

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 11/2012
Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
z dnia 24 kwietnia 2012 r.

REGULAMIN ZASAD I KRYTERIÓW PRZYJĘĆ NA STUDIA W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH w WARSZAWIE na rok akademicki 2013/2014

Niniejszy Regulamin uchwalony w oparciu o przepis art. 169 ustawy z dnia 27 lipca 2005r. *Prawo o Szkolnictwie Wyższym* (Dz.U. Nr164, poz.1365), znowelizowaną dnia 18 marca 2011r. *Ustawą o zmianie ustawy - Prawo o szkolnictwie wyższym, ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki oraz o zmianie niektórych innych ustaw* (Dz.U. Nr 84, poz. 455)
ustala zasady rekrutacji na:

- * I rok jednolitych studiów magisterskich
- * I rok studiów pierwszego stopnia (licencjackich)
- * I rok studiów drugiego stopnia (magisterskich)

ROZDZIAŁ I

ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA ORAZ NA JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE W SYSTEMIE STACJONARNYM

I. WYMAGANIA OGÓLNE

Do odbywania studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie może być dopuszczona osoba, która:

- posiada świadectwo dojrzałości,
- wykazuje odpowiednie zdolności artystyczne,
- uzyskała pozytywny wynik na egzaminie wstępnym, zajęła odpowiednią pozycję na liście klasyfikacyjnej (wg ilości punktów uzyskanych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego),

II. DOKUMENTACJA

Kandydat na stacjonarne studia I stopnia oraz na jednolite studia magisterskie zobowiązany jest złożyć w dziekanacie wybranego wydziału następujące dokumenty:

1. W formie elektronicznej:
 - 1) kwestionariusz osobowy (formularz zgłoszeniowy) - należy go przesłać na pocztę elektroniczną danego wydziału (wzór formularza zostanie podany do publicznej wiadomości, tj.: na stronie internetowej, w terminie do końca marca roku, w którym przeprowadza się rekrutację);

- 2) cyfrowe kolorowe zdjęcie o proporcjach 2cm x 2,5cm (np. 236x295 pixeli dla 300 dpi), plik (.jpg, .tif), które należy przesłać na pocztę elektroniczną danego wydziału w tym samym terminie co formularz, w osobnym pliku podpisanym imieniem i nazwiskiem kandydata;
2. W formie papierowej:
- 1) wypełniony kwestionariusz osobowy z przyklejonym zdjęciem, (wzór formularza zostanie podany do publicznej wiadomości, tj.: na stronie internetowej, w terminie do końca marca roku, w którym przeprowadza się rekrutację);
 - 2) oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (lub dokument równoważny);
 - 3) czytelne ksero dowodu osobistego, w przypadku obcokrajowców ksero innego dokumentu tożsamości poświadczony przez uczelnię (karta pobyтова, paszport);
 - 4) trzy zdjęcia o wymiarze 35 x 45mm;
 - 5) dwie koperty listowe (małe) z adresem kandydata (bez znaczków);
 - 6) zobowiązanie pisemne do odebrania złożonych prac plastycznych w wyznaczonym przez Dziekanaty terminie (druk można pobrać w dziekanacie w dniu składania dokumentów);
 - 7) potwierdzenie wniesionej opłaty rekrutacyjnej za pierwszą część egzaminów;
 - 8) w przypadku kandydatów na Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki – zaświadczenie o prawidłowym rozpoznawaniu barw,
 - 9) oświadczenie o spełnianiu warunków do podjęcia i kontynuowania studiów stacjonarnych w uczelni publicznej bez wnoszenia opłat – oświadczenie zamieszczono w Załączniku nr 1 niniejszego Regulaminu;
 - 10) osoby niepełnosprawne ubiegające się o dostosowanie sposobu przeprowadzenia egzaminu do ich niepełnosprawności, dodatkowo zobowiązane są złożyć stosowne orzeczenie o niepełnosprawności;
 - 11) orzeczenie lekarskie wydane przez ośrodek Medycyny Pracy, stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia studiów przez kandydata na wybranym kierunku; w przypadku jego braku osoba przyjęta na I rok studiów otrzymuje od ASP w Warszawie skierowanie na badania, które wykonuje bezpłatnie w ośrodku Medycyny Pracy.

III. EGZAMINY WSTĘPNE

1. Egzamin przeprowadzany jest jednocześnie na wszystkich wydziałach ASP w Warszawie, wyłącznie raz w roku, w terminie określonym przez Rektora w kalendarzu danego roku akademickiego.
2. Egzamin wstępny przeprowadzany jest w trzech etapach, z zastrzeżeniem pkt. 4):
 - 1) I etap – komisyjny przegląd prac plastycznych kandydatów, ocena tzw. teczek (portfolio);
 - 2) II etap – egzamin praktyczny o charakterze konkursowym, będący sprawdzianem zdolności artystycznych kandydata. W trakcie egzaminu praktycznego kandydaci na poszczególne kierunki studiów wykonują prace podlegające ocenie odpowiednich Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych. Dla kierunku Sztuka Mediów drugim etapem jest „przygotowanie materiałów do autoprezentacji”;
 - 3) III etap – autoprezentacja, której celem jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną. Na kierunku

Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, w ramach autoprezentacji, sprawdzana jest również wiedza kandydata z zakresu chemii;

- 4) Rekrutacja na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną przeprowadzana jest w dwóch etapach, tj.: ocena portfolio oraz autoprezentacja.

IV. PUNKTACJA

1. Ocena etapu I:

- 1) Przy ocenie prac plastycznych kandydatów (portfolio) Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne stosują skalę punktową w przedziale od 0 do 10, z zastrzeżeniem pkt 2). Do drugiego etapu egzaminu przystępują tylko ci kandydaci, których prace zostały ocenione na minimum 6 punktów.
- 2) Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii powołana dla kierunku Sztuka Mediów przy ocenie prac plastycznych (portfolio) stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 30.

2. Ocena etapu II

- 1) Ocenie podlega każda część egzaminu praktycznego. Kandydat może otrzymać za część praktyczną maksymalnie 105 punktów, z zastrzeżeniem pkt. 3). Nie uzyskanie punktów za którąkolwiek część egzaminu praktycznego wyklucza kandydata z postępowania kwalifikacyjnego.
- 2) Do kolejnego etapu dopuszczone są osoby, które uzyskały minimum punktowe, określane przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne i podane do publicznej wiadomości w terminie nie później niż do dnia poprzedzającego dzień rozpoczęcia rekrutacji.
- 3) Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii powołana dla kierunku Sztuka Mediów przy ocenie etapu II „przygotowanie materiałów do autoprezentacji” stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 30.

3. Ocena etapu III

- 1) Przy ocenie autoprezentacji Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne stosują skalę punktową w przedziale od 0 do 30, z zastrzeżeniem pkt. 2-4.
- 2) Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii powołana dla kierunku Sztuka Mediów przy ocenie etapu III „autoprezentacji” stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 20, szczegółowe zasady punktacji zostały zamieszczone w rozdziale XI.
- 3) Na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, w ramach autoprezentacji, punktowana jest również chemia zdawana przez kandydata na maturze lub w postaci testu sprawdzającego przeprowadzanego przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną, szczegółowe zasady punktacji zostały zamieszczone w rozdziale IX.
- 4) Na kierunku Historia Sztuki, w ramach autoprezentacji, punktowany jest również przedmiot Historia Sztuki zdawany przez kandydat na maturze, szczegółowe zasady punktacji zostały zamieszczone w rozdziale XIII.

4. Zasady punktacji

- 1) Podstawę do ustalenia miejsca kandydata na liście rekrutacyjnej:
 - a) dla kierunku Sztuka Mediów prowadzonego przez Wydział Sztuki Mediów i Scenografii suma punktów za wszystkie trzy etapy tj.:teczka, przygotowanie do autoprezentacji oraz autoprezentacja,

- b) dla kierunku Historia Sztuki prowadzonego przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną suma punktów za oba etapy, tj.: przegląd teczek oraz autoprezentacja,
 - c) dla pozostałych kierunków suma punktów uzyskanych za część praktyczną i autoprezentację.
- 2) W przypadku osiągnięcia przez kandydatów tej samej sumy punktów decyduje liczba punktów osiągniętych na egzaminie praktycznym, a w przypadku takiej samej ilości punktów o kolejności kandydata decyduje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, przyznając wyższą pozycję kandydatowi, który otrzymał więcej punktów za przedmiot kierunkowy np. rysunek na Wydziale Grafiki czy malarstwo na Wydziale Malarstwa itp., z zastrzeżeniem pkt. 3) i 4).
 - 3) Na kierunku Sztuka Mediów w przypadku osiągnięcia przez kandydatów tej samej sumy punktów decyduje liczba punktów osiągniętych podczas autoprezentacji.
 - 4) Na kierunku Historia Sztuki w przypadku osiągnięcia przez kandydatów tej samej sumy punktów decyduje liczba punktów osiągniętych podczas autoprezentacji.
 - 5) Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne mają prawo do ustalenia minimum punktowego kwalifikującego na I rok studiów. Minimum punktowe musi być ustalone i podane do publicznej wiadomości w terminie nie później niż do dnia poprzedzającego dzień rozpoczęcia rekrutacji.

ROZDZIAŁ II

ZASADY PRZYJĘĆ NA NIESTACJONARNE STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie prowadzi niestacjonarne studia pierwszego stopnia na Wydziale Grafiki, Wydziale Architektury Wnętrz i Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii.

