

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
HISTORIA SZTUKI**

WYDZIAŁ ZARZĄDZANIA KULTURĄ WIZUALNĄ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE
HISTORIA SZTUKI ZE SPECJALIZACJĄ KULTURA MIEJSCA

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
STUDIA STACJONARNE

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Kierunek studiów *historia sztuki* należy do obszaru kształcenia w zakresie nauk humanistycznych. Ze względu na kontekst nauk społecznych, w jakim się znajduje, uzupełniającym obszarem kształcenia jest obszar w zakresie nauk społecznych. Jest to historia sztuki ze specjalizacją kultura miejsca – historia sztuki społecznie stosowana. Program kształcenia zawiera także komponent plastyczny, mieszczący się w obszarze artystycznym.

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

H1A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych dla studiów pierwszego stopnia

S1A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk społecznych dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numery efektu kształcenia

Symbol:	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>historia sztuki</i>. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>historia sztuki</i> ze specjalizacją kultura wizualna, ze specjalnością kultura miejsca absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych i społecznych:
WIEDZA		
K_W01	Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki w systemie nauk humanistycznych, o jej specyfice dyscyplinowej.	H1A_W01
K_W02	Zna podstawowe fakty, dzieła, twórców oraz procesy kulturowe w powszechnych dziejach sztuki.	H1A_W01
K_W03	Zna zasadniczą terminologię	H1A_W02

	historii sztuki, jej aparat pojęciowy.	
K_W04	Ma elementarną wiedzę o całościowym charakterze języka historii sztuki, jego złożoności i zmienności warunkowanej kulturą, przynależną danemu czasowi.	H1A_W09
K_W05	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych, wyspecjalizowanych zagadnieniach historii sztuki, także związanych z charakterem specjalizacji.	H1A_W01 H1A_W04
K_W06	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwojowych historii sztuki, nowych osiągnięciach, zadaniach.	H1A_W06
K_W07	Ma ogólną, uporządkowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi, także o wyspecjalizowanych tematach i problemach, które z tego wynikają.	H1A_W05
K_W08	Zna podstawową literaturę z kanonu historii sztuki w języku polskim, nazwiska czołowych historyków, teoretyków sztuki i ich piśmienniczy wkład w dzieje dyscypliny.	H1A_W07
K_W09	Zna infrastrukturę instytucjonalną dla sztuki, historii sztuki, problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków.	H1A_W10
K_W10	Zna usytuowanie i uwarunkowania społeczne sztuki.	H1A_W05
K_W11	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu teorii i metodologii historii sztuki.	H1A_W03
K_W12	Zna i rozumie główne metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów, np. ikonologii i ikonografii.	H1A_W07
K_W13	Ma uporządkowaną wiedzę z	H1A_W03

	wybranych teorii wchodzących w zakres historii filozofii Zachodu od jej narodzin do czasów współczesnych, oraz z zakresu podstaw estetyki i filozofii sztuki.	H1A_W04
K_W14	Zna i rozumie możliwości wykorzystywania klasycznych teorii filozoficznych do analizowania zjawisk współczesnych.	H1A_W07
K_W15	Zna charakter problematyki wybranych, odpowiadających specjalizacji <i>kultura miejsca</i> , nauk społecznych, np.: socjologii, antropologii kultury, psychologii społecznej, prawa, zarządzania i innych, ich obszary dyscyplinowe, badawcze.	S1A_W01
K_W16	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu zasadniczych pojęć i terminów, idei, koncepcji, teorii, podstaw metodologicznych, analitycznych wybranych, odpowiadających specjalizacji <i>kultura miejsca</i> , nauk społecznych, np.: socjologii, antropologii kultury, psychologii społecznej, prawa, zarządzania i innych (zarysowanych w perspektywie historycznej i współczesnej).	S1A_W01 S1A_W02 S1A_W04 S1A_W05 S1A_W06 S1A_W07
K_W17	Ma ogólną wiedzę o kulturze (teoria kultury).	H1A_W01 H1A_W03
K_W18	Ma ogólną wiedzę na temat rzeczywistości społecznej, jej elementów, struktury, mechanizmów, fenomenów, uwarunkowań – życia społecznego człowieka, grup społecznych i społeczeństw oraz społecznych ram kultury.	S1A_W01 S1A_W02 S1A_W03 S1A_W07 S1A_W08 S1A_W09
K_W19	Zna nazwiska czołowych myślicieli i badaczy nauk społecznych, ich wkład w dzieje dyscyplin, oraz ich dzieła zaproponowane dla przedmiotów.	S1A_W01 S1A_W02 S1A_W09
K_W20	Posiada podstawy wiedzy do studiowania szczegółowych, o wyższym stopniu komplikacji zagadnień nauk społecznych,	S1A_W01 S1A_W02 S1A_W03 S1A_W08

