

WZORCOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW *HISTORIA SZTUKI*
WYDZIAŁ ZARZĄDZANIA KULTURĄ WIZUALNĄ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE
HISTORIA SZTUKI ZE SPECJALIZACJĄ KULTURA MIEJSCA

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
STUDIA STACJONARNE

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Kierunek studiów *historia sztuki* należy do obszaru kształcenia w zakresie nauk humanistycznych – jest to obszar wiodący. Uzupełniającym obszarem kształcenia są nauki społeczne. Kierunek studiów definiujemy jako historię sztuki ze specjalizacją kultura miejsca. Specjalizacja wskazuje na wyróżniającą kierunek charakterystykę programu: nacisk na społeczny kontekst funkcjonowania sztuki oraz na zagadnienia tożsamości lokalnej i globalnej. Program kształcenia zawiera ponadto komponent plastyczny, mieszczący się w obszarze sztuki, który także stanowi obszar uzupełniający. Zajęcia plastyczne są w ramach programu sprofilowane w taki sposób, by nabywane przez studentów umiejętności były przydatne w badaniach nad społecznym kontekstem funkcjonowania sztuki.

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

H2A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych dla studiów drugiego stopnia

S2A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk społecznych dla studiów drugiego stopnia

A2A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia sztuki dla studiów drugiego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numery efektu kształcenia

Symbol:	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>historia sztuki</i> . Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku <i>historia sztuki</i> ze specjalizacją <i>kultura miejsca</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych, społecznych oraz sztuki:
WIEDZA		
K_W01	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą miejsca i znaczenia historii sztuki w systemie nauk, a także jej specyfice dyscyplinarnej i metodologicznej – z uwzględnieniem znaczących zmian w sposobie uprawiania dyscypliny po zwrocie poststrukturalistycznym.	H2A_W01
K_W02	ma zaawansowaną wiedzę w zakresie kierunków, stylów i twórców najnowszej sztuki powszechnej i polskiej.	H2A_W04 H2A_W06
K_W03	zna i rozumie historyczny charakter formowania się	H2A_W03

	idei artystycznych – sztuki najnowszej – na poziomie rozszerzonym, szczególnie w warunkach polskich (ale także światowych) przeobrażeń.	H2A_W06
K_W04	zna w stopniu zaawansowanym terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy – z uwzględnieniem jego aktualizacji i możliwości wprowadzania nowych terminów i pojęć.	H2A_W02 H2A_W03
K_W05	ma pogłębioną wiedzę ogólną o całościowym charakterze języka historii sztuki, jego złożoności i zmienności warunkowanej kontekstem kulturowym.	H2A_W09
K_W06	ma uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę ogólną (na którą składa się terminologia, teorie, metodologia) z historii sztuki oraz innych nauk humanistycznych, koniecznych do realizacji specjalizacji.	H2A_W02 H2A_W05
K_W07	ma uporządkowaną pogłębioną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi, pozwalającą mu na interdyscyplinarny i wielodyscyplinowy ogląd zagadnień zawodowych.	H2A_W01
K_W08	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień humanistyki i nauk społecznych oraz ogólną wiedzę o charakterze tych nauk i ich wzajemnych powiązaniach.	H2A_W03 H2A_W05 S2A_W01
K_W09	ma pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych historii sztuki, a także pogłębioną i wyselekcjonowaną wiedzę tego typu z zakresu wybranych dla specjalizacji innych nauk humanistycznych i społecznych.	H2A_W05 H2A_W06
K_W10	zna w stopniu zaawansowanym literaturę wybranych dyscyplin humanistycznych, przede wszystkim z zakresu historii i teorii sztuki, teorii kultury oraz filozofii.	H2A_W07
K_W11	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego, związane z realizacją projektów zawodowych na szczegółowym poziomie.	H2A_W08
K_W12	zna i rozumie pochodzące z obszaru historii sztuki oraz innych nauk humanistycznych i społecznych metody opisu, analizy, wartościowania, problematyzowania oraz interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych doby współczesnej, będące aktualną propozycją w tym zakresie.	H2A_W05 H2A_W07
K_W13	ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o rzeczywistości kulturalnej, instytucjach kultury, instytucjach sztuki, i innych, w których znajduje się	H2A_W10