I. WYMAGANIA OGÓLNE

1. Do odbywania niestacjonarnych studiów pierwszego stopnia może być dopuszczona osoba, która:
 - 1) posiada świadectwo dojrzałości,
 - 2) wykazuje odpowiednie zdolności artystyczne,
 - 3) uzyskała pozytywny wynik na egzaminie wstępnym, zajęła odpowiednią pozycję na liście klasyfikacyjnej /wg ilości punktów uzyskanych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego/,
 - 4) zawarła z uczelnią umowę określającą warunki odbywania studiów.

II. DOKUMENTACJA

Kandydat na niestacjonarne studia I stopnia zobowiązany jest złożyć w dziekanacie wybranego wydziału następujące dokumenty:

1. W formie elektronicznej:

- 1) kwestionariusz osobowy (formularz zgłoszeniowy) - należy go przesłać na pocztę elektroniczną danego wydziału (wzór formularza zostanie podany do publicznej wiadomości, tj.: na stronie internetowej, w terminie do końca marca roku, w którym przeprowadza się rekrutację);
 - 2) cyfrowe kolorowe zdjęcie o proporcjach 2cm x 2,5cm (np. 236x295 pixeli dla 300 dpi), plik (.jpg, .tif), które należy przesłać na pocztę elektroniczną danego wydziału w tym samym terminie co formularz, w osobnym pliku podpisanym imieniem i nazwiskiem kandydata;
2. W formie papierowej:
- 1) wypełniony kwestionariusz osobowy z przyklejonym zdjęciem, (wzór formularza zostanie podany do publicznej wiadomości, tj.: na stronie internetowej, w terminie do końca marca roku, w którym przeprowadza się rekrutację);
 - 2) oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (lub dokument równoważny);
 - 3) czytelne ksero dowodu osobistego, w przypadku obcokrajowców ksero innego dokumentu tożsamości poświadczony przez uczelnię (karta pobytowa, paszport);
 - 4) trzy zdjęcia o wymiarze 35 x 45mm;
 - 5) dwie koperty listowe (małe) z adresem kandydata (bez znaczków);
 - 6) zobowiązanie pisemne do odebrania złożonych prac plastycznych w wyznaczonym przez Dziekanaty terminie (druk można pobrać w dziekanacie w dniu składania dokumentów);
 - 7) potwierdzenie wniesionej opłaty rekrutacyjnej za pierwszą część egzaminów;
 - 8) osoby niepełnosprawne ubiegające się o dostosowanie sposobu przeprowadzenia egzaminu do ich niepełnosprawności, dodatkowo zobowiązane są złożyć stosowne orzeczenie o niepełnosprawności;
 - 9) orzeczenie lekarskie wydane przez ośrodek Medycyny Pracy, stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia studiów przez kandydata na wybranym kierunku; w przypadku jego braku osoba przyjęta na I rok studiów otrzymuje od ASP w Warszawie skierowanie na badania, które wykonuje bezpłatnie w ośrodku Medycyny Pracy.

III. EGZAMINY WSTĘPNE

1. Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z III etapów na Wydziale Architektury Wnętrz oraz z II etapów na Wydziale Grafiki i na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii kierunek Sztuka Mediów.
2. Egzaminy na studia niestacjonarne odbywają się w oddzielnym terminie, po zakończeniu egzaminów praktycznych na studia stacjonarne.
3. Szczegółowe zasady rekrutacji na studia niestacjonarne pierwszego stopnia, prowadzone przez ASP w Warszawie, określają stosowne rozdziały niniejszego Regulaminu.

ROZDZIAŁ III

ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

I. WPROWADZENIE

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie przeprowadza rekrutację na studia drugiego stopnia na następujących Wydziałach:

1. W systemie studiów stacjonarnych na Wydziałach:
 - 1) Rzeźby,
 - 2) Architektury Wnętrz,
 - 3) Wzornictwa, specjalność: projektowanie produktu i komunikacji wizualnej,
 - 4) Sztuki Mediów i Scenografii, kierunek Sztuka Mediów i kierunek Scenografia.

2. W systemie studiów niestacjonarnych na wydziałach:
 - 1) Architektury Wnętrz,
 - 2) Grafiki,
 - 3) Sztuki Mediów i Scenografii, kierunek Sztuka Mediów

3. Do odbywania studiów drugiego stopnia może być dopuszczona osoba, która uzyskała zawodowy tytuł licencjata, inżyniera lub magistra oraz uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym przeprowadzonym przez odpowiednią Wydziałową Komisję Rekrutacyjną.

II. DOKUMENTACJA

A. Kandydat na studia II stopnia, będący absolwentem studiów I stopnia ASP w Warszawie, zobowiązany jest złożyć w dziekanacie wybranego wydziału następujące dokumenty:

1. W formie elektronicznej:

- 1) kwestionariusz osobowy (formularz zgłoszeniowy) - należy go przesłać na pocztę elektroniczną danego wydziału (wzór formularza zostanie podany do publicznej wiadomości, tj.: na stronie internetowej, w terminie do końca marca roku, w którym przeprowadza się rekrutację);

2. W formie papierowej:

- 1) wypełniony kwestionariusz osobowy z przyklejonym zdjęciem, (wzór formularza zostanie podany do publicznej wiadomości, tj.: na stronie internetowej, w terminie do końca marca roku, w którym przeprowadza się rekrutację);
- 2) odpis dyplomu ukończenia studiów;
- 3) trzy zdjęcia o wymiarze 35 x 45mm;
- 4) dwie koperty listowe (małe) z adresem kandydata (bez znaczków);
- 5) zobowiązanie pisemne do odebrania złożonych prac plastycznych w wyznaczonym przez Dziekanaty terminie (druk można pobrać w dziekanacie w dniu składania dokumentów);
- 6) potwierdzenie wniesionej opłaty rekrutacyjnej;
- 7) w przypadku osób zdających na studia stacjonarne: oświadczenie o spełnianiu warunków do podjęcia i kontynuowania studiów stacjonarnych w uczelni publicznej bez wnoszenia opłat – oświadczenie zamieszczono w Załączniku nr 1 niniejszego Regulaminu;
- 8) osoby niepełnosprawne ubiegające się o dostosowanie sposobu przeprowadzenia egzaminu do ich niepełnosprawności, dodatkowo zobowiązane są złożyć stosowne orzeczenie o niepełnosprawności;
- 9) orzeczenie lekarskie wydane przez ośrodek Medycyny Pracy, stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia studiów przez kandydata na wybranym kierunku; w przypadku jego braku osoba przyjęta na I rok studiów otrzymuje od ASP w

Warszawie skierowanie na badania, które wykonuje bezpłatnie w ośrodku Medycyny Pracy.

B. Kandydat na studia II stopnia, będący absolwentem innej uczelni niż ASP w Warszawie, zobowiązany jest złożyć w dziekanacie wybranego wydziału następujące dokumenty:

1. W formie elektronicznej:

- 1) kwestionariusz osobowy (formularz zgłoszeniowy) - należy go przesłać na pocztę elektroniczną danego wydziału (wzór formularza zostanie podany do publicznej wiadomości, tj.: na stronie internetowej, w terminie do końca marca roku, w którym przeprowadza się rekrutację);
- 2) cyfrowe kolorowe zdjęcie o proporcjach 2cm x 2,5cm (np. 236x295 pixeli dla 300 dpi), plik (.jpg, .tif), które należy przesłać na pocztę elektroniczną danego wydziału w tym samym terminie co formularz, w osobnym pliku podpisanym imieniem i nazwiskiem kandydata;

2. W formie papierowej:

- 1) wypełniony kwestionariusz osobowy z przyklejonym zdjęciem, (wzór formularza zostanie podany do publicznej wiadomości, tj.: na stronie internetowej, w terminie do końca marca roku, w którym przeprowadza się rekrutację);
- 2) odpis dyplomu ukończenia studiów;
- 3) poświadczoną przez pracownika Dziekanatu danego Wydziału ASP w Warszawie kopię świadectwa dojrzałości;
- 4) czytelne ksero dowodu osobistego, w przypadku obcokrajowców ksero innego dokumentu tożsamości poświadczony przez uczelnię (karta pobyтова, paszport);
- 5) trzy zdjęcia o wymiarze 35 x 45mm;
- 6) dwie koperty listowe (małe) z adresem kandydata (bez znaczków);
- 7) zobowiązanie pisemne do odebrania złożonych prac plastycznych w wyznaczonym przez Dziekanaty terminie (druk można pobrać w dziekanacie w dniu składania dokumentów);
- 8) potwierdzenie wniesionej opłaty rekrutacyjnej;
- 9) w przypadku osób zdających na studia stacjonarne: oświadczenie o spełnianiu warunków do podjęcia i kontynuowania studiów stacjonarnych w uczelni publicznej bez wnoszenia opłat – oświadczenie zamieszczono w załączniku;
- 10) osoby niepełnosprawne ubiegające się o dostosowanie sposobu przeprowadzenia egzaminu do ich niepełnosprawności, dodatkowo zobowiązane są złożyć stosowne orzeczenie o niepełnosprawności;
- 11) orzeczenie lekarskie wydane przez ośrodek Medycyny Pracy, stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia studiów przez kandydata na wybranym kierunku; w przypadku jego braku osoba przyjęta na I rok studiów otrzymuje od ASP w Warszawie skierowanie na badania, które wykonuje bezpłatnie w ośrodku Medycyny Pracy.