	szczególnie związanych ze specjalizacją <i>kultura miejsca</i> , także zagadnień wymagających wielodyscyplinowego oglądu.	
K_W21	Ma elementarną, uporządkowaną wiedzę w zakresie projektowania i prowadzenia badań społecznych (wiedzę o podstawowych paradygmatach badań, metodologii badań).	S1A_W06
K_W22	Zna i rozumie problematykę miejsca i przestrzeni w ujęciu nauk społecznych i historii sztuki – wymóg specjalizacji.	H1A_W05 S1A_W01 S1A_W02
K_W23	Zna i rozumie problematykę zjawisk: globalizacji, regionalizmu, lokalności w kontekście nauk humanistycznych i społecznych – wymóg specjalizacji.	H1A_W04 H1A_W05 S1A_W01 S1A_W02
K_W24	Zna i rozumie znaczenia kształtowania podmiotowości lokalnych przez kulturę wizualną – wymóg specjalizacji.	H1A_W04 H1A_W05
K_W25	Zna i rozumie problematykę dotyczącą ochrony dziedzictwa kulturowego – wymóg specjalizacji.	H1A_W08 H1A_W10 S1A_W07 S1A_W10
K_W26	Zna i rozumie zasady postępowania podczas pisania i obrony pracy licencjackiej.	H1A_W02 H1A_W03 S1A_W06 S1A_W07
K_W27	Ma uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm etycznych, etyki zawodowej.	H1A_W08 S1A_W05 S1A_W10 S1A_W11
PRACOWNIA PLASTYCZNA		
K_W28	Ma ogólną, uporządkowaną wiedzę z zakresu technik różnych specjalności plastycznych (kompozycja, rysunek, malarstwo, grafika...)	A1_W01
K_W29	Zna podstawowe sposoby dokumentacji fotograficznej i filmowej.	A1_W13
K_W30	Zna i rozumie logikę działania technologii cyfrowych.	A1_W13
K_W31	Zna różne rodzaje	A1_W15

	oprogramowania, zasady posługiwania się sprzętem elektronicznym (komputer, aparat fotograficzny, kamera) oraz zasady montażu.	
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi rozpoznawać i klasyfikować wiodące dzieła sztuki powszechnej, systematyzować style, kierunki, epoki według wzorów historii sztuki.	H1A_U05
K_U02	Potrafi analizować, interpretować zjawiska sztuki i kultury na tle procesów historycznych oraz w kontekście wiedzy z literatury historii sztuki i teorii kultury.	H1A_U01 H1A_U04
K_U03	Potrafi stosować fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy, między innymi do opisu dzieła sztuki; opisywać składniki kompozycyjno-formalne dzieła sztuki np. według kryteriów ikonografii i ikonologii.	H1A_U04
K_U04	Potrafi analizować i interpretować dzieła i zjawiska sztuki przy zastosowaniu omówionych teorii analitycznych jako struktury znaczącej.	H1A_U04 H1A_U06
K_U05	Potrafi powiązać dzieła sztuki z szerszym kontekstem kulturowym, społecznym, ideologicznym.	H1A_U01 H1A_U03
K_U06	Potrafi wyjaśniać związki sztuki jednych epok z dziedzictwem innych epok, dokonywać analizy komparatywnej.	H1A_U01 H1A_U04 H1A_U10
K_U07	Posiada elementarne umiejętności badawcze z historii sztuki.	H1A_U02
K_U08	Potrafi posługiwać się wiodącymi, podstawowymi teoriami, paradygmatami historii sztuki w zadaniach profesjonalnych historyka sztuki.	H1A_U04
K_U09	Potrafi samodzielnie czytać i	H1A_U01

