

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku studiów grafika

studia trzeciego stopnia (8 semestrów)– profil ogólnoakademicki

Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Niestacjonarne Studia Doktoranckie

Charakterystyka studiów III stopnia

Studia EQF na poziomie 8 określają studia doktoranckie (trzeciego stopnia) jako cykl edukacyjny lokujący studenta w obszarze autonomii i samodzielności nauczania, w oparciu o opinię, doradztwo i krytykę oferowaną przez promotora, co w konsekwencji ma doprowadzić do otrzymania przez niego stopnia naukowego doktora sztuki na kierunku *Grafika*. Takie podejście do autonomii studenta oznacza, że program nauczania na tym poziomie studiów ogranicza się do etapu wstępnego, jednoczącego niezależności procesu studiowania na wysokim poziomie.

Student studiów trzeciego stopnia powinien w fazie wstępnej zdefiniować i określić obszar swoich zainteresowań w którym może i powinien, korzystać ze specjalistycznego przewodnictwa w zakresie praktycznych i teoretycznych aspektów studiowania. Tego rodzaju pomoc i przewodnictwo zapewniają wysoko kwalifikowani pracownicy naukowcy Wydziału Grafiki, oraz niezależni specjaliści z danej specjalności a także z innych obszarów nauki i sztuki. Niestacjonarne Studia Doktoranckie (trzeciego stopnia) oparte są na indywidualnym programie, który powinien być opracowany i uzgodniony z opiekunem dydaktyczno-artystycznym (opiekuna wybiera Komisja Doktorancka lub Kierownik Studiów Doktoranckich za wskazaniem doktoranta) w oparciu o program ramowy studiów doktoranckich na podstawie przedstawionego przez doktoranta konspektu zamierzeń badawczych. Program może podlegać zmianom w trakcie trwania studiów. Program obejmuje 132 godziny zajęć obowiązkowych rocznie w tym dla wszystkich kierunków na uczelni 36 godzin seminarium kierunkowego (pracownia główna) z opiekunem, 16 godzin wykładów oraz 16 godzin seminarium doktoranckiego kierunkowego.

Załącznik nr 1

Objaśnienia oznaczeń w tabelach:

K - kierunkowe efekty kształcenia

U - kategoria umiejętności

W - kategoria wiedzy

K - kategoria kompetencji społecznych

1,2,3... itd. - kolejny numer efektu kształcenia

Ogólne efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka) dla studiów trzeciego stopnia (doktoranckich) nie zostały zdefiniowane w odrębnym dokumencie przez ustawodawcę i z tego powodu nie występują w poniższych tabelach.

Teoretyczne efekty kształcenia (oparte na wiedzy)			
Numer efektu kształcenia	Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku <i>grafika</i> doktorant wykazuje się:	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia
KW 1	Szacunkiem dla najwyższych standardów realizacji oraz wybitną wiedzą o dziele twórczym w dziedzinie sztuk plastycznych mających związek z szeroko pojmowaną <i>grafiką</i> .	Wykłady, seminaria	Egzaminy, przeglądy
KW 2	Wiedzą dotyczącą umiejętności wartościowania realizacji artystycznych wraz z umiejętną selekcją rozwiązań nietrafionych, zarówno w sferze teoretycznej jak i twórczej.	Dialog dydaktyczny, badania własne, indywidualne projekty twórcze	Egzaminy, przeglądy
KW 3	Głęboką wiedzą dotyczącą narodowych i międzynarodowych uwarunkowań i kontekstów podejmowanych działań artystycznych, oraz umiejętnością przewidywania ich rezultatów w wymiarze kulturowym i społecznym.	Dialog dydaktyczny, badania własne, indywidualne projekty twórcze	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KW 4	Wiedzą dotyczącą praw autorskich i poszanowaniem własności intelektualnej twórców, którzy uczestniczą w projekcie zespołowym, w zakresie: poufności informacji, praw wydawniczych, rozpowszechniania dzieł sztuki oraz kontekstów społecznych i etycznych.	Badania własne, dialog dydaktyczny, wykłady	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KW 5	Szeroką wiedzą dotyczącą badań własnych z zachowaniem wysokich standardów, oraz umiejętnością ich prawidłowego umiejscowienia na studiowanym kierunku.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Egzaminy
KW 6	Wiedzą dotyczącą sposobów finansowania przedsięwzięć artystycznych i kulturowych, oraz umiejętnością osadzenia w tych realiach własnej twórczości artystycznej.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
KW 7	Głęboką wiedzą dotyczącą metod i technik badawczych w obszarze sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny <i>sztuki piękne</i> .	Badania własne, dialog dydaktyczny	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KW 8	Szeroką wiedzą związaną z dostrzeganiem konsekwencji i zagrożeń jakie niesie ze sobą prowadzona działalność twórcza w kontekście higieny i bezpieczeństwa pracy.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KW 9	Głęboką i sprofilowaną orientacją w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej, oraz mistrzostwem w zakresie operowania umiejętnościami i metodami badawczymi związanymi z własną specjalizacją.	Wykłady, seminaria, konwersatoria, dialog dydaktyczny, badania własne	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KW 10	Rozległą wiedzą w zakresie historii i teorii sztuki, jej nurtach i tendencjach, ze szczególnym uwzględnieniem wątków dotyczących grafiki polskiej, zarówno w kontekście grafiki artystycznej jak też i grafiki użytkowej i filmu animowanego.	Wykłady, seminaria, konwersatoria, dialog dydaktyczny, badania własne	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej

KW 11	Zrozumieniem roli tradycji, historii oraz tradycji grafiki w procesie kształtowania nowych dzieł w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej.	Wykłady, seminaria, konwersatoria, dialog dydaktyczny, badania własne	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KW 12	Poszerzoną wiedzą teoretyczną dotyczącą różnorodnych aspektów sztuki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem działań związanych z grafiką.	Wykłady, seminaria, konwersatoria, dialog dydaktyczny, badania własne	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej
Praktyczne efekty kształcenia (bazujące na umiejętnościach)			
Numer efektu kształcenia	Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku <i>grafika</i> doktorant wykazuje się:	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia
KU 1	Wysocze rozwiniętą umiejętnością demonstrowania oryginalnego podejścia do własnej twórczości w kategoriach wykonawstwa oraz rozważań teoretycznych i dydaktycznych dotyczących studiowanej specjalizacji.	Seminaria, dialog dydaktyczny, badania własne, indywidualne projekty twórcze	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KU 2	Umiejętnością tworzenia, projektowania, stosowania i adaptowania metod badawczych podchodząc do tych zagadnień z artystyczną i naukową rzetelnością.	Seminaria, dialog dydaktyczny, konwersatoria, indywidualne projekty	Egzaminy, przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KU 3	Umiejętnością świadomego i oryginalnego poszerzania granic własnej postawy artystycznej, oraz umiejętnym sposobem komunikowania się poprzez organizację wystaw, wykładów, prelekcji, wydawanie publikacji, itp.	Seminaria, dialog dydaktyczny, konwersatoria	Egzaminy, przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KU 4	Zdolnością do umiejętnego rozwoju własnej osobowości twórczej, niezależności podejmowanych działań artystycznych, oraz świadomego określania i demonstrowania własnych poglądów.	Seminaria, dialog dydaktyczny, konwersatoria, indywidualne projekty twórcze	Egzaminy, przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KU 5	Umiejętnością poddawania krytycznej ocenie zjawisk kulturalnych, ze szczególnym zrozumieniem ich kontekstu społecznego i kulturowego.	Seminaria, dialog dydaktyczny, konwersatoria, indywidualne projekty twórcze	Egzaminy, przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KU 6	Zdolnością do wykonania samodzielnego dzieła plastycznego charakteryzującego się wysokimi walorami estetycznymi i będącego nowatorskim rozwiązaniem w swojej dziedzinie.	Seminaria, dialog dydaktyczny, konwersatoria, indywidualne projekty twórcze	Obrona pracy doktorskiej
KU 7	Umiejętnością definiowania tematów badawczych odnoszących się do teoretycznych i praktycznych aspektów działalności artystycznej w kategoriach formułowania pytań i zagadnień.	Seminaria, dialog dydaktyczny, badania własne	Egzaminy, przeglądy, obrona pracy doktorskiej

KU 8	Zdolnością do podejmowania poszukiwań twórczych w celu identyfikacji własnych celów badawczych, z wykorzystaniem dostępnych źródeł informacji, zarówno w twórczości indywidualnej jak i w przypadku realizacji zadań zespołowych.	Seminaria, dialog dydaktyczny, konwersatoria, badania własne	Egzaminy, przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KU 9	Umiejętnością konstruktywnej i krytycznej oceny efektów twórczości własnej oraz innych działań artystycznych.	Badania własne	Przeglądy
KU 10	Umiejętnością zanalizowania i podsumowania własnych działań twórczych w formie projektu badawczego, wystawy, publikacji, wykładu lub pokazu multimedialnego.	Dialog dydaktyczny, badania własne	Przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KU 11	Umiejętnością identyfikacji zagadnień z obszaru szeroko pojmowanych sztuk pięknych, wynikającej z twórczego zastosowania grafiki artystycznej i użytkowej, oraz technik multimedialnych.	Dialog dydaktyczny, badania własne	Przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KU 12	Zdolnością do prawidłowego określania i postrzegania autonomii i wielowątkowości twórczości graficznej, przy zachowaniu otwartości na jej poszerzające się ciągle horyzonty.	Dialog dydaktyczny, badania własne	Przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KU 13	Umiejętnością zaprezentowania oryginalnego rozwiązania problemu artystycznego lub stworzenia wartościowego dzieła zasługującego na narodowe lub międzynarodowe uznanie i rozpowszechnienie.	Dialog dydaktyczny, badania własne	Przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KU 14	Umiejętnością pozyskiwania bezpośredniego bądź pośredniego finansowania własnych działań artystycznych, także w charakterze pozyskiwania grantów i dotacji od organizacji państwowych lub międzynarodowych.	Seminaria, dialog dydaktyczny, badania własne	Przeglądy, obrona pracy doktorskiej