III. Szczegółowe zasady rekrutacji na studia drugiego stopnia na poszczególne wydziały określają stosowne rozdziały niniejszego Regulaminu:

ROZDZIAŁ IV

POSTANOWIENIA ORGANIZACYJNO – PORZĄDKOWE

I. KANDYDACI NIEPEŁNOSPRAWNI

Osoby niepełnosprawne podlegają postępowaniu kwalifikacyjnemu odpowiedniemu dla wybranego przez siebie kierunku studiów. Ze względu na specyfikę przeprowadzanych egzaminów praktycznych, które mają na celu ocenę predyspozycji plastycznych kandydata, ASP w Warszawie nie wprowadza żadnych ulg lub zwolnień z egzaminów dla osób niepełnosprawnych. Na wniosek kandydata niepełnosprawnego ASP w Warszawie umożliwia dostosowanie sposobu postępowania kwalifikacyjnego do indywidualnej sytuacji niepełnosprawnego, przykładowo: zamiast autoprezentacji w formie ustnej może być przeprowadzona autoprezentacja w formie pisemnej (tekst odręczny lub wykonany przy pomocy komputera).

II. KOMISJE EGZAMINACYJNE

1. Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadzają specjalne do tego celu powołane Komisje Rekrutacyjne. Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne są powoływane przez Rektora na wniosek Dziekanów. Kadencja Komisji trwa od 25 maja do końca lutego kolejnego roku.
2. Do zadań Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych należy:
 - 1) ustalenie szczegółowego planu i tematów egzaminu praktycznego,
 - 2) przeprowadzenie przeglądu teczek kandydatów,
 - 3) przeprowadzenie egzaminów praktycznych oraz autoprezentacji
 - 4) ustalenie listy klasyfikacyjnej kandydatów /wg punktacji/ w ramach posiadanego limitu,
 - 5) podejmowanie decyzji w sprawach przyjęcia na studia.
3. Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną powołuje Rektor na okres kadencji trwający od połowy maja do końca marca kolejnego roku.
4. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna składa się z następujących osób:
 - 1) Przewodniczący Prorektor ds. studenckich i współpracy zagranicznej,
 - 2) Pozostali Prorektorzy,
 - 3) Przewodniczący Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych /Dziekani/,
 - 4) Kierownik Katedry Historii Sztuki, prowadzonej na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną,
 - 5) Sekretarz Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej – kierownik Działu Nauczania.
5. Do zadań Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej należy:
 - 1) ustalenie szczegółowego terminarza egzaminów wstępnych,
 - 2) koordynacja i nadzór nad pracą Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych,
 - 3) rozpatrywanie odwołań od decyzji Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych.

III. ODWOŁANIA OD DECYZJI KOMISJI REKRUTACYJNEJ

1. Decyzje w sprawach przyjęcia na studia podejmuje Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne.
2. Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej służy odwołanie, w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji, do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.
3. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia określonych niniejszym Regulaminem.

IV. POZOSTAŁE POSTANOWIENIA

1. Teczki z dokumentami oraz pracami domowymi kandydatów przyjmowane są przez Dziekanaty w wyznaczonych przez Dziekana miejscach.
2. Wydziały zobowiązane są do przygotowania sal i zgromadzenia niezbędnych materiałów do przeprowadzenia egzaminów wstępnych.
3. Wydziały wyznaczają osobę odpowiedzialną za pozyskanie osób pozujących podczas egzaminów praktycznych.
4. Opłaty egzaminacyjne wnoszone przez kandydatów ustala corocznie Rektor ASP w Warszawie na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
5. Ogólny terminarz rekrutacji na stacjonarne studia pierwszego stopnia oraz na jednolite studia magisterskie ustalany jest przez Rektora w kalendarzu ogólnym danego roku akademickiego.
6. Każdy kandydat zobowiązany jest do odbioru prac praktycznych złożonych w tezcze w terminie określonym przez właściwy wydział. Po wyznaczonym terminie prace zostaną komisyjnie zniszczone.
7. Kandydat, który nie został zakwalifikowany na I rok studiów zobowiązany jest do odbioru dokumentów, złożonych dla potrzeb procesu rekrutacyjnego, w terminie wyznaczonym przez właściwy wydział.
8. Prace wykonane podczas egzaminu praktycznego są dokumentami procesu rekrutacyjnego i nie podlegają zwrotowi. Przechowywane są jedynie do czasu upływu terminu składania odwołań od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej. Po tym terminie prace zostaną komisyjnie zniszczone.
9. Do regulaminu dołącza się:
 - 1) Załącznik nr 1: Oświadczenie studenta o spełnianiu warunków do podjęcia i kontynuowania studiów stacjonarnych w uczelni publicznej bez wnoszenia opłat,
 - 2) Załącznik nr 2: Górne limity przyjęć na studia w ASP w Warszawie w roku akademickim 2013/2014

ROZDZIAŁ V

ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK MALARSTWO

1. Komisja Rekrutacyjna Wydziału Malarstwa przeprowadza rekrutację na kierunek Malarstwo ze specjalnością malarstwo, prowadzony w formie stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich.
2. Postępowanie rekrutacyjne na kierunek Malarstwo składa się z następujących etapów:
 - 1) I etap – złożenie teczki z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami rysunkowymi i malarskimi (maksymalny rozmiar 100 cm x 70 cm, maksymalna ilość 25 sztuk);
 - 2) II etap – część praktyczna: rysunek (studium z natury, postać, szkice), malarstwo (studium z natury, martwa natura), kompozycja na zadany temat;
 - 3) II etap – autoprezentacja; Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.
3. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).
4. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

ROZDZIAŁ VI

ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK RZEŻBA

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Rzeźby przeprowadza rekrutację na kierunek Rzeźba ze specjalnością rzeźba, prowadzony w formie studiów stacjonarnych na poziomie pierwszego i drugiego stopnia.

I. Studia pierwszego stopnia

1. Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia składa się z następujących etapów:
 - 1) I etap – złożenie teczki z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami rysunkowymi (maksymalny rozmiar 100 cm x 70 cm, około 15 sztuk) oraz 1-2 rzeźby głowy;
 - 2) II etap – część praktyczna: rysunek (studium z natury, postać, kompozycja rysunkowa), rzeźba (studium z natury, głowa), kompozycja na zadany temat;
 - 3) III etap – autoprezentacja; Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.
2. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).
3. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

II. Studia drugiego stopnia

1. O przyjęcie na studia drugiego stopnia na kierunku Rzeźba mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia, którzy uzyskali tytuł licencjata lub inżyniera oraz absolwenci studiów magisterskich.
2. Kandydat poza dokumentacją, o której mowa w rozdziale III pkt. II zobowiązany jest złożyć w Dziekanacie w określonym terminie:
 - 1) propozycję wyboru pracowni, w której chciałby wykonać pracę magisterską,
 - 2) portfolio,
 - 3) dokumentację osiągnięć artystycznych i wyników w nauce w trakcie odbywania studiów pierwszego stopnia (suplement), a także ewentualnie po ich zakończeniu,
 - 4) dokumentację fotograficzną i opis pracy dyplomowej licencjackiej,
 - 5) kandydaci mają prawo do przedstawienia Komisji innych dokumentów nie wymienionych w regulaminie, które ich zdaniem miałyby wpływ na lepsze zapoznanie się Komisji z sylwetką i dokonaniem kandydata.
3. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w postępowaniu kwalifikacyjnym poddaje ocenie:
 - 1) dokumentację fotograficzną i opis pracy dyplomowej licencjackiej – maksymalnie 30 pkt.;

- 2) portfolio – maksymalnie 15 pkt.;
- 3) średnią ocen z ostatniego roku studiów I stopnia – maksymalnie 5 pkt.
4. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów (lista rankingowa).
5. Ukończenie studiów pierwszego stopnia na kierunku rzeźby na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie nie jest jednoznacznym z nabyciem prawa do studiowania na studiach drugiego stopnia tejże uczelni. O przyjęciu na w/w studia decyduje wynik postępowania rekrutacyjnego potwierdzony decyzją Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.
6. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna zastrzega sobie prawo do odbycia rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatami, którzy nie byli studentami studiów I stopnia Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie.
7. Termin rekrutacji na studia drugiego stopnia ustala Dziekan Wydziału Rzeźby.
8. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

ROZDZIAŁ VII

ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK GRAFIKA

Komisje Rekrutacyjne Wydziału Grafiki przeprowadzają rekrutacje na kierunek Grafika prowadzony w formie stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich, niestacjonarnych studiów pierwszego stopnia oraz niestacjonarnych studiów drugiego stopnia.

I. Jednolite studia stacjonarne

1. Postępowanie rekrutacyjne na kierunek Grafika prowadzony w formie studiów stacjonarnych składa się z następujących etapów:
 - 1) I etap – złożenie teczki z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami rysunkowymi i malarskimi (maksymalny rozmiar: 100 cm x 70 cm, maksymalna ilość: 25 sztuk);
 - 2) II etap – część praktyczna: rysunek (dwa zadania; studium z natury, postać, kompozycja rysunkowa, szkice z natury), czas trwania: 3 dni (12 godzin); malarstwo (studium z natury, martwa natura), czas trwania: 1 dzień (4 godziny); kompozycja na zadany temat, czas trwania: 1 dzień (4 godziny);
 - 3) III etap – autoprezentacja; Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.
2. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).
3. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

II. Niestacjonarne studia pierwszego stopnia

1. Egzaminy na studia niestacjonarne odbywają się w oddzielnym terminie niż egzaminy na studia stacjonarne /zazwyczaj po zakończeniu egzaminu praktycznego na studia stacjonarne i po ogłoszeniu wyników tego etapu egzaminów/.
2. Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z II etapów:
 - 1) etap I - przegląd prac plastycznych kandydatów;
 - 2) etap II - autoprezentacja.
3. Termin rekrutacji ustalany jest przez Dziekana Wydziału Grafiki.
4. Kandydaci, którzy pozytywnie zaliczyli jeden z dwóch pierwszych etapów (I-teczka, II-egzamin praktyczny) egzaminów na studia stacjonarne na jeden z kierunków prowadzonych przez ASP w Warszawie, są zwolnieni z przeglądu prac plastycznych

na niestacjonarne studia pierwszego stopnia kierunek Grafika i rozpoczynają egzamin od autoprezentacji.

5. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

III. Niestacjonarne studia drugiego stopnia

1. O przyjęcie na niestacjonarne studia drugiego stopnia na Wydziale Grafiki może ubiegać się osoba, która uzyskała co najmniej tytuł zawodowy licencjata na kierunkach artystycznych lub projektowych.
2. Przyjęcie kandydatów na studia drugiego stopnia odbywa się na podstawie oceny dorobku artystycznego oraz teczki z pracami prezentującymi dokonania artystyczne i projektowe kandydata przeprowadzonej przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną.
3. Kandydat poza dokumentacją, o której mowa w rozdziale III pkt. II zobowiązany jest złożyć w Dziekanacie w określonym terminie:
 - 1) **Absolwenci studiów pierwszego stopnia ASP w Warszawie:**
 - a) suplement,
 - b) indeks,
 - c) dokumentacja pracy licencjackiej;
 - 2) **Absolwenci innych uczelni:**
 - a) suplement,
 - b) indeks,
 - c) dokumentacja pracy licencjackiej,
 - d) dokumentacja działalności artystycznej i projektowej.
4. Na studia może być przyjęta osoba, która:
 - 1) uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym;
 - 2) zawarła z uczelnią umowę określającą warunki odbywania studiów.
5. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
6. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

ROZDZIAŁ VIII

ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Komisje Rekrutacyjne Wydziału Architektura Wnętrz przeprowadzają rekrutacje na kierunek Architektura Wnętrz prowadzony w formie stacjonarnych i niestacjonarnych studiów, na poziomie pierwszego i drugiego stopnia.

I. Stacjonarne studia pierwszego stopnia

1. Postępowanie rekrutacyjne na stacjonarne studia pierwszego stopnia składa się z następujących etapów:
 - 1) I etap – złożenie teczki z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami rysunkowymi i malarskimi (maksymalny rozmiar 100 cm x 70 cm, maksymalna ilość 25 sztuk);
 - 2) II etap – część praktyczna: rysunek (studium z natury, postać, przedmiot), malarstwo (studium z natury lub ćwiczenia kolorystyczne), kompozycja (konstruowanie układów na płaszczyźnie i w przestrzeni), rzeźba (przestrzenna kompozycja z wyobraźni), testy wyobraźni przestrzennej;
 - 3) III etap – autoprezentacja; Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.
2. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).
3. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

II. Stacjonarne studia drugiego stopnia

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz mogą ubiegać się:
 - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia prowadzonych przez Wydział Architektury Wnętrz ASP w Warszawie;
 - 2) absolwenci innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnym (architektura, wzornictwo).
2. Komisja podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia na podstawie:
 - 1) dyplomu studiów pierwszego stopnia;
 - 2) dokumentacji dorobku artystycznego kandydata;
 - 3) dwuetapowego postępowania kwalifikacyjnego:
 - a) I etap – autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac – 30 punktów,

- b) II etap – część praktyczna /kierunkowa/ - czterogodzinny cykl ćwiczeń praktycznych, którego celem jest ujawnienie istotnych dla projektanta cech osobowych, tj.: wyobraźnia przestrzenna, zmysł obserwacji, prawidłowość myślenia i wnioskowania – 60 punktów.
3. Na prezentację kandydat przygotowuje około 20-tu prac świadczących o aktywności twórczej kandydata. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich w formie portfolio.
 4. Autoprezentacja kandydata dotyczy zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów, oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.
 5. Egzamin praktyczny /kierunkowy/ trwa dwa dni – 16 godzin. Tematy ustalane są przez Komisję – ich celem jest możliwość oceny m.in. wrażliwości plastycznej kandydata, wyobraźni – ze szczególnym uwzględnieniem wyobraźni przestrzennej oraz predyspozycji projektowych.
 6. Z egzaminu zwolnieni są absolwenci studiów pierwszego stopnia Wydziału Architektury Wnętrz, którzy spełniają warunki określone przez Radę tego Wydziału, są to:
 - 1) terminowy przebieg studiów pierwszego stopnia;
 - 2) uzyskanie za okres studiów średniej ocen minimum 4,2, w tym oceny 5,0 za pracę dyplomową;
 - 3) pozytywna opinia wyrażona w formie pisemnej profesorów, u których student w okresie studiów pierwszego stopnia zaliczał przedmioty kierunkowe i ogólnoplastyczne.
 7. Rada Wydziału Architektury Wnętrz ustanowiła nagrodę dla najlepszego absolwenta niestacjonarnych studiów pierwszego stopnia Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie **w postaci przyjęcia bez egzaminu na stacjonarne studia drugiego stopnia.**
 8. Termin rekrutacji na stacjonarne studia drugiego stopnia ustala Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz.
 9. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

III. Niestacjonarne studia pierwszego stopnia

1. O przyjęcie na niestacjonarne studia pierwszego stopnia mogą ubiegać się osoby, które w określonym terminie złożą w Dziekanacie Wydziału wymagane dokumenty.
2. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję w sprawie przyjęcia kandydata na studia na podstawie postępowania kwalifikacyjnego, składającego się z trzech części:
 - 1) złożenieteczki – teczka powinna zawierać nie więcej niż 15 plansz w formacie 100/70 cm, w tym 12 plansz z pracami rysunkowymi i malarskimi, 3 plansze

- dokumentujące inną aktywność twórczą np. projektową, fotograficzną (punktacja: max 20 pkt);
- 2) czterogodzinny cykl ćwiczeń praktycznych, którego celem jest ujawnienie istotnych dla projektanta cech osobowych kandydata takich jak: wyobraźnia przestrzenna, zmysł obserwacji (patrzyć, widzieć, zapamiętać), prawidłowość myślenia i wnioskowania (punktacja: max 45 pkt);
 - 3) autoprezentacja – w oparciu o autorskie prace zamieszczone w „teczce” oraz rezultaty ćwiczeń etapu II rozmowa z kandydatem, której celem jest sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia studiów I stopnia na kierunku architektura wnętrz (punktacja: max 25 pkt);
 - 4) UWAGA: części I oraz II odbywają się w ciągu jednego dnia.
3. W postępowaniu kwalifikacyjnym można uzyskać 90 punktów. O przyjęciu na studia licencjackie decyduje ilość zdobytych punktów, jednak nie mniej niż 45 punktów.
 4. Po zakończeniu prac Komisji wyniki dotyczące przyjęć podane są do publicznej wiadomości.
 5. Termin rekrutacji Ustala Dziekan Wydziału Architektura Wnętrz.
 6. **O przyjęcie na niestacjonarne studia I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz mogą ubiegać się również osoby, które brały udział w postępowaniu kwalifikacyjnym na studia stacjonarne prowadzone w ASP w Warszawie na kierunkach: architektura wnętrz, wzornictwo, scenografia lub innych zawierających kształcenie projektowe oraz plastyczne i nie zakwalifikowały się ze względu na brak miejsc. W tym przypadku podstawą oceny Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej jest suma punktów uzyskanych przez kandydata podczas egzaminów na studia stacjonarne.**

IV. Niestacjonarne studia drugiego stopnia

1. O studiowanie na niestacjonarnych studiach drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz mogą ubiegać się:
 - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie;
 - 2) absolwenci innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnych, zawierających kształcenie projektowe i plastyczne (np. architektura, scenografia, wzornictwo).
2. Komisja podejmuje decyzję w sprawie dopuszczenia kandydata do rozmowy kwalifikacyjnej (autoprezentacji) na podstawie:
 - 1) dyplomu;
 - 2) indeksu lub suplementu z okresu studiów licencjackich lub magisterskich;
 - 3) dokumentacji dorobku artystycznego kandydata w formie portfolio oraz „teczki”.
3. „Teczka” powinna zawierać nie więcej niż 15 plansz w formacie 100/70 cm, w tym 8 plansz z dokumentacją prac projektowych wykonanych w okresie studiów I stopnia, oraz 7 plansz z pracami rysunkowymi, malarskimi oraz innymi świadczącymi o aktywności twórczej kandydata.