	analizować teksty z zakresu historii sztuki, budować odpowiednią bibliografię.	H1A_U02 H1A_U03
K_U10	Potrafi argumentować i prowadzić dyskusję w oparciu o wiedzę z historii sztuki.	H1A_U06
K_U11	Potrafi identyfikować elementy dziedzictwa kulturowego w swoim najbliższym otoczeniu.	H1A_U01 H1A_U05
K_U12	Potrafi sformułować dla opinii publicznej argumenty na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego.	H1A_U06 H1A_U08 S1A_U06 S1A_U07 S1A_U10
K_U13	Potrafi sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce historii filozofii i ją samodzielnie systematyzować.	H1A_U01 H1A_U02 H1A_U03 H1A_U04
K_U14	Potrafi stosować rozszerzony aparat werbalny i pojęciowy wybranych, uzupełniających historię sztuki, nauk humanistycznych oraz społecznych.	H1A_U08 H1A_U09 H1A_U10 S1A_U10
K_U15	Potrafi samodzielnie czytać i analizować lektury z wybranych, uzupełniających historię sztuki, nauk humanistycznych oraz społecznych.	H1A_U01 H1A_U03 S1A_U02 S1A_U09 S1A_U10
K_U16	Potrafi prowadzić własne poszukiwania bibliograficzne w obszarze wybranych, uzupełniających historię sztuki, nauk humanistycznych oraz społecznych.	H1A_U01 H1A_U03 H1A_U09 S1A_U09 S1A_U10
K_U17	Potrafi samodzielnie wnioskować, posługując się prześledzonymi konstrukcjami myślowymi wybranych nauk humanistycznych i społecznych.	H1A_U01 S1A_U01 S1A_U02 S1A_U03 S1A_U04 S1A_U05
K_U18	Potrafi samodzielnie rozpoznawać zjawiska w obrębie kultury i je klasyfikować.	H1A_U05
K_U19	Potrafi samodzielnie rozpoznawać i rozróżniać fakty i zjawiska społeczne, klasyfikować rzeczywistość	S1A_U02 S1A_U03

	społeczną.	
K_U20	Potrafi postrzegać zjawiska społeczne i kulturowe, także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie; potrafi analizować porównawczo części i zarazem szukać wzajemnych oddziaływań i więzi w obrębie całości.	H1A_U02 S1A_U02 S1A_U02 S1A_U03
K_U21	Potrafi poddać elementarnej analizie i ocenie badania zastane, a także projektować i realizować proste badania własne, w tym formułować wnioski i prezentować wyniki (z wykorzystaniem ICT) oraz wskazywać kierunki dalszych badań.	H1A_U01 H1A_U02 H1A_U08 S1A_U02
K_U22	Potrafi porządkować całościowo wiedzę z zakresu wybranych nauk humanistycznych i społecznych.	H1A_U01 S1A_U08
K_U23	Potrafi posługiwać się uzyskaną na studiach 1. stopnia wiedzą do uzasadniania własnych pomysłów i ich realizacji.	H1A_U03 H1A_U06 H1A_U10 S1A_U06
K_U24	Potrafi łączyć dorobek wybranych nauk społecznych i filozofii z historią sztuki do rozważań z zakresu kultury miejsca – wymóg specjalizacji.	S1A_U01 S1A_U02 S1A_U03 S1A_U04
K_U25	Potrafi wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki.	H1A_U05
K_U26	Potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę zdobytą na studiach 1. stopnia do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w pracy zawodowej.	H1A_U03 S1A_U06 S1A_U07
K_U27	Potrafi realizować zadania administracyjne służące sprostaniu wyzwaniom zawodowym.	S1A_U06 S1A_U07 S1A_U09
K_U28	Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować,	H1A_U01 S1A_U01

	oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów.	S1A_U04 S1A_U08
	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, także kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	H1A_U03 S1A_U02 S1A_U08
K_U29	Potrafi sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami wybranych, proponowanych w programie nauk humanistycznych i społecznych.	H1A_U06 H1A_U08 H1A_U10 S1A_U08 S1A_U10
K_U30	Potrafi porozumiewać się z odbiorcami spoza grona specjalistów.	H1A_U06 H1A_U08 H1A_U10 S1A_U08 S1A_U10
K_U31	Potrafi artykułować własne poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, także przekonująco argumentować i dyskutować.	H1A_U06 S1A_U08 S1A_U10
K_U32	Potrafi pracować w zespole i nim kierować.	S1A_U05 S1A_U07
K_U33	Potrafi animować uczestnictwo w kulturze.	H1A_U04
K_U34	Ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową.	S1A_U06 S1A_U07
K_U35	Potrafi posługiwać się swobodnie zsyntetyzowaną wiedzą z całości dotychczasowego kursu studiów 1. stopnia, włączając w nią zindywidualizowane konkluzje i problemy.	H1A_U01 S1A_U03
K_U36	Potrafi wypowiadać się na piśmie – finalnie napisać pracę licencjacką.	H1A_U09 S1A_U09
PRACOWNIA PLASTYCZNA		
K_U37	Potrafi przeprowadzić analizę	A1_U03

	porównawczą wybranych dzieł fotograficznych i filmowych.	
K_U38	Potrafi przygotować dokumentację fotograficzną miejsca i sytuacji.	A1_U16
K_U39	Potrafi wykonać projekt rysunkowy, graficzny, fotograficzny, filmowy, projekt strony internetowej.	
K_U40	Potrafi uzasadniać zaproponowaną przez siebie kompozycję projektu.	A1_U11
K_U41	Potrafi wyszukiwać literaturę przedmiotu.	
K_U42	Potrafi zdobywać wiedzę i materiały potrzebne do realizacji specyficznych celów/projektów w internecie, w tym pozyskiwać potrzebne oprogramowanie na licencjach edukacyjnych przy realizacji projektów na uczelni.	A1_U16
K_U43	Posiada umiejętności autoprezentacji poprzez projektowanie posterów, przygotowanie i druk plansz wysokiej jakości, przygotowywanie prostych prezentacji webowych.	A1_U15
JĘZYKI		
K_U44	Posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	H1A_U10 S1A_U11
INNE KOMPETENCJE – POSTAWY		
K_K01	Potrafi ocenić znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej.	H1A_K05
K_K02	Ma świadomość złożoności problemów estetycznych, szczególnie współczesnego świata.	H1A_K04 H1A_K06
K_K03	Ma świadomość znaczenia	H1A_K05

	dziedzictwa nauk społecznych i humanistycznych dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	S1A_K03
K_K04	Ma świadomość znaczenia nauk humanistycznych i społecznych dla kształtowania więzi społecznych na różnych poziomach.	H1A_K02 H1A_K04 S1A_K02 S1A_K04
K_K05	Ma przekonanie o zasadności umieszczania i interpretowania dzieł sztuki w kontekstach społecznych, szczególnie dzieł najnowszych.	H1A_K01 H1A_K04
	Jest przekonany o konieczności zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń.	H1A_K05
K_K06	Ma motywację i przekonanie do wykorzystywania nabytej na studiach 1. stopnia wiedzy i umiejętności do aktywnej ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce.	H1A_K01 H1A_K04 H1A_K05
K_K07	Jest otwarty na nowe idee, gotowy do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	H1A_K01 H1A_K02 H1A_K03 H1A_K04 S1A_K01 S1A_K02 S1A_K06
K_K08	Myśli bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.	H1A_K04 H1A_K06 S1A_K04 S1A_K06
K_K09	Ma świadomość samopoznania w nowych aspektach jako istota społeczna i jako uczestnik kultury oraz posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości.	H1A_K01 H1A_K04 S1A_K01 S1A_K06
K_K10	Jest przygotowany do krytycznego odnoszenia nabytej	H1A_K01 H1A_K03

