

Załącznik nr 3

2. Zakładane efekty kształcenia

a) Zbiór efektów kształcenia dla kierunku Rzeźba, studia licencjackie

Załącznik nr 01

b) Zbiór efektów kształcenia dla kierunku Rzeźba, studia magisterskie

Załącznik nr 02

Załącznik nr 01

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wydział Rzeźby

Zbiór efektów kształcenia dla kierunku studiów Rzeźba

Studia I stopnia 3 letnie licencjackie,
Profil ogólnoakademicki.

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek studiów *Rzeźba* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne. Standardy europejskiego wyższego szkolnictwa artystycznego w obszarze sztuk plastycznych, określają tego rodzaju studia jako strefę, w której pierwszoplanowa rolę odgrywa praktyczny i kreatywny rozwój studenta. Zasady kierujące wyższym kształceniem artystycznym są ogólnie akceptowane na terenie Europy, w zakresie pierwszego i drugiego cyklu studiów. Z tego powodu typowe stopnie (tytuły) zawodowe oferowane przez instytucje wyższego szkolnictwa artystycznego obejmują wszystkie poziomy kształcenia.

Objaśnienia oznaczeń w tabelach:

K – kierunkowe efekty kształcenia

U – Kategoria umiejętności

W – Kategoria wiedzy

K – Kategoria kompetencji społecznych

01, 02, itd. – numer efektu kształcenia

1A – ogólne efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuki plastyczne) dla studentów studiów licencjackich I stopnia.

2A – ogólne efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuki plastyczne) dla studentów studiów magisterskich II stopnia.

Załącznik 8. Dziennik ustaw nr 253 Poz. 1520

Praktyczne efekty kształcenia (**umiejętności**).

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów I stopnia 3-letnich licencjackich na kierunku Rzeźba absolwent powinien być zdolny do	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym
Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_U01	Posługiwanie się narzędziami warsztatu artystycznego, z użyciem technologii i własnej techniki do realizacji rzeźbiarskiej pracy artystycznej, z zachowaniem suwerenności w podejmowaniu własnych decyzji co do projektu, realizacji i ostatecznej formy plastycznej własnych prac rzeźbiarskich.	A1A_U 15 A1A_U 16 A1A_U 17
Umiejętności warsztatowe		
K_U02	Osiąga ciągły rozwój warsztatu i wykorzystuje szeroki zakres nabytych umiejętności warsztatowych przy realizacji własnych prac artystycznych.	A1A_U 19 A1A_U 20
Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U03	Dysponując umiejętnościami z zakresu znajomości warsztatu zjawisk społecznych, tendencji w kulturze i sztuce, świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne.	A1A_U14
Umiejętności Kreacyjne		
K_U04	Projektuje i realizuje prace artystyczne w zakresie sztuk plastycznych w oparciu o własne twórcze inspiracje i motywacje. Wykorzystuje klasyczne i współczesne metody narracji artystycznej poprzez wykorzystanie, wyobraźni intuicji i emocjonalności w realizacji własnych działań artystycznych. Świadomie kreuje swoją osobowość twórczą co umożliwia wykreowanie indywidualnego obrazu swoich działań plastycznych.	A1A_U21
Umiejętności werbalne		
K_U05	Posiada umiejętność prezentacji i artykułowania problematyki z zakresu zagadnień związanych ze sztuką rzeźbiarską dotyczących podejmowanych przez siebie realizacji rzeźbiarskich.	A1A_U22
Umiejętności dotyczące publicznych prezentacji		
K_U06	Posiada umiejętność prezentacji i artykułowania problematyki z zakresu zagadnień związanych ze sztuką rzeźbiarską w wystąpieniach publicznych i opracowaniach pisemnych dotyczących podejmowanych przez siebie realizacji.	A1A_U24

Teoretyczne efekty kształcenia (**wiedza**).