4. Rozmowa kwalifikacyjna dotyczy zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów, wiedzy dotyczącej aktualnych, ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.
5. Ocenie podlegają:
 - 1) dyplom ukończenia studiów oraz ich przebieg (max. 30 pkt);
 - 2) przedstawiona dokumentacja w formie portfolio oraz prac stanowiących zawartość „teczki” (max. 25 pkt);
 - 3) autoprezentacja (max. 30 pkt).
6. W postępowaniu kwalifikacyjnym można uzyskać 85 punktów. O przyjęciu na studia II stopnia (magisterskie) decyduje ilość zdobytych punktów, jednak nie mniej niż 40 punktów.
7. Z postępowania kwalifikacyjnego zwolnieni są absolwenci studiów pierwszego stopnia Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie, którzy spełniają warunki określone przez Radę Wydziału Architektury Wnętrz, są to:
 - 1) terminowy przebieg studiów pierwszego stopnia;
 - 2) uzyskanie za okres studiów średniej oceny minimum 4,0 w tym oceny minimum 4,0 za pracę dyplomową;
 - 3) terminowe wywiązywanie się ze zobowiązań finansowych zgodnie z pisemną umową zawartą między studentem a Uczelnią (jeśli dotyczy).
8. Termin rekrutacji określa Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie (na przełomie stycznia i lutego danego roku).
9. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

ROZDZIAŁ IX

ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI

1. Komisja Rekrutacyjna Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki przeprowadza rekrutację na kierunek Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, prowadzony w formie sześcioletnich stacjonarnych studiów magisterskich (jednolitych).
2. W momencie składania dokumentów kandydat jest zobowiązany do wyboru jednej z czterech specjalności, tj.:
 - 1) konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej;
 - 2) konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej;
 - 3) konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury;
 - 4) konserwacja i restauracja tkaniny zabytkowej.
3. Postępowanie rekrutacyjne na kierunek Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki składa się z następujących części:
 - 1) I etap – złożenie teczki:
 - a) dla specjalności konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury kandydat składa prace rysunkowe w ilość 10-15 sztuk oraz 2-3 rzeźby;
 - b) dla pozostałych specjalności kandydat składa prace rysunkowe i malarskie (maksymalny rozmiar 100cm x 70cm), ilość: około 20.
 - 2) II etap – część praktyczna:
 - a) dla wszystkich specjalności: rysunek (studium z natury, postać, przedmiot),
 - b) dla specjalności konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej, konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej oraz konserwacja i restauracja tkaniny zabytkowej: malarstwo (studium z natury, martwa natura, ćwiczenia kolorystyczne),
 - c) dla konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury: rzeźba (studium z natury, postać, głowa),
 - d) dla wszystkich specjalności: kompozycja na zadany temat.
 - 3) III etap – autoprezentacja oraz test z chemii; Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną. Test z chemii przeprowadzany jest tylko dla tych kandydatów, którzy nie zdawali matury z tego przedmiotu oraz dla kandydatów ze „starą maturą”. Dla osób, które wybrały na maturze chemię jako przedmiot dodatkowy w formie podstawowej lub rozszerzonej dokonuje się przeliczenia punktów procentowych uzyskanych na maturze na punktację ustaloną przez Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Uzyskanie za test z chemii 0 (zero) punktów oznacza wykluczenie z postępowania kwalifikacyjnego.

4. W przypadku testu z chemii Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 10.
5. Dla kandydatów, którzy zdawali chemię na maturze Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna dokonuje przeliczenia punktów procentowych uzyskanych podczas egzaminu maturalnego w następujący sposób:

1) Chemia na poziomie podstawowym:

punkty procentowe za chemię na maturze (%)	punktacja nadana przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną
1-13	1
14-27	2
28-41	3
42-55	4
56-68	5
69-81	6
82-92	7
93-100	8

2) Chemia na poziomie rozszerzonym:

punkty procentowe za chemię na maturze (%)	punktacja nadana przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną
1-10	1
11-20	2
21-30	3
31-40	4
41-50	5
51-60	6
61-70	7
71-80	8
81-90	9
91-100	10

6. Pozostałe zasady punktacji zostały omówione w rozdziale I pkt. IV.
7. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).

ROZDZIAŁ X

ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK WZORNICTWO

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Wzornictwa przeprowadza rekrutację na stacjonarne studia pierwszego stopnia na kierunku Wzornictwo ze specjalnością projektowanie produktu i komunikacji wizualnej lub projektowanie ubioru, oraz na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo ze specjalnością projektowanie produktu i komunikacji wizualnej.

I. Studia pierwszego stopnia

1. Kandydaci na studia pierwszego stopnia kierunku Wzornictwo w chwili składania teczek z dokumentami i pracami wybierają jedną specjalność spośród dwóch: projektowanie produktu i komunikacji wizualnej lub projektowanie ubioru.
2. Specjalność: projektowanie produktu i komunikacji wizualnej
 - 1) Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia specjalność projektowanie produktu i komunikacji wizualnej składa się z następujących etapów:
 - a) I etap – złożenie teczek z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami; teczka powinna zawierać nie mniej niż 10 i nie więcej niż 15 plansz: (nie mniej niż 4 rysunki, 4 prace malarskie i 2 plansze z dokumentacją prac projektowych, fotografiami itp.); dokumentacja prac składanych w tezcze musi znaleźć się na płycie CD. Płyta powinna zawierać katalog zatytułowany: Nazwisko i Imię kandydata. W katalogu należy umieścić listę prac i oświadczenie, że kandydat jest ich autorem (w formacie .doc, .txt lub .rtf) oraz reprodukcje prac w formacie .jpg w rozdzielczości ekranowej. Wszyscy kandydaci muszą odebrać teczkę po zakończeniu przeglądu. Kandydaci dodatkowo dołączają do teczek samodzielnie zrealizowany projekt na zadany temat. Ogłoszenie tematu następuje na 6 (sześć) tygodni przed ostatecznym terminem składania teczek.
 - b) II etap – egzamin praktyczny:
 - rysunek, malarstwo – czas 4 godziny - studium modelu, martwej natury lub praca z wyobraźni. Tradycyjne narzędzia: węgiel, ołówek, kredka, farby plakatowe, tempery itp. Egzamin dostarcza informacji o umiejętności obserwowania, komponowania na płaszczyźnie, wrażliwości na kolor, światło, fakturę i przestrzeń malarską;
 - rzeźba – czas 4 godziny - interpretacja przestrzenna tematu (tekst, myśl, stan, zdarzenie). Kandydaci pracują w dostarczonym materiale. Nie ocenia się warsztatu rzeźbiarskiego ale zdolność do odczuwania: pionu i poziomu, bryły i płaszczyzny, kontrastu wielkości i kształtu, skali w odniesieniu do wielkości znanych obserwatorowi, ekspresji formy, czasoprzestrzenności;
 - rysunek produktu przemysłowego – czas 2 godziny. Ocenia się zainteresowanie wzornictwem i techniką;
 - test z wyobraźni przestrzennej – czas 2 godziny. Ocenia się rozumienie rzutów i aksonometrii;
 - projektowanie – czas 4 godziny. Polega na odpowiedzi na postawiony problem projektowy. Rozwiązanie zadania przybiera najczęściej formę makiety wykonanej z dostarczonych materiałów. Egzamin sprawdza umiejętność dostrzegania, analizowania i rozwiązywania problemów, rozumienie tworzywa i

jego naturalnych cech, umiejętności wizualizacji problemów, sprawność manualną i umiejętność gospodarowania czasem.

- c) III etap – autoprezentacja: sprawdza predyspozycje kandydata do wykonywania zawodu projektanta: inteligencję ogólną, ciekawość poznawczą, motywacje, umiejętności poprawnego rozumowania oraz wyrażania swoich myśli, zainteresowanie problemami kultury, sztuki i cywilizacji.

3. Specjalność: projektowanie ubioru:

1) Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia specjalność projektowanie ubioru składa się z następujących etapów:

- a) I etap – teczka powinna zawierać nie mniej niż 10 i nie więcej niż 15 plansz: (nie mniej niż 4 rysunki, 4 prace malarskie i 2 plansze z dokumentacją prac projektowych, fotografiami itp.); dokumentacja prac składanych w teczce musi znaleźć się na płycie CD. Płyta powinna zawierać katalog zatytułowany: Nazwisko i Imię kandydata. W katalogu należy umieścić listę prac i oświadczenie, że kandydat jest ich autorem (w formacie .doc, .txt lub .rtf) oraz reprodukcje prac w formacie .jpg w rozdzielczości ekranowej. Wszyscy kandydaci muszą odebrać teczkę po zakończeniu przeglądu. Kandydaci dodatkowo dołączają do teczki samodzielnie zrealizowany projekt na zadany temat. Ogłoszenie tematu następuje na 6 (sześć) tygodni przed ostatecznym terminem składania teczek.
- b) II etap – egzamin praktyczny:
- rysunek – czas 4 godziny - studium modelu, martwej natury lub praca z wyobraźni. Tradycyjne narzędzia: węgiel, ołówek. Egzamin dostarcza informacji o umiejętności obserwowania, komponowania na płaszczyźnie, wrażliwości na przestrzeń, światło i fakturę;
 - rzeźba – czas 4 godziny - interpretacja przestrzenna tematu (tekst, myśl, stan, zdarzenie). Kandydaci pracują w dostarczonym materiale. Nie ocenia się warsztatu rzeźbiarskiego, ale zdolność do odczuwania: pionu i poziomu, bryły i płaszczyzny, kontrastu, wielkości i kształtu, ekspresji formy i warstwy znaczeniowej;
 - projektowanie – czas 4 godziny. Polega na odpowiedzi na postawiony problem projektowy. Rozwiązanie zadania przybiera najczęściej formę makiety wykonanej z dostarczonych materiałów. Egzamin sprawdza: umiejętności dostrzegania, analizowania i rozwiązywania problemów, rozumienie tworzywa i jego naturalnych cech, umiejętności przekazu treści w formie graficznej, sprawność manualną i umiejętność gospodarowania czasem.
- c) III etap – autoprezentacja: sprawdza predyspozycje kandydata do wykonywania zawodu projektanta: inteligencję ogólną, ciekawość poznawczą, motywacje, umiejętności poprawnego rozumowania oraz wyrażania swoich myśli, zainteresowanie problemami kultury, sztuki i cywilizacji.

4. **Warunkiem przyjęcia na specjalność projektowanie ubioru** jest znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2. Dokumenty potwierdzające znajomość języka na poziomie B2 to między innymi:

- certyfikat FCE lub inny certyfikat potwierdzający znajomość języka na wymaganym poziomie,
lub
- matura z języka angielskiego zdana na poziomie rozszerzonym w części ustnej lub pisemnej.

5. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa). Listy rekrutacyjne są sporządzane dla obu specjalności.
6. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

II. Studia drugiego stopnia

Specjalność: projektowanie produktu i komunikacji wizualnej

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na Wydziale Wzornictwa mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego lub drugiego stopnia:
 - kierunku wzornictwa (specjalizacje m.in. projektowanie produktu, komunikacja wizualna);
 - kierunków zawierających kształcenie plastyczne i projektowe (m.in. architektura);
 - innych kierunków,

którzy pomyślnie przeszli postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów magisterskich, oceniające dorobek artystyczny i predyspozycje kandydatów.

2. Postępowanie rekrutacyjne polega na:

- 1) złożeniu przez kandydata podania o przyjęcie na studia wraz z życiorysem zawodowym (portfolio), dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia lub magisterskich indeksem oraz ewentualnymi innymi dokumentami potwierdzającymi zdobycie innych kwalifikacji, po którym następuje dopuszczenie lub niedopuszczenie kandydata do dalszego postępowania rekrutacyjnego;
- 2) autoprezentacji dotyczącej portfolio, wykształcenia, ewentualnej pracy zawodowej, motywacji, zainteresowań.

3. Kandydaci na studia drugiego stopnia, poza dokumentacją wskazaną w rozdziale III pkt. II, zobowiązani są złożyć w Dziekanacie:
 - indeks/suplement,
 - życiorys zawodowo – akademicki (C.V.),
 - portfolio,
 - ewentualne certyfikaty językowe.

4. Komisja na podstawie dostarczonych materiałów dopuszcza kandydatów do autoprezentacji.

5. Autoprezentacja odbędzie się w wyznaczonym przez Wydział terminie. Wyniki zostaną ogłoszone tego samego dnia lub w dniu następnym po przeprowadzeniu wszystkich rozmów kwalifikacyjnych.

6. Ocenie podlegać będą:

- 1) portfolio – od 0 do 60 pkt,
- 2) autoprezentacja – od 0 do 40 pkt.

7. W postępowaniu kwalifikacyjnym można uzyskać 100 punktów. **O przyjęciu na studia magisterskie decyduje liczba zdobytych punktów, jednak nie mniej niż 60 punktów.**

ROZDZIAŁ XI

ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK SZTUKA MEDIÓW

Komisje Rekrutacyjne Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii przeprowadza rekrutację na kierunek Sztuka Mediów prowadzony w formie stacjonarnych i niestacjonarnych studiów pierwszego oraz drugiego stopnia.

I. Stacjonarne studia pierwszego stopnia

1. Kandydat zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie dokumentów, o których mowa w rozdziale I pkt. II niniejszego regulaminu oraz teczki z pracami plastycznymi.
2. Teczka z pracami musi zawierać:
 - 1) prace malarskie – 5-7 sztuk w formacie 50x70 cm lub 100x70 cm,
 - 2) prace rysunkowe – 5-7 sztuk w formacie 50x70 cm lub 100x70 cm,
 - 3) prace fotograficzne (dorobek własny) – 10-15 sztuk w formacie 20x30 cm lub 30x40 cm,
 - 4) prace fotograficzne na zadany temat, ustalony i podany do publicznej wiadomości 6 (sześć) tygodni przed rozpoczęciem rekrutacji – 5 sztuk w formacie 20x30cm,
 - 5) teczka może zawierać ewentualnie wybór innych realizacji artystycznych zapisanych na nośniku cd albo dvd świadczące o wrażliwości plastycznej kandydata.
3. Postępowanie kwalifikacyjne składa się z trzech etapów:
 - 1) I etap – przegląd prac praktycznych kandydatów złożonych w teczkach; etap przechodzi grupa 64 kandydatów z najwyższą punktacją – (maksymalnie można uzyskać 30 pkt).
 - 2) II etap – Przygotowanie materiałów do autoprezentacji (etapu III):
 - a) Dzień 1:
 - przygotowanie prac z zakresu pracowni Przestrzeni Audiowizualnej (max.10 pkt);
 - przygotowanie prac z zakresu pracowni Przestrzeni Malarskiej (max.10 pkt).Założenia przygotowane i zorganizowane przez katedrę Sztuki Mediów.
 - b) Dzień 2 - realizacja ćwiczenia praktycznego z zakresu fotografii (max.10 pkt).
Założenia przygotowane i zorganizowane przez katedrę Fotografii i Realizacji Obrazu.
 - 3) III etap – autoprezentacja połączona jest z prezentacją zrealizowanych w II etapie ćwiczeń. Autoprezentacja zakłada:
 - a) wprowadzające pytanie ogólne (max.5 pkt),
 - b) omówienie przygotowanych podczas egzaminu prac praktycznych oraz złożonej teczki (max.5 pkt),
 - c) pytanie dotyczące ogólnej orientacji w świecie kultury (max.5 pkt),
 - d) pytanie dodatkowe od jednego z członków Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej (max.5 pkt).

4. W postępowaniu rekrutacyjnym można uzyskać maksymalnie 80 punktów.
5. Na studia może być przyjęta osoba, która uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym, mieszcząca się w określonym limicie przyjęć.
6. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

II. Stacjonarne studia drugiego stopnia

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek Sztuka Mediów mogą ubiegać się:
 - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia ASP w Warszawie,
 - 2) absolwenci innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra.
2. Kandydat zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie teczek z pracami plastycznymi, dokumentów, o których mowa w rozdziale III pkt. II oraz:
 - 1) suplement,
 - 2) indeks.
3. Teczka z pracami ma zawierać 20 prac świadczących o aktywności twórczej kandydata. Poza pracami rysunkowymi, malarskimi, fotograficznymi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich w formie portfolio lub prezentacji multimedialnej nie dłuższej niż 5 minut (zapisanej na płycie cd), Teczka może zawierać ewentualnie inne realizacje artystyczne zapisane na nośniku cd albo dvd świadczące o wrażliwości plastycznej kandydata.
4. Egzamin składa się z dwóch etapów:
 - 1) I etap – przegląd prac praktycznych kandydatów złożonych w teczkach (max.30 pkt);
 - 2) II etap – autoprezentacja połączona z zadaniami praktycznymi dotycząca m.in. zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej ogólnej orientacji w świecie kultury (max.40 pkt):

Autoprezentacja zakłada ponadto:

 - a) wprowadzające pytanie ogólne wraz z omówieniem prac złożonych w teczkę (max.10 pkt),
 - b) zadanie rysunkowe; praktyczna realizacja wraz z omówieniem (max.10 pkt),
 - c) pytanie dotyczące ogólnej orientacji w świecie kultury (max.10 pkt),
 - d) pytanie dodatkowe od jednego z członków komisji (max.10 pkt).
5. W postępowaniu rekrutacyjnym można uzyskać maksymalnie 70 punktów.
6. Z egzaminu zwolnieni są absolwenci studiów pierwszego stopnia Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie kierunku Sztuka Mediów spełniający następujące warunki:
 - a) średnia ocen za okres studiów minimum 4,7,
 - b) ocena bardzo dobra za dyplom licencjacki,
 - c) pozytywna opinia promotora pracy licencjackiej wyrażona w formie pisemnej.

7. Na studia może być przyjęta osoba, która uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym, mieszcząca się w określonym limicie przyjęć.
8. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

III. Niestacjonarne studia pierwszego stopnia

1. Egzamin na studia niestacjonarne odbywają się w oddzielnym terminie niż egzamin na studia stacjonarne.
2. Termin rekrutacji określa Dziekan Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii.
3. Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z II etapów:
 - 1) etap I -przeгляд prac plastycznych kandydatów, w tym prac fotograficznych,
 - 2) etap II –autoprezentacja.
4. Kandydaci, którzy pozytywnie zaliczyli jeden z dwóch pierwszych etapów (I-teczka, II-egzamin praktyczny) egzaminów na studia stacjonarne na jeden z kierunków prowadzonych przez ASP w Warszawie, są zwolnieni z tej części egzaminu na niestacjonarne studia pierwszego stopnia kierunek Sztuka Mediów i rozpoczynają egzamin od następnego etapu.
5. Na studia może być przyjęta osoba, która:
 - 1) uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym
 - 2) zawarła z uczelnią umowę określającą warunki odbywania studiów
6. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
7. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości

IV. Niestacjonarne studia drugiego stopnia

1. O przyjęcie na niestacjonarne studia drugiego stopnia na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii kierunek Sztuka Mediów może ubiegać się osoba, która uzyskała tytuł zawodowy licencjata, inżyniera lub magistra.
2. Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z II etapów:
 - 1) I etap – przeгляд prac plastycznych kandydatów, w tym prac fotograficznych oraz dorobku artystycznego – 30 punktów,
 - 2) II etap – autoprezentacji – 60 punktów.
3. W postępowaniu można uzyskać maksymalnie 90 punktów. O przyjęciu na studia decyduje ilość zdobytych punktów.
4. Na przeгляд prac plastycznych kandydat przygotowuje około 20 prac świadczących o aktywności twórczej kandydata. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich w formie portfolio.

5. Autoprezentacja dotyczy m.in. zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.
6. Termin rekrutacji określa Dziekan Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii.
7. Kandydat zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie dokumentacji, o której mowa w rozdziale III pkt. II oraz:
 - suplementu,
 - indeksu.
8. Z egzaminu i opłaty egzaminacyjnej zwolnieni są absolwenci studiów pierwszego stopnia macierzystego Wydziału i studiów pozostałych wydziałów ASP w Warszawie. Kandydaci ci są zobowiązani do złożenia stosownej dokumentacji, o której mowa w rozdziale III pkt. II i ust. 7 niniejszego rozdziału.
9. Na studia może być przyjęta osoba, która:
 - 1) uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym
 - 2) zawarła z uczelnią umowę określającą warunki odbywania studiów.
10. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
11. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.
12. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).

