

2.OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Objaśnienia oznaczeń w tabelach:

A1A – efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka) dla studiów pierwszego stopnia

A2A - efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka) dla studiów drugiego stopnia i jednolitych 5-letnich magisterskich

U – kategoria umiejętności

W – kategoria wiedzy

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, itd. – numer efektu kształcenia

[B(+C)], itd. – oznaczenia ogólnych efektów kształcenia według Deskryptorów Krajowych Ram kwalifikacyjnych (sztuki plastyczne). Załącznik 2.

J - jednolite sześcioletnie studia magisterskie

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku <i>konserwacja i restauracja dzieł sztuki</i> . Po ukończeniu jednolitych 6-letnich studiów magisterskich absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
Wiedza		
Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_W01	posiada szeroką wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w różnych kategoriach przedstawieniowych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, rysunek, tkanina	AJA_W01
K_W02	posiada wiedzę dotyczącą złożoności procesu tworzenia dzieła sztuki od elementów formalnych budujących dzieło po teorię widzenia i uwarunkowania psychofizyczne twórcy	AJA_W02
K_W03	zna i stosuje różne środki wypowiedzi artystycznej zgodnie z własnymi możliwościami i zamierzeniami twórczymi	AJA_W03
Wiedza w zakresie realizacji prac konserwatorskich i restauratorskich (odpowiednio z ukończoną specjalizacją)		
K_W04	posiada dokładną wiedzę o możliwych rodzajach i przyczynach zniszczeń powstających w materii dzieł sztuki	AJA_W04
K_W05	posiada szczegółową wiedzę umożliwiającą prawidłową diagnozę stanu zachowania, analizę rodzajów i przyczyn powstałych zniszczeń (biologicznych, chemicznych, mechanicznych) w dziełach sztuki	AJA_W05
K_W06	zna podstawowe wiadomości z zakresu chemii ogólnej, nieorganicznej i organicznej	AJA_W06
K_W07	ma poszerzoną wiedzę na temat związków chemicznych stosowanych w zabiegach konserwatorskich	AJA_W07
K_W08	zna budowę chemiczną i fizyczną podłoży dzieł sztuki oraz innych warstw technologicznych	AJA_W08
K_W09	posiada szczegółową wiedzę o materiałach i metodach konserwatorskich stosowanych w przeszłości oraz obecnie	AJA_W09
K_W10	posiada wiedzę o możliwościach i zasadach rozwiązań estetycznych i aranżacyjnych konserwowanych dzieł sztuki w tym rodzajach uzupełnień ubytków formy artystycznej	AJA_W10