	miejsce na projekty kulturalne i artystyczne. Zna i rozumie mechanizmy infrastrukturalne sztuki i kultury.	
K_W14	zna literaturę dotyczącą struktur i instytucji społecznych służącą wyprofilowanemu i uszczegółowionemu namysłowi nad problematyką specjalizacji.	S2A_W02 S2A_W09
K_W15	ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę z zakresu wybranych technik plastycznych.	A2_W08
K_W16	zna zaawansowane metody dokumentacji fotograficznej i filmowej, które wykorzystuje w praktyce twórczej w odniesieniu do dziedzictwa artystycznego.	A2_W10
K_W17	zna różne rodzaje oprogramowania, zasady posługiwania się sprzętem elektronicznym oraz zasady montażu i postprodukcji obrazu na poziomie rozszerzonym, które wykorzystuje w praktyce twórczej w odniesieniu do dziedzictwa artystycznego.	A2_W10
K_W18	zna i rozumie na zaawansowanym poziomie zależność między sztukami plastycznymi i ich kontekstem kulturowym.	A2_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi rozpoznawać i klasyfikować dzieła sztuki najnowszej polskiej i powszechnej, systematyzować style i kierunki zgodnie ze współczesnym stanem wiedzy.	H2A_U05
K_U02	potrafi na zaawansowanym poziomie stosować fachową terminologię historii sztuki, jej uaktualniony aparat pojęciowy – z uwzględnieniem wprowadzania nowych terminów i pojęć.	H2A_U04
K_U03	potrafi analizować, interpretować na zaawansowanym poziomie fenomeny artystyczne i kulturowe na tle procesów historycznych, na podstawie wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz teorii kultury, a także wiedzy z wybranych nauk społecznych.	H2A_U01 H2A_U04
K_U04	potrafi samodzielnie interpretować na poziomie zaawansowanym teksty z zakresu historii sztuki oraz innych nauk humanistycznych i społecznych właściwych specjalizacji; prowadzić własne, zaawansowane poszukiwania bibliograficzne.	H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 S2A_U01 S2A_U02 S2A_U03 S2A_U04 S2A_U05

K_U05	potrafi łączyć dzieła i zjawiska sztuki oraz kultury z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także analizować i interpretować na poziomie zaawansowanym powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami; określać w ten sposób ich znaczenia, oddziaływania, rolę i funkcję w kulturze jako całości i w społeczeństwie – na potrzeby specjalizacji.	H2A_U01 H2A_U03 H2A_U05
K_U06	potrafi sprawnie poruszać się po rozległych zasobach wiedzy wybranych nauk humanistycznych i społecznych – przypisanych specjalizacji – samodzielnie systematyzować, selekcionować, syntetyzować wiedzę na poziomie zaawansowanym.	H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U04 S2A_U01
K_U07	potrafi stosować na zaawansowanym poziomie aparat werbalny i pojęciowy wybranych, pozostających w relacji z historią sztuki, nauk humanistycznych i społecznych.	H2A_U08 H2A_U09 H2A_U10 S2A_U10
K_U08	ma zaawansowane umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową.	S2A_U06
K_U09	potrafi, swobodnie posługując się zsyntetyzowaną, rozszerzoną wiedzą z wybranych nauk humanistycznych i społecznych sprawnie wnioskować, problematyzować zagadnienia; zajmować wobec nich własne stanowisko, znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych.	H2A_U01 H2A_U02 S2A_U02 S2A_U03 S2A_U04 S2A_U05
K_U10	potrafi wykorzystywać nabytą w drodze studiów wiedzę do rozstrzygania dylematów pojawiających się w pracy zawodowej i do uzasadniania podejmowanych decyzji.	H2A_U03 S2A_U06 S2A_U07
K_U11	potrafi samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz posługiwać się umiejętnościami badawczymi na poziomie zaawansowanym (także je rozszerzać). Potrafi uzgadniać ze sobą informacje, środki materialne i procedury dla zwiększenia efektywności praktyki zawodowej.	H2A_U03 S2A_U02 S2A_U08 A2_U16
K_U12	potrafi – w oparciu o analizę zastanego dorobku naukowego i dostępnych danych różnego charakteru – proponować nowe, oryginalne, nowatorskie rozwiązania stawianych przed nim zadań zawodowych.	H2A_U02 H2A_U03 S2A_U04 S2A_U05
K_U13	potrafi komunikować się ze specjalistami własnej dyscypliny oraz innych dyscyplin humanistycznych i społecznych, a także artystycznych w języku polskim i obcym, przy tym popularyzować wiedzę i	H2A_U08

