do działań innych twórców jak i dokonań własnych	A1AJ_K04 A2AJ_K04
K_K07	posiada refleksję na temat własnych działań w kontekście innych twórców kultury oraz aspektów estetycznych, etycznych, naukowych, technicznych i społecznych związanych z własną pracą oraz środowiskiem twórczym	A1AJ_K04 A2AJ_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K08	posiada umiej3tność funkcjonowania i pracy w grupie, kontaktu, współdziałania, negocjacji, prezentacji własnych krytycznych poglądów oraz przyjmowania poglądów innych,	A1AJ_K05 A2AJ_K05
K_K09	koordynuje i przewodzi w pracach zespołowych	A1AJ_K05 A2AJ_K05
w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K10	jest przygotowany do stosowania i honorowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej i zespołowej działalności projektowej i artystycznej	A1AJ_K06 A2AJ_K06