ROZDZIAŁ XII

ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK SCENOGRAFIA

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii powołana dla kierunku Scenografia przeprowadza rekrutację na kierunek Scenografia ze specjalnością projektowanie scenograficzne, prowadzone w formie studiów stacjonarnych na poziomie pierwszego i drugiego stopnia.

I. Studia pierwszego stopnia

1. Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia składa się z następujących etapów:
 - 1) I etap – teczka z pracami: rysunkowymi, malarskimi, ewentualnie: prace projektowe, prace fotograficzne (zdjęcia rzeźb, obiektów przestrzennych itp. zależnie od dotychczasowych zainteresowań i dokonań kandydata), maksymalny rozmiar prac 100 cm x 70 cm , (maksymalna ilość 25 sztuk);
 - 2) II etap – rysunek (studium martwej natury, studium postaci, kompozycja rysunkowa), malarstwo (studium martwej natury, studium z natury), projekt wydarzenia teatralnego na dany temat , projekt scenografii do danego tekstu dramatycznego (technika dowolna);
 - 3) III etap – autoprezentacja, w ramach której kandydaci bronią swych projektów w trakcie rozmowy, która jest także sprawdzianem z wiedzy o teatrze, filmie i kulturze współczesnej, a także daje odpowiedź dotyczącą osobowościowych predyspozycji kandydatów do uprawiania sztuki scenograficznej. Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.
2. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).
3. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

II. Studia drugiego stopnia

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek Scenografia mogą ubiegać się:
 - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii, którzy uzyskali tytuł licencjata na kierunku scenografia;
 - 2) absolwenci z innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunkach pokrewnych (architektura, architektura wnętrz, wzornictwo)
2. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia na podstawie:
 - 1) dyplomu studiów świadczącego o uzyskaniu co najmniej tytułu licencjata,

- 2) dokumentacji dorobku artystycznego kandydata,
- 3) dwuetapowego egzaminu:
 - a) I etap – egzamin praktyczny /dwa zadania projektowe/ – 60 punktów,
 - b) II etap – autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac – 30 punktów.
3. Na prezentację własnego dorobku kandydat przygotowuje około 20 prac świadczących o aktywności twórczej kandydata. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich w formie portfolio.
4. Egzamin praktyczny /kierunkowy/ trwa dwa dni – 16 godzin. Tematy ustalane są przez Komisję – ich celem jest możliwość oceny m.in. wrażliwości plastycznej kandydata, wyobraźni – ze szczególnym uwzględnieniem wyobraźni przestrzennej oraz predyspozycji projektowych.
5. Autoprezentacja kandydata dotyczy obrony prac projektowych wykonanych w I etapie oraz zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów, oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.
6. Z egzaminu zwolnieni są absolwenci studiów pierwszego stopnia kierunku Scenografia prowadzony przez Wydział Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie, którzy spełniają warunki określone przez Radę Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii. Są to:
 - 1) terminowy przebieg studiów pierwszego stopnia,
 - 2) uzyskanie za okres studiów średniej ocen - minimum 4,5 w tym oceny 5,0 za pracę dyplomową,
 - 3) pozytywna opinia wyrażona w formie pisemnej profesorów, u których student w okresie studiów pierwszego stopnia zaliczał przedmioty kierunkowe i ogólnoplastyczne.
7. Termin rekrutacji określa Dziekan Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii.
8. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

ROZDZIAŁ XIII

ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK HISTORIA SZTUKI

1. Komisja Rekrutacyjna Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną przeprowadza rekrutację na kierunek Historia Sztuki ze specjalnością kultura miejsca, prowadzony w formie stacjonarnych studiów pierwszego stopnia.
2. Kandydat na kierunek Historia Sztuki zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie dokumentów, o których mowa w rozdziale I pkt. II niniejszego regulaminu oraz portfolio.
3. Kandydat zobowiązany jest do złożenia portfolio w postaci dwóch autorskich fotoreportaży (lub video) (1 komplet: 5 - 7 zdjęć/max. 2 min. video).
4. Istotą zadania jest stworzenie swoistej narracji/opowiedzenie jakiejś historii o „swoim miejscu” (pokoju, domu, ulicy, miejscowości, ...) poprzez sekwencję fotografii lub film.
5. Ocenie będzie podlegała samodzielność myślenia, umiejętność widzenia w otaczającym środowisku zjawisk nieoczywistych/niedostrzeganych, zdolność do syntezy oraz adekwatność zastosowanych środków plastycznych do przedstawionej treści. Przy ocenie portfolio Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 10. Do autoprezentacji przystępują tylko ci kandydaci, których prace zostały ocenione na minimum 6 punktów.
6. Sposób prezentacji fotoreportaży jest dowolny, wielkość pojedynczych odbitek/wydruków zdjęć nie może przekroczyć 25x25 cm. Dopuszczalne formaty plików video: avi, mp4, mov, flv.
7. Prace oraz dokumenty należy złożyć w podpisanych imieniem i nazwiskiem teczkach oraz dołączyć wersję elektroniczną prac na płycie CD (również podpisanej imieniem i nazwiskiem). Prace video nagrane na płycie CD/DVD podpisanej imieniem i nazwiskiem wraz z dokumentami należy złożyć w teczce (również podpisanej imieniem i nazwiskiem).
8. Autoprezentacja składa się z trzech części:
 - 1) Prezentacja portfolio - kandydaci prezentują swoje prace przed Komisją, uzasadniają wybór tematu/tematów, jak również omawiają zastosowane w nich środki wyrazu (max. 5 min.).
 - 2) Wypowiedź na temat dwóch wylosowanych zagadnień z zakresu sztuki dawnej i nowszej, w tym sztuki współczesnej (zakres zagadnień przygotowany przez WZKW) – dotyczy tylko osób, które nie zdawały historii sztuki na maturze. Osoby, które zdawały maturę z historii sztuki, dostają punkty wg przelicznika: wynik w procentach dzielony przez 10, a następnie mnożony przez 0,8 (w przypadku matury podstawowej) lub przez 1 (w przypadku matury rozszerzonej).
 - 3) Wypowiedź na temat dwóch wylosowanych zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury (zakres zagadnień przygotowany przez WZKW).

9. Autoprezentacja oceniana jest w skali od 0 – 30 punktów. Każda z jej części oceniana jest w skali od 0 do 10 punktów. Otrzymanie 0 punktów z jakiegokolwiek części autoprezentacji jest równoważne z niezdaniem egzaminu.
10. Z przebiegu postępowania rekrutacyjnego przygotowywana jest lista rankingowa uwzględniająca wszystkich kandydatów wg uzyskanych punktów. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów.
11. Termin rekrutacji ustalany jest przez Dziekana Wydziału i jest zgodny z kalendarzem organizacyjnym na dany rok akademicki.

ROZDZIAŁ XIV

ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA LAUREATÓW KONKURSÓW PLASTYCZNYCH

1. Na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie mogą ubiegać się kandydaci wyłonieni spośród laureatów ogólnopolskich konkursów plastycznych organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz olimpiad artystycznych w sposób określony przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Kandydaci, o których mowa w pkt.1 zostaną przyjęci na stacjonarne studia pierwszego stopnia oraz jednolite studia magisterskie, na wybrane kierunki bez konieczności uczestniczenia w postępowaniu rekrutacyjnym.
3. Kandydaci, o których mowa w pkt. 1 są zobowiązani złożyć dokumentację, o której mowa w rozdziale I pkt. II.
4. Przyjęcie laureatów odbywa się poza ustalonym limitem przyjęć na studia, o którym mowa w załączniku nr 2 niniejszego Regulaminu.
5. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie zapewni w roku akademickim 2013/2014 miejsca dla laureatów konkursów plastycznych na następujących kierunkach studiów stacjonarnych (przy założeniu: tylko jeden kandydat na dany kierunek):
 - a) malarstwo
 - b) rzeźba
 - c) grafika
 - d) architektura wnętrz
 - e) konserwacja i restauracja dzieł sztuki
 - f) wzornictwo, specjalność: projektowanie produktu i komunikacji wizualnej
 - g) scenografia
 - h) sztuka mediów

