

Uchwała nr 6/2010
Senatu Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie
z dnia 30 marca 2010 r.

w sprawie: zmiany Uchwały nr 19/2009 r. Senatu ASP w Warszawie z dnia 26.05.2009,
wprowadzającej Regulamin zasady, trybu i kryteriów przyjęć na studia w
ASP w Warszawie w roku akademickim 2010/2011

W związku z treścią uchwał podjętych przez Rady Wydziałów Malarstwa i Grafiki w sprawie wprowadzenia począwszy od roku akademickiego 2010/2011 na kierunku malarstwo i grafika jednolitych studiów magisterskich oraz treścią pkt 2 Uchwały Senatu ASP nr 19/2009 z dnia 26.05.2009r.

oraz w związku z treścią pkt 4 Uchwały Senatu ASP nr 15/2009 z dnia 21.04.2009r. dotyczącego wprowadzenia na kierunku wzornictwo nowej specjalności studiów licencjackich „projektowanie ubioru”

Senat uchwalił co następuje:

- I. **W „Regulaminie zasad, trybu i kryteriów przyjęć na studia w ASP w Warszawie w roku 2010/2011”,** stanowiącym Załącznik nr 1 do Uchwał Senatu nr 19/2009 z dnia 29.05.2009, wprowadza się następujące zmiany:
 1. **W pkt I. 1.3 Wymagania ogólne** – akapit dotyczący kandydatów na Wydział Wzornictwa otrzymuje następujące brzmienie:

„Kandydaci na Wydział Wzornictwa w chwili składania teczki z dokumentami i pracami wybierają specjalność: projektowanie produktu i komunikacji wizualnej lub projektowanie ubioru. W wyznaczonym dniu kandydaci dostarczają wymagane dokumenty oraz płytę CD z dokumentacją prac składanych w teczce. Płyta powinna zawierać katalog zatytułowany: *Nazwisko i imię* kandydata.

W katalogu należy umieścić listę prac i oświadczenie, że kandydat jest ich autorem (w formacie doc.txt lub rtf) oraz reprodukcje prac (w formacie jpg w rozdzielczości ekranowej). Na specjalność projektowanie produktu i komunikacji wizualnej oraz projektowanie ubioru teczka powinna zawierać nie mniej niż 10 i nie więcej niż 15 plansz (nie mniej niż 4 rysunki, 4 prace malarskie i 2 plansze z dokumentacją prac projektowych, fotografiami itp.).

W przypadku specjalności: projektowanie ubioru kandydaci dodatkowo dołączają do teczki samodzielnie zrealizowany projekt na zadany temat. Ogłoszenie tematu następuje na 6 tygodni przed ostatecznym terminem składania teczek.

Warunkiem przyjęcia na specjalność projektowanie ubioru jest znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2. Dokumenty potwierdzające znajomość języka na poziomie B2 to między innymi:

 - certyfikat FCE lub inny certyfikat potwierdzający znajomość języka na wymaganym poziomie,

lub

- matura z języka angielskiego zdana na poziomie rozszerzonym w części ustnej lub pisemnej.

Kandydat posiadający dokument potwierdzający znajomość języka angielskiego powinien złożyć go wraz z teczką.

W trakcie rejestracji ustala się godzinę przeglądu teczek kandydata”.

2. W pkt. I. 2.1 Egzamin wstępny – Etap 2 –Egzamin praktyczny

- 1) w pkt a – po słowach „na Wydziale Malarstwa” skreśla się słowa „studia pierwszego stopnia” - w ich miejsce wpisuje się słowa „jednolite studia magisterskie”
- 2) w pkt c – po słowach „na Wydziale Grafiki skreśla się słowa „studia pierwszego stopnia” -w ich miejsce wpisuje się słowa „jednolite studia magisterskie”
- 3) w pkt f - po słowach: „na Wydziale Wzornictwa – studia pierwszego stopnia dodaje się słowa: „kierunek wzornictwo, specjalność projektowanie produktu i komunikacji wizualnej”.
- 4) po punkcie f dodaje się pkt g w następującym brzmieniu:
„g na Wydziale Wzornictwa – studia pierwszego stopnia, kierunek wzornictwo, specjalność projektowanie ubioru:
 - 1) rysunek – czas 4 godziny – studium modelu, martwej natury lub praca z wyobraźni. Tradycyjne narzędzia: węgiel, ołówek.
Egzamin dostarcza informacji o umiejętności obserwowania, komponowania na płaszczyźnie, wrażliwości na przestrzeń, światło i fakturę.
 - 2) rzeźba - czas 4 godziny – interpretacja przestrzenna tematu (tekst, myśl, stan, zdarzenie).Kandydaci pracują w dostarczonym materiale. Nie ocenia się warsztatu rzeźbiarskiego ale zdolność do odczuwania: pionu i poziomu, bryły i płaszczyzny, kontrastu, wielkości i kształtu, ekspresji formy i warstwy znaczeniowej.
 - 3) Projektowanie - czas 4 godziny. Polega na odpowiedzi na postawiony problem projektowy. Rozwiązanie zadania przybiera najczęściej formę makiety wykonanej z dostarczonych materiałów.
Egzamin sprawdza: umiejętność dostrzegania, analizowania i rozwiązywania problemów, rozumienie tworzywa i jego naturalnych cech, umiejętności przekazu treści w formie graficznej, sprawność manualną i umiejętność gospodarowania czasem”.
- 5) dotychczasowe punkty „g” i „h” otrzymują odpowiednio oznaczenie „h” oraz „i”

3. W pkt III – Zasady przyjęć na studia drugiego stopnia

- 1) pkt 1 – skreśla się: pkt „a) Malarstwa” i „c) Grafiki”

4. Załącznikowi nr 14 do Regulaminu – Górne limity przyjęć na studia w roku akademickim 2010/2011 nadaje się brzmienie określone w Załączniku nr 1 do niniejszej Uchwały

- II. Uchwala się tekst jednolity „Regulaminu zasad, trybu i kryteriów przyjęć na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w roku 2010/2011” stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej Uchwały.
- III. Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Przewodniczący Senatu

PIEKTO

prof. Ksawery Piwocki