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	<i>Po zakończeniu studiów I stopnia 3 letnich licencjackich na kierunku Rzeźba absolwent powinien być zdolny do</i>	<i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym</i>
	Wiedza i rozumienie kontekstu sztuki plastycznej	
K_W01	Posiada rozeznanie we wzajemnych relacjach zachodzących pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku. Powinien korzystać z wiedzy o tradycjach, kontekstach i rozwoju sztuki wykorzystując ją do kreowania własnego indywidualnego działania artystycznego jak również w pracach zespołowych, zachowując wysoką oryginalność swojego działania artystycznego.	A1A_W12 A1A_W13
	Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych	
K_W02	Posiada niezbędną wiedzę w zakresie teorii technik i technologii rzeźbiarskich, obróbki materiałów typu metal, kamień, drewno, glina itp., oraz teorii i historii sztuki niezbędnych do działań w zakresie sztuki rzeźbiarskiej. Student wie jak dokonać utrwalenia i rejestracji dzieła (fotografia, video).	A1A_W10

Ogólne efekty kształcenia (**kompetencje społeczne**).

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	<i>Po zakończeniu studiów I stopnia 3 letnich licencjackich na kierunku Rzeźba absolwent powinien być zdolny do</i>	<i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym</i>
	Niezależność	
K_K01	Zbierania, analizowania i interpretowania wiedzy pochodzącej z różnych źródeł. Stania się zdolnym do świadomego operowania zdobytą wiedzą w obrębie specjalności w dziedzinie sztuki rzeźbiarskiej oraz orientację w zjawiskach kulturalnych. Być zdolny do formułowania krytycznych opinii oraz do tworzenia nowych idei w ramach posiadanej wiedzy. Rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie oraz posiadania wewnętrznej motywacji do podejmowania działań twórczych i umiejętności własnej organizacji pracy.	A1A_K01 A1A_K02
	Krytycyzm	
K_K02	Posiada zdolność do formułowania własnej krytycznej opinii w stosunku do działań innych osób – twórców. Posiada refleksję na temat swoich działań w kontekście innych twórców kultury oraz aspektów naukowych, technicznych, społecznych związanych z jego pracą.	A1A_K04

Komunikacja społeczna		
K_K03	We własnej twórczości jak w funkcjonowaniu społecznym używa mechanizmów psychologicznych, jak również w pracy zespołowej przy organizowaniu projektów własnych i zbiorowych, w integracji i w kontakcie z ludźmi podczas różnych przedsięwzięć kulturalnych. Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie poprzez negocjowanie na rzecz realizacji działań artystycznych z zakresu rzeźby.	A1A_K05

Załącznik nr 02

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wydział Rzeźby

Zbiór efektów kształcenia dla kierunku studiów Rzeźba

Studia II stopnia 2 letnie magisterskie,
Profil ogólnoakademicki.

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek studiów *Rzeźba* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne. Standardy europejskiego wyższego szkolnictwa artystycznego w obszarze sztuk plastycznych, określają tego rodzaju studia jako strefę, w której pierwszoplanowa rolę odgrywa praktyczny i kreatywny rozwój studenta. Zasady kierujące wyższym kształceniem artystycznym są ogólnie akceptowane na terenie Europy, w zakresie pierwszego i drugiego cyklu studiów. Z tego powodu typowe stopnie (tytuły) zawodowe oferowane przez instytucje wyższego szkolnictwa artystycznego obejmują wszystkie poziomy kształcenia.

Objaśnienia oznaczeń w tabelach:

K – kierunkowe efekty kształcenia
U – Kategoria umiejętności
W – Kategoria wiedzy
K – Kategoria kompetencji społecznych
01, 02, itd. – numer efektu kształcenia

1A – ogólne efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuki plastyczne) dla studentów studiów licencjackich I stopnia.

2A – ogólne efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuki plastyczne) dla studentów studiów magisterskich II stopnia.

Załącznik 8. Dziennik ustaw nr 253 Poz. 1520

Praktyczne efekty kształcenia (umiejętności).