K_W11	posiada wiedzę o zasadach i warunkach realizacji projektu konserwatorskiego i restauratorskiego w tym uwarunkowaniach prawnych, społecznych, finansowych	AJA_W11
K_W12	posiada wiedzę o prawidłowych warunkach ekspozycji, magazynowania i transportu dzieł sztuki	AJA_W12
K_W13	posiada dokładną wiedzę o możliwościach i zasadach dokumentowania przebiegu prac konserwatorskich i restauratorskich	AJA_W13
K_W14	posiada wiedzę w zakresie tzw. prewencji konserwatorskiej zapobiegającej powstawaniu ewentualnych zniszczeń	AJA_W14
K_W15	zna zasady etyki zawodu konserwatora-restauratora dzieł sztuki	AJA_W15
Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuk plastycznych		
K_W16	zna i rozumie złożony kontekst kultury w jej historycznych, społecznych, ideologicznych uwarunkowaniach w przeszłości i współczesności, pogłębia tę wiedzę zgodnie z ukończoną specjalizacją, własnymi zainteresowaniami, poszukiwaniem własnych inspiracji twórczych	AJA_W16
K_W17	zna i rozumie ewolucję sztuk plastycznych w kolejnych epokach historycznych, ich zmienność w kategoriach stylistycznych uwarunkowaniach społecznych, ideologicznych i osobowych; posiada znajomość kierunków i nurtów, najważniejszych dzieł oraz artystów w sztuce europejskiej i polskiej	AJA_W17
K_W18	posiada szeroką wiedzę w zakresie budowy technologicznej i techniki dzieł poszczególnych gatunków sztuk plastycznych (zgodnie z ukończoną specjalizacją) w kontekście ich historycznego rozwoju oraz praktyki wykonawczej	AJA_W18
K_W19	posiada szeroką orientację w piśmiennictwie dotyczącym problemów, pojęć współczesnej nauki o sztuce	AJA_W19
K_W20	posiada wiedzę dotyczącą wzajemnych zależności pomiędzy materialnymi i niematerialnymi komponentami dzieł sztuk plastycznych	AJA_W20
K_W21	zna wymogi formalne, techniczne, niezbędne do funkcjonowania w roli artysty, a dotyczące między innymi problemów finansowych, reklamowych, wystawienniczych	AJA_W21
Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuki konserwacji i restauracji (odpowiednio z ukończoną specjalizacją)		
K_W22	posiada ogólną wiedzę dotyczącą terminologii opisu form stylistycznych w sztukach plastycznych, treści ideowych, ikonografii, podstaw heraldyki, epigrafiki i kostiumologii, kontekstu religijnego dzieł sztuki	AJA_W22
K_W23	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych, specjalistycznej terminologii w zakresie sztuk plastycznych, poszukiwania źródeł informacji oraz ich analizy, interpretacji danych historycznych na poziomie ogólnym oraz w odniesieniu do konkretnego dzieła sztuki	AJA_W23
K_W24	rozumie złożoną budowę jednostkowego dzieła sztuki w kontekście jego materii, technologii, formy estetycznej, przekazu ideowego, wartości artystycznych, funkcji, uwarunkowań historycznych i społecznych	AJA_W24
K_W25	ma poszerzoną wiedzę z zakresu historii stosowania związków chemicznych w dziełach sztuki oraz w obiektach zabytkowych (spoiwa, pigmenty, substancje impregnujące itp.)	AJA_W25
K_W26	ma podstawową wiedzę na temat metod analitycznych wykorzystywanych w badaniach dzieł sztuki (FTIR, SEM-EDS, XRF, Dyfrakcja Rtg, Raman, LIBS, zdjęć Rtg, IR, UV)	AJA_W26
K_W27	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii ochrony dzieł sztuk plastycznych i zabytków w kontekście ewolucji myśli teoretycznej oraz rozwiązań praktycznych	AJA_W27
K_W28	posiada wiedzę w zakresie współczesnych kierunków teorii konserwacji-restauracji zabytków i ochrony dziedzictwa kulturowego	AJA_W28

K_W29	posiada wiedzę o prawie obowiązującym w zakresie ochrony zabytków w Polsce oraz o najważniejszych międzynarodowych aktach prawnych w tym zakresie	AJA_W29
K_W30	zna zasady finansowe i marketingowe na rynku konserwacji zabytków, zna warunki przystępowania do konkursów i przetargów związanych z pracami konserwatorskimi	AJA_W30
K_W31	posiada wiedzę o szkodliwości dla zdrowia substancji stosowanych w konserwacji oraz wiedzę dotyczącą zasad bezpieczeństwa i higieny pracy	AJA_W31
Wiedza dotycząca umiejętności kreatywnych		
K_W32	zna i rozumie wzorce kreacji artystycznych umożliwiające niezależność i swobodę w wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych tak pod względem technologicznym jak i stylistycznym	AJA_W32
Umiejętności		
Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	potrafi operować sobie właściwymi środkami ekspresji w realizacji własnych prac artystycznych	AJA_U01
K_U02	potrafi w sposób świadomy rozwijać swoją osobowość, zachowując swoje przekonania, pielęgnując pasję i żarliwość	AJA_U02
K_U03	potrafi doceniać odmienne rozwiązania artystyczne i dostrzegać w nich możliwość inspiracji dla własnej twórczości	AJA_U03
Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_U04	posiada umiejętność posługiwania się narzędziami i materiałami w zależności od techniki wykonywanej pracy artystycznej	AJA_U04
K_U05	potrafi biegłe i świadomie stosować różne techniki i technologie w obrębie sztuk plastycznych we własnej twórczości artystycznej (zgodnie z ukończoną specjalizacją)	AJA_U05
K_U06	dysponuje umiejętnością łączenia różnych technik dla osiągnięcia wyrazu artystycznego	AJA_U06
K_U07	potrafi rozwinąć umiejętność posługiwania się różnorodnymi środkami wyrazu	AJA_U07
K_U08	posiada umiejętność obserwacji i odkrywania piękna i niezwykłości otaczającego świata	AJA_U08
K_U09	potrafi samodzielnie wykonywać kopie dzieł sztuki (odpowiednio z ukończoną specjalizacją) powstałych w wybranych okresach historycznych i w różnych technikach, zgodnie z kanonami technologicznymi danej epoki, artyści, warsztatu	AJA_U09
Umiejętności w zakresie realizacji prac konserwatorskich i restauratorskich (odpowiednio z ukończoną specjalizacją)		
K_U10	potrafi zinterpretować konserwowane dzieło pod względem historycznym, stylistycznym, ikonograficznym wykorzystując właściwy aparat naukowy oraz dostępne informacje źródłowe	AJA_U10
K_U11	umie wykonywać ćwiczenia laboratoryjne związane z określeniem charakteru materiałów wchodzących w skład dzieł sztuki (analizy mikrokryskaloskopowe, badania techniczne skał, wstępna identyfikacja spoiw)	AJA_U11
K_U12	posiada umiejętności wyboru odpowiednich metod analitycznych służących celom identyfikacyjnym próbek pobranych z dzieła sztuki, w tym metod zaawansowanych technologicznie (FTIR, SEM-EDS, XRF, dyfrakcja Rtg, Raman, LIBS, UV)	AJA_U12
K_U13	opanował umiejętność dokumentowania przeprowadzonych badań specjalistycznych w formie opisowej oraz fotograficznej	AJA_U13
K_U14	potrafi właściwie rozpoznać budowę technologiczną i technikę wykonania konserwowanego dzieła odpowiednio interpretując jego wygląd oraz	AJA_U14