Ogólne (generyczne) efekty kształcenia

Numer efektu kształcenia	Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku <i>grafika</i> doktorant wykazuje się:	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia
w aspekcie niezależności			
KK 1	Umiejętnością konsekwentnego działania zgodnego z własnymi ideałami i osobowością twórczą, samodzielnie podejmując próby rozwiązywania problemów artystycznych.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Egzaminy, przeglądy
KK 2	Niezależnością w prowadzonych zadaniach badawczych i zrozumieniem możliwości ich przynależności do innych dziedzin i dyscyplin naukowych i artystycznych.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Egzaminy, przeglądy
KK 3	Umiejętnością tworzenia, projektowania, stosowania i przyswajania metod badawczych i artystyczną oraz naukową rzetelnością.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Egzaminy, przeglądy

KK 4	Zdolnością do kontynuowania podjętego wątku badawczego w aspekcie rozumienia i poprawnego wykorzystywania wszelkich form aktywności twórczej, w kontekście rozwoju własnej kariery zawodowej.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Egzaminy, przeglądy
KK 5	Umiejętnością logicznego formułowania wypowiedzi werbalnych wyjaśniających korzyści społeczne wynikające z działań kulturotwórczych.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Przeglądy, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
w aspekcie krytycyzmu			
KK 6	Umiejętnością dokonania konstruktywnej i merytorycznej krytyki złych nawyków, oraz nietrafionych koncepcji i rozwiązań twórczych.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Przeglądy, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KK 7	Umiejętnością dostrzegania własnych ograniczeń i potencjalnych możliwości w obrębie działalności twórczej.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Przeglądy, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KK 8	Zdolnością do krytycznej analizy, oceny oraz syntezy nowych i złożonych idei, koncepcji, oraz procesów artystycznych.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Przeglądy, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KK 9	Przyjmowaniem krytycznych uwag formułowanych wobec własnej twórczości w kontekście prac artystycznych i badawczych, oraz umiejętnością odpowiedzialnej realizacji zaplanowanych zadań.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Przeglądy, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KK 10	Zdolnością do sprostania wysokim standardom określonym w obrębie określonej grupy twórczej, badawczej i naukowej.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Przeglądy, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
w aspekcie umiejętności komunikowania się (komunikacja społeczna)			
KK 11	Zdolnością do współpracy z pracownikami i studentami własnej jednostki naukowej, szeroko pojmowanej społeczności akademickiej, oraz w zakresie sztuk plastycznych i działań międzyobszarowych.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KK 12	Umiejętnością prawidłowego docierania z niesionym komunikatem do odbiorcy zarówno w formie słownej jak i pisemnej, w sposób czytelny i zrozumiały prezentując określone i zamierzone treści.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KK 13	Umiejętnością poszerzania społecznej orientacji w zakresie szeroko pojmowanych sztuk graficznych i innych działań kulturotwórczych.	Badania własne	Przeglądy, obrona pracy doktorskiej
KK 14	Zdolnością do oceny wpływu własnego zachowania na innych członków społeczności, oraz zdolnością do oceny wpływu własnej twórczości czy dzieła na odbiorcę, także w relacjach międzydyscyplinarnych i międzyobszarowych.	Badania własne, dialog dydaktyczny, praktyki dydaktyczne	Egzaminy
KK 15	Umiejętnością komunikowania się ze swymi kolegami, z artystyczną i akademicką społecznością, oraz z szeroko pojętym społeczeństwem.	Badania własne, dialog dydaktyczny	Przeglądy, obrona pracy doktorskiej

Załącznik nr 2*Tabela z punktami ECTS*

Rodzaj zajęć	Liczba punktów ECTS
Zajęcia obowiązkowe	
Seminaria	8
Zajęcia fakultatywne	
Zajęcia rozwijające umiejętności dydaktyczne	10
Wykłady do wyboru z dziedziny, w której prowadzone są badania naukowe z dziedzin pokrewnych	6
Wykłady do wyboru z dziedziny inna niż ta, w której prowadzone są badania naukowe	4
Praktyki zawodowe	17
SUMA:	45