	na studiach 1. stopnia wiedzy do rzeczywistości.	S1A_K06
K_K11	Ocenia zjawiska społeczne i kulturowe oraz efekty praktycznych działań społecznych, definiując je jako pożądane lub nie.	H1A_K03 H1A_K04 S1A_K03 S1A_K04
K_K12	Ma świadomość znaczenia całościowego podejścia do człowieka i kultury.	H1A_K04
K_K13	Postrzega człowieka w roli wytwórcy kultury i przyznaje temu nośne znaczenie.	H1A_K05 H1A_K06
	Jest przygotowany do przekonywania do własnych argumentów w kwestiach społecznych, zawodowych, artystycznych, do merytorycznej dyskusji, w większym stopniu do uczestniczenia w komunikacji społecznej i odpowiedzialnym życiu publicznym.	H1A_K04 S1A_K02 S1A_K05
K_K14	Jest przygotowany samodzielnie inicjować działania badawcze.	H1A_K02 H1A_K03 S1A_K02 S1A_K03 S1A_K05
K_K15	Na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie proponuje ich rozwiązania.	H1A_K04 S1A_K04
K_K16	Jest przygotowany sprostać wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia społeczno-kulturalnego w roli absolwenta Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną, historyka sztuki ze specjalizacją <i>kultura miejsca</i> .	H1A_K04 H1A_K06 S1A_K05
K_K17	Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nie profesjonalistami; wykazuje pogłębione „umiejętności”	H1A_K02 H1A_K03 H1A_K06 S1A_K02

	interpersonalne.	
K_K18	Jest przygotowany współdziałać i kreatywnie pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	H1A_K02 S1A_K02
K_K19	Utożsamia się z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w praktyce zawodowej, a zaprezentowanymi w toku studiów 1. stopnia.	H1A_K03 H1A_K05 S1A_K03
K_K20	Ma świadomość wagi profesjonalizmu i etyki zawodowej.	H1A_K04 H1A_K05 S1A_K04
K_K21	Wykazuje motywację i jest przygotowany do pełniejszego niż dotychczas, kreatywnego uczestnictwa w kulturze – do animacji kultury miejsca, animacji działań lokalnych.	H1A_K06 S1A_K07
K_K22	Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w społeczeństwie demokratycznym – ma rozbudowaną świadomości wspólnego dobra.	H1A_K06 S1A_K05 S1A_K07
K_K23	Efektywnie steruje własną pracą i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania i poziom merytoryczny.	H1A_K02 H1A_K03
K_K24	Ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę doskonalenia osobistego i zawodowego.	H1A_K01 S1A_K01
K_K25	Docenia wagę skutecznego działania, także w zawodzie.	H1A_K02 H1A_K03 S1A_K04 S1A_K07
K_K26	Jest przygotowany do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	S1A_K07
K_K27	Świadomie rozwija własne upodobania kulturalne.	H1A_K06
K_K28	Jest świadomy znaczenia przystąpienia do dyplomu i zdobytego wykształcenia dla własnej przyszłości.	H1A_K05 S1A_K06

PRACOWNIA PLASTYCZNA

K_K29	Ocenia i analizuje jakość własnej prezentacji/dokumentacji.	A1_K04 A1_K05
K_K30	Jest przygotowany do wykazania się samodzielną aktywnością w realizacji projektu wykorzystującego specyfikę miejsca.	A1_K01 A1_K03
K_K31	Reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i warsztatowe.	A1_K01
K_K32	Ma szacunek dla wartości przestrzennych i artystycznych miejsca.	A1_K04 A1_K05