ROZDZIAŁ XV

ZASADY I KRYTERIA PRZYJĘĆ NA STUDIA DLA OBCOKRAJOWCÓW

1. Cudzoziemcy mogą być przyjmowani na wszystkie kierunki i formy studiów prowadzonych w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na warunkach określonych w niniejszym załączniku.
2. Wszyscy cudzoziemcy kandydaci, niezależnie od kierunku studiów i formy studiów, przystępują do egzaminów wstępnych na tych samych warunkach co obywatele polscy, określonych w poszczególnych rozdziałach niniejszego Regulaminu,
3. Cudzoziemcy mogą być przyjęci na studia w ASP w Warszawie jeżeli:
 - 1) posiadają wizę lub kartę pobytu albo inny dokument uprawniający do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
 - 2) wykazują się dobrym stanem zdrowia, udokumentowanym zaświadczeniem lekarskim stwierdzającym brak przeciwwskazań do podjęcia kształcenia na obranym kierunku,
 - 3) posiadają polisę ubezpieczeniową na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres studiów w Polsce, albo posiadają Europejską Kartę Ubezpieczenia Zdrowotnego lub przystąpili do ubezpieczenia w N.F.Z,
 - 4) przeszli pomyślnie postępowanie rekrutacyjne,
 - 5) a w przypadku studiów prowadzonych w języku polskim mogą być przyjęci, jeżeli:
 - a) ukończą roczny kurs przygotowawczy do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego, zwanego dalej „ministrem”, lub
 - b) posiadają certyfikat znajomości języka polskiego wydany przez Państwową Komisję Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego, lub
 - c) uzyskają potwierdzenie uczelni przyjmującej, że ich przygotowanie oraz stopień znajomości języka polskiego pozwalają na podjęcie studiów w języku polskim.
4. Kandydaci - cudzoziemcy na studia I stopnia oraz jednolite studia magisterskie zobowiązani są do złożenia następujących dokumentów:
 - 1) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości uzyskanego w Polsce lub zalegalizowanego lub opatrzonego apostille świadectwa lub innego dokumentu uzyskanego za granicą, uprawniającego do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelniach każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznanego za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą, albo uznanym, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości lub za uprawniający do podjęcia takich studiów w Rzeczypospolitej Polskiej; Dokumenty wystawione za granicą winny być przetłumaczone przez tłumacza przysięgłego i potwierdzone przez Konsulat lub Ambasadę RP na terytorium kraju jego wydania,

- 2) certyfikat B1 - poświadczający znajomości języka polskiego,
 - 3) podanie - ankieta indywidualna kandydata ze zdjęciem w formie papierowej i elektronicznej,
 - 4) ksero paszportu lub innego dokumentu tożsamości,
 - 5) 4 fotografie o rozmiarach 35 x 45 mm,
 - 6) potwierdzenie wniesionej opłaty egzaminacyjnej,
 - 7) dwie koperty ze znaczkami o odpowiednim nominale z zaznaczonym adresem korespondencyjnym,
 - 8) ponadto kandydat musi przesłać **na pocztę elektroniczną danego wydziału** elektroniczne kolorowe zdjęcie o proporcjach 2cm x 2,5cm (**plik .jpg, .tif.**).
5. Kandydaci - cudzoziemcy na studia II stopnia zobowiązani są do złożenia następujących dokumentów:
- 1) oryginału lub odpisu dyplomu ukończenia studiów I stopnia uzyskanego w Polsce lub zalegalizowanego lub opatrzonego *apostille* dyplomu lub innego dokumentu ukończenia uczelni za granicą uprawniającego do podjęcia studiów drugiego stopnia w państwie, w którym został wydany, uznanego za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą, chyba że kandydaci zostali zwolnieni na podstawie tych przepisów z postępowania nostryfikacyjnego, albo uznanego, na podstawie umowy międzynarodowej, za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia lub za uprawniający do podjęcia studiów drugiego stopnia w Rzeczypospolitej Polskiej. Dokumenty wystawione za granicą winny być przetłumaczone przez tłumacza przysięgłego i potwierdzone przez Konsulat lub Ambasadę RP na terytorium kraju jego wydania,
 - 2) certyfikat B1 - poświadczający znajomości języka polskiego,
 - 3) podanie - ankieta indywidualna kandydata ze zdjęciem w formie papierowej i elektronicznej,
 - 4) ksero paszportu lub innego dokumentu tożsamości,
 - 5) 4 fotografie o rozmiarach 35 x 45 mm,
 - 6) potwierdzenie wniesionej opłaty egzaminacyjnej,
 - 7) dwie koperty ze znaczkami o odpowiednim nominale z zaznaczonym adresem korespondencyjnym,
 - 8) ponadto kandydat musi przesłać **na pocztę elektroniczną danego wydziału** elektroniczne kolorowe zdjęcie o proporcjach 2cm x 2,5cm (**plik .jpg, .tif.**).
6. Cudzoziemcy mogą odbywać studia w ASP w Warszawie w formie studiów stacjonarnych lub niestacjonarnych.
7. W przypadku obu form studiów cudzoziemiec zobowiązany jest zawrzeć umowę cywilnoprawną z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie o świadczeniu usług edukacyjnych.
8. Dla cudzoziemców nieuprawnionych do studiowania na zasadach obowiązujących obywateli polskich Rektor ASP w Warszawie ustala opłaty za studia odrębnym Zarządzeniem na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów, z dnia 12.10.2006r. /Dz. U. Nr 190, poz. 1406 z późn. zm/.

9. W pozostałym zakresie, nieuregulowanym w niniejszym rozdziale, do cudzoziemców zastosowanie mają zasady przyjęć na studia ustalone w niniejszym Regulaminie, oraz przepisy Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów, z dnia 12.10.2006r. /Dz. U. Nr 190, poz. 1406 z późn zm./.

Załącznik nr 2 do Regulaminu zasad i kryteriów przyjęć na studia
w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
w roku 2013/2014

**GÓRNE LIMITY PPRZYJĘĆ NA STUDIA
w ASP w Warszawie
W ROKU AKADEMICKIM 2013/2014**

KIERUNEK	jednolite studia magisterskie	studia I stopnia		studia II stopnia		OGÓLEM LIMIT	
		stacjonarne (s.)	niestacjonarne (ns.)	stacjonarne (s.)	niestacjonarne (ns.)		
Malarstwo	34	-	-	-	-		
Rzeźba	-	20	-	20	-		
Grafika	40	-	35	-	35	40 s.	110
						70 ns.	
Architektura Wnętrz	-	30	25	27	20	57 s.	102
						45 ns.	
Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki	21	-	-	-	-	21	
Wzornictwo*	-	40	-	24	-	64	
Sztuka Mediów	-	30	35	25	35	55 s.	125
						70 ns.	
Scenografia	-	12	-	8	-	20	
Historia Sztuki	-	15	-	-	-	15	
OGÓLEM LIMIT	95	128	95	100	90	346 s.	531
						185 ns.	

* w tym: specjalność projektowanie produktu i komunikacji wizualnej – 28
specjalność projektowanie ubioru – 12

SPIS TREŚCI
REGULAMINU ZASAD I KRYTERIÓW PRZYJĘĆ NA STUDIA W AKADEMII
SZTUK PIĘKNYCH w WARSZAWIE na rok akademicki 2013/2014

ROZDZIAŁ I ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA ORAZ NA JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE W SYSTEMIE STACJONARNYM	str. 1
II. WYMAGANIA OGÓLNE	str. 1
III. DOKUMENTACJA	str. 1
V. EGZAMINY WSTĘPNE	str. 2
VI. PUNKTACJA	str. 3
ROZDZIAŁ II ZASADY PRZYJĘĆ NA NIESTACJONARNE STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA	str. 4
I. WYMAGANIA OGÓLNE	str. 4
III. DOKUMENTACJA	str. 4
III. EGZAMINY WSTĘPNE	str. 5
ROZDZIAŁ III ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA	str. 5
III. WPROWADZENIE	str. 5
IV. DOKUMENTACJA	str. 6
ROZDZIAŁ IV POSTANOWIENIA ORGANIZACYJNO – PORZĄDKOWE	str. 8
IV. KANDYDACI NIEPEŁNOSPRAWNI	str. 8
V. KOMISJE EGZAMINACYJNE	str. 8
VI. ODWOŁANIA OD DECYZJI KOMISJI REKRUTACYJNEJ	str. 9
V. POZOSTAŁE POSTANOWIENIA	str. 9
ROZDZIAŁ V ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK MALARSTWO	str. 10
ROZDZIAŁ VI ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK RZEŹBA	str. 11
I. Studia pierwszego stopnia	str. 11
II. Studia drugiego stopnia	str. 11
ROZDZIAŁ VII ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK GRAFIKA	str. 13
I. Jednolite studia stacjonarne	str. 13
II. Niestacjonarne studia pierwszego stopnia	str. 13

III.	Niestacjonarne studia drugiego stopnia	str. 14
ROZDZIAŁ VIII		
ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ		str. 15
V.	Stacjonarne studia pierwszego stopnia	str. 15
VI.	Stacjonarne studia drugiego stopnia	str. 15
VII.	Niestacjonarne studia pierwszego stopnia	str. 16
VIII.	Niestacjonarne studia drugiego stopnia	str. 17
ROZDZIAŁ IX		
ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK		
KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI		str. 19
ROZDZIAŁ X		
ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK WZORNICTWO		str. 21
III.	Studia pierwszego stopnia	str. 21
IV.	Studia drugiego stopnia	str. 23
ROZDZIAŁ XI		
ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK SZTUKA MEDIÓW		str. 24
V.	Stacjonarne studia pierwszego stopnia	str. 24
VI.	Stacjonarne studia drugiego stopnia	str. 25
VII.	Niestacjonarne studia pierwszego stopnia	str. 26
VIII.	Niestacjonarne studia drugiego stopnia	str. 26
ROZDZIAŁ XII		
ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK SCENOGRAFIA		str. 28
I.	Studia pierwszego stopnia	str. 28
II.	Studia drugiego stopnia	str. 28
ROZDZIAŁ XIII		
ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK HISTORIA SZTUKI		str. 30
ROZDZIAŁ XIV		
ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA		
LAUREATÓW KONKURSÓW PLASTYCZNYCH		str. 32
ROZDZIAŁ XV		
ZASADY I KRYTERIA PRZYJĘĆ		
NA STUDIA DLA OBCOKRAJOWCÓW		str. 32
Załącznik nr 1: Oświadczenie studenta o spełnianiu warunków do podjęcia i kontynuowania studiów stacjonarnych w uczelni publicznej bez wnoszenia opłat		str. 36
Załącznik nr 2: Górne limity przyjęć na studia w ASP w Warszawie w roku akademickim 2013/2014		str. 37