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów II stopnia 2-letnich magisterskich na kierunku Rzeźba absolwent powinien być zdolny do	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym
Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_U01	Tworzenie i realizacja własnych prac rzeźbiarskich poprzez uzyskanie szerokiego zakresu umiejętności w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego z użyciem technologii i własnej techniki z zachowaniem suwerenności w podejmowaniu własnych decyzji co do projektu, realizacji i ostatecznej formy plastycznej.	A2A_U 12 A2A_U 13 A2A_U 14
Umiejętności warsztatowe		
K_U02	Dzięki wnikliwym studiom osiąga ciągły rozwój warsztatu i wykorzystuje szeroki zakres nabytych umiejętności warsztatowych przy realizacji własnych prac artystycznych.	A2A_U 16
Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U03	Dysponując pogłębionymi umiejętnościami z zakresu znajomości warsztatu zjawisk społecznych, tendencji w kulturze i sztuce, świadomie tworzy i realizuje własne niezależne koncepcje artystyczne.	A2A_U11
Umiejętności Kreacyjne		
K_U04	Suwerennie projektuje i realizuje prace artystyczne w zakresie sztuk plastycznych w oparciu o własne twórcze inspiracje i motywacje. Wykorzystuje klasyczne i współczesne metody narracji artystycznej poprzez wykorzystanie, wyobraźni intuicji i emocjonalności w realizacji własnych działań artystycznych. Świadomie kreuje swoją osobowość twórczą co umożliwia wykreowanie indywidualnego obrazu swoich działań plastycznych w odniesieniu do zjawisk społecznych i kulturalnych.	A2A_U17
Umiejętności werbalne		
K_U05	Posiada zgłębioną umiejętność prezentacji i artykułowania problematyki z zakresu zagadnień związanych ze sztuką rzeźbiarską dotyczących podejmowanych przez siebie realizacji rzeźbiarskich.	A2A_U18 A2A_U19

	Umiejętności dotyczące publicznych prezentacji	
K_U06	Dzięki uczestnictwu w życiu akademickim i prezentacjom swoich dokonań artystycznych, posiada umiejętność prezentacji i artykułowania problematyki z zakresu zagadnień związanych ze sztuką rzeźbiarską w wystąpieniach publicznych i opracowaniach pisemnych dotyczących podejmowanych przez siebie realizacji.	A2A_U20

Teoretyczne efekty kształcenia (**wiedza**).

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	<i>Po zakończeniu studiów II stopnia 2-letnich magisterskich na kierunku Rzeźba absolwent powinien być zdolny do</i>	<i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym</i>
	Wiedza i rozumienie kontekstu sztuki plastycznej	
K_W01	Posiada rozległe rozeznanie we wzajemnych relacjach zachodzących pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku. Powinien korzystać z pogłębionej wiedzy o tradycjach, kontekstach i rozwoju sztuki wykorzystując ją do kreowania własnego indywidualnego działania artystycznego jak również w pracach zespołowych, zachowując wysoką oryginalność swojego działania artystycznego.	A2A_W09 A2A_W10 A2A_W11
	Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych	
K_W02	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie teorii technik i technologii rzeźbiarskich, obróbki materiałów typu metal, kamień, drewno, glina itp., oraz teorii i historii sztuki niezbędnych do działań w zakresie sztuki rzeźbiarskiej. Student wie jak przeprowadzić proces technologiczny aby dokonać utrwalenia i rejestracji dzieła (fotografia, video).	A2A_W08

Ogólne efekty kształcenia (**kompetencje społeczne**).

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów II stopnia 2 letnich magisterskich na kierunku Rzeźba absolwent powinien być zdolny do	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym
Niezależność		
K_K01	Wnikliwe zbieranie, analizowanie i interpretowanie wiedzy pochodzącej z różnych źródeł. Świadomego operowania pogłębioną wiedzą w obrębie specjalności w dziedzinie sztuki rzeźbiarskiej oraz szeroką orientację w zjawiskach kulturalnych. Być zdolny do formułowania konstruktywnych krytycznych opinii oraz do tworzenia nowych idei w ramach posiadanej rozległej wiedzy branżowej. Rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie oraz posiadania wewnętrznej motywacji do podejmowania działań twórczych i umiejętności własnej organizacji pracy.	A2A_K01 A2A_K02
Krytycyzm		
K_K02	Posiada zdolność do formułowania własnej wnikliwej krytycznej opinii w stosunku do działań innych osób – twórców. Posiada refleksję na temat swoich działań w kontekście innych twórców kultury oraz aspektów naukowych, technicznych i społecznych związanych z jego pracą.	A2A_K04
Komunikacja społeczna		
K_K03	We własnej twórczości jak w funkcjonowaniu społecznym używa mechanizmów psychologicznych, jak również w pracy zespołowej przy organizowaniu projektów własnych i zbiorowych, w integracji i w kontakcie z ludźmi podczas różnych przedsięwzięć kulturalnych. Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie poprzez negocjowanie na rzecz realizacji działań artystycznych z zakresu rzeźby.	A2A_K05