	ujawniać kreatywność związaną ze specjalizacją oraz komunikować się z osobami, które mają być podmiotami i beneficjentami jego działalności zawodowej.	
K_U14	potrafi pracować w zespole, który składa się z przedstawicieli różnych dyscyplin nauki, profesjonalistów i nie-profesjonalistów, i takim zespołem kierować – w kontekście struktury instytucjonalnej o różnym charakterze.	H2A_U08 S2A_U06
K_U15	potrafi wypowiadać się na piśmie w różnych formułach tekstu, oraz ustnie, w języku polskim i w podstawowym języku dyscypliny, w różnych mediach, w sposób spójny na tematy przypisane specjalistycznej problematyce studiów, korzystając z rozszerzonego dorobku wybranych nauk humanistycznych i społecznych.	H2A_U08 H2A_U09 H2A_U10 H2A_U11 S2A_U11
K_U16	potrafi artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, oraz przekonująco argumentować, wykazując się niezależnością myślenia.	H2A_U06 H2A_U07 S2A_U08 S2A_U10
K_U17	potrafi wykorzystać różne media wizualne do modelowania, wzmocnienia i doprecyzowania swoich autorskich wypowiedzi artystycznych.	S2A_U06 A2_U12
K_U18	potrafi precyzyjnie uzgadniać środki plastycznego wyrazu z wymogami przekazu, oraz dobierać, kompilować i uzgadniać ze sobą różne środki plastycznego wyrazu dla zwiększenia skuteczności realizacji zadań zawodowych, przy tym organizacji projektów i przedsięwzięć kulturalnych, kulturalno-społecznych – na wyższym poziomie złożoności.	A2_U17
K_U19	potrafi na zaawansowanym poziomie, dynamicznie zdobywać wiedzę, materiały i rozszerzać umiejętności plastyczne, korzystając z doświadczeń współczesnej sztuki.	A2_U17
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	efektywnie steruje własną pracą i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania i poziom merytoryczny.	H2A_K02
K_K02	jest przekonany o konieczności zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji.	H2A_K05
K_K03	ma świadomość złożoności problemów estetycznych i artystycznych, szczególnie współczesnego świata.	H2A_K04 H2A_K06
K_K04	jest otwarty na nowe idee, gotowy do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, których	H2A_K01 H2A_K02

	zakres jest rozszerzony.	H2A_K03 H2A_K04 S2A_K01 S2A_K02 S2A_K06
K_K05	ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę nieustannego doskonalenia osobistego i zawodowego.	H2A_K01
K_K06	świadomie rozwija wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne, warsztatowe i przestrzenne, przy całej ich współczesnej złożoności, w tym zinternalizowane w praktyce.	A2_K03
K_K07	ma przekonanie o fundamentalnym sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań profesjonalnych przez historyka sztuki ze specjalizacją <i>kultura miejsca</i>	H2A_K04 H2A_K05
K_K08	jest przygotowany do rozwiązywania problemów, pojawiających się przy organizowaniu życia społeczno-kulturalnego, uwzględniając jego dynamikę, i w odniesieniu do pionierskich zadań, jakie stawia sobie powyższy kierunek.	H2A_K04 H2A_K06 S2A_K05
K_K09	jest przygotowany do aktywnego zaangażowanego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nie profesjonalistami.	H2A_K02 H2A_K03 H2A_K06 S2A_K02
K_K10	jest wnikliwym obserwatorem, uczestnikiem i twórcą życia kulturalnego – w jego głównym nurcie oraz obrzeżach, alternatywach czy innym obiegu.	H2A_K05 H2A_K06
K_K11	ma świadomość wagi profesjonalizmu i etyki zawodowej.	H2A_K04 H2A_K05 S2A_K04
K_K12	jest przygotowany do uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, a także do kreatywnego uczestnictwa w kulturze.	H2A_K06 S2A_K05 S2A_K07
K_K13	rozumie zaawansowane znaczenie kultury wizualnej we współczesnej rzeczywistości.	H2A_K01