	wyniki przeprowadzonych badań identyfikujących materię warstw pierwotnych oraz warstw wtórnych	
K_U15	potrafi prawidłowo ocenić rodzaje i przyczyny zniszczeń konserwowanego dzieła na podstawie przeprowadzonych badań specjalistycznych oraz analizy śladów obecnych w samym dziele; odpowiednio zinterpretować nawarstwienia historyczne pod względem ich jakości technicznych i wartości artystycznych	AJA_U15
K_U16	potrafi przedstawić spójny projekt prac konserwatorskich i restauratorskich uwzględniający specyfikę dzieła, jego proveniencję, historię, stylistykę, ikonografię, przekształcenia, przeszłą i przyszłą funkcję, technologię, powstałe zniszczenia, rodzaj i zakres koniecznych prac technicznych i estetycznych, harmonogram i kosztorys prac	AJA_U16
K_U17	potrafi przygotować odpowiedni warsztat i warunki pracy, prawidłowo dobrać rodzaj materiałów i metod niezbędnych do zrealizowania przedstawionego projektu konserwatorskiego; potrafi obsługiwać specjalistyczne urządzenia i posługiwać się specjalistycznymi narzędziami pracy	AJA_U17
K_U18	posiada umiejętność świadomego i samodzielnego podejmowania decyzji konserwatorskich, umiejętność prawidłowego określenia działań w pierwszym rzędzie koniecznych dla uratowania zagrożonego dzieła sztuki, ustalenia właściwej kolejności planowanych zabiegów	AJA_U18
K_U19	potrafi na wysokim poziomie wykonać konieczne prace techniczne powstrzymujące procesy niszczenia i wzmacniające strukturę materialną dzieła w jego poszczególnych warstwach technologicznych oraz prace przywracające osłabioną pomiędzy nimi spójność	AJA_U19
K_U20	potrafi w bezpieczny sposób usuwać nieautentyczne nawarstwienia dzieła nie narażając na zniszczenie jego oryginalnej struktury	AJA_U20
K_U21	potrafi na wysokim poziomie artystycznym wykonać konieczne prace restauratorskie w zakresie uzupełnienia ubytków materii i formy artystycznej w różnych technikach (retusz, rekonstrukcja brakujących elementów) oraz aranżacji ekspozycyjnej dzieła sztuki	AJA_U21
K_U22	przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy	AJA_U22
K_U23	potrafi wykonać profesjonalną dokumentację opisową, rysunkową i fotograficzną przeprowadzonych prac konserwatorskich i restauratorskich wykorzystując współczesne możliwości techniczne w tym zakresie	AJA_U23
K_U24	przestrzega zasad etyki zawodu konserwatora-restauratora dzieł sztuki, w szczególności traktuje z należnym poszanowaniem autentyczności dzieła w jego wymiarze materialnym i pozamaterialnym	AJA_U24
K_U25	potrafi skutecznie wiązać zdobytą wiedzę teoretyczną z nabytymi umiejętnościami praktycznymi, twórczo wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauk humanistycznych i przyrodniczych oraz sztuki	AJA_U25
Umiejętności werbalne		
K_U26	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (w tym multimedialnych) na tematy dotyczące własnej specjalizacji, szerokiej problematyki z obszaru kultury i sztuki, szczegółowej wiedzy i problematyki związanej z konserwowanym dziełem	AJA_U26
K_U27	posiada umiejętności językowe w zakresie wykorzystania prawidłowych określeń i definicji w pracach i badaniach konserwatorskich	AJA_U27
K_U28	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące twórczości plastycznej	AJA_U28
Umiejętności pracy w zespole		
K_U29	jest zdolny do funkcjonowania w zespole wykonywującym prace konserwatorskie i restauratorskie, współpracy z innymi konserwatorami i	AJA_U29

	specjalistami, właścicielami konserwowanych dzieł, przedstawicielami służby ochrony zabytków	
K_U30	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów konserwatorskich uwzględniających współpracę ze specjalistami z różnych dyscyplin sztuki i nauki, podjęcia wiodącej roli w zespołach interdyscyplinarnych	AJA_U30
Kompetencje społeczne		
Niezależność		
K_K01	jest artystą samodzielnym, niezależnym, przekonany o wartości swojej twórczości, potrafi rozwiązywać problemy i realizować własną drogę twórczą	AJA_K01
K_K02	jest kompetentnym i samodzielnym konserwatorem dzieł sztuki, zdolnym do świadomego interpretowania i wykorzystywania zdobytej wiedzy, pozostaje niezależny w podejmowaniu odpowiedzialnych i właściwych decyzji konserwatorskich jednocześnie przestrzegając obowiązujących norm prawnych w zakresie ochrony zabytków	AJA_K02
Uwarunkowania psychologiczne		
K_K03	wykazuje się potrzebą samodzielnego poszerzania własnej wiedzy i doskonalenia umiejętności zawodowych, gromadzenia i wykorzystywania zdobytego doświadczenia, poszerzania i rozwijania własnej wrażliwości artystycznej oraz ogólnej wiedzy o kulturze i sztuce	AJA_K03
K_K04	wykazuje się konieczną we własnej twórczości kreatywnością, otwartością na szeroko rozumianą złożoność współczesnego świata	AJA_K04
K_K05	wykazuje się dokładnością, sumiennością, cierpliwością i pracowitością podczas wykonywanych prac konserwatorskich i restauratorskich	AJA_K05
K_K06	prowadzi skuteczne negocjacje w zakresie planowania i koordynacji prac konserwatorskich i restauratorskich, potrafi przewidywać skutki podejmowanych działań, radzić sobie w trudnych i nietypowych warunkach zawodowych	AJA_K06
Krytycyzm		
K_K07	posiada umiejętność krytycznego spojrzenia na własną działalność twórczą, jest otwarty na jej krytykę z zewnątrz, potrafi uzasadnić swą krytyczną ocenę twórczości innych artystów	AJA_K07
K_K08	potrafi wyciągać konstruktywne wnioski z popełnionych błędów w pracy zawodowej; potrafi poddać właściwie uzasadnionej ocenie krytycznej inne przedsięwzięcia z zakresu ochrony zabytków i konserwacji dzieł sztuki	AJA_K08
Komunikacja społeczna		
K_K09	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w szerokim obszarze kultury, uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych, wystawach, prezentacjach twórczych, inicjatywach popularyzujących sztukę, potrafi komunikować się z krytykami sztuki i przedstawicielami mediów	AJA_K09
K_K10	prezentuje specjalistyczne projekty w zakresie ochrony zabytków i konserwacji dzieł sztuki, potrafi posługiwać się fachową terminologią; w atrakcyjnej formie popularyzować tę problematykę szerokim kręgom odbiorców w sposób przystępny i zrozumiały	AJA_K10
K_K11	jest uwrażliwiony na wszelkie przejawy niekompetencji, zaniedbań oraz niszczenia dziedzictwa kulturowego; ma świadomość roli i znaczenia zabytków w zbiorowej pamięci narodów, grup religijnych, etnicznych oraz innych społeczności	AJA_K11
K_K12	inicjuje konieczne działania w zakresie szeroko rozumianej ochrony dzieł sztuki i zabytków oraz konkretnych projektów konserwatorskich	AJA_K12
K_K13	jest świadomy praktycznego, finansowego, pozytywnego wymiaru prac konserwatorskich przy zabytkach w aspekcie rozwoju regionalnego i	AJA_K13

	wynikających z tego korzyści dla lokalnej społeczności	
--	--	--