

Wydział Sztuki Mediów i Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, studia doktoranckie.

Załącznik nr 1

Ogólne efekty kształcenia

Objaśnienia oznaczeń w tabelach:

- K** – kierunkowe efekty kształcenia
- U** – kategoria umiejętności
- W** – kategoria wiedzy
- Ks** – kategoria kompetencji społecznych
- 01, 02, itd.** – numer efektu kształcenia

Ogólne efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka) dla studiów trzeciego stopnia (*Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki*) nie zostały zdefiniowane w odrębnym dokumencie przez ustawodawcę i z tego powodu w poniższych tabelach nie występują.

Praktyczne efekty kształcenia (umiejętności).

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunkach studiów <i>Sztuka Mediów i Scenografia</i> absolwent powinien być zdolny do (w kategorii UMIEJĘTNOŚCI):	<i>Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
K_U01	świadomego tworzenia oryginalnych w zakresie koncepcji i realizacji prac artystycznych, wspartych rozważaniami teoretycznymi o szerokim spektrum penetracji współczesnej wiedzy i sztuki w obrębie sztuki mediów, scenografii, kostiumu i ubioru;	Wykłady, Seminaria, Badania własne, Dialog dydaktyczny, Artystyczne, projekty indywidualne	Egzaminy semestralne, Obrona pracy doktorskiej
K_U02	myślenia kreatywnego i koncepcyjnego, wnoszenia oryginalnego wkładu do zasobów sztuki, wiedzy o kulturze i nowych metodach nauczania;	Wykłady, Seminaria, Konwersatoria,	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej

K_U03	twórczego autorozwoju opartego na naukowych i artystycznych badaniach (analizach i syntezach), w których będzie można prezentować oryginalne, nowatorskie podejście do nauki i sztuki w obrębie studiowanych kierunków;	Seminaria, Konwersatoria, Badania własne, Artystyczne, projekty indywidualne	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
K_U04	formułowania nowych tematów badawczych na pograniczu działań kulturotwórczych i naukowych, penetrujących współczesny obszar sztuki w ramach precyzyjnie określonych zasad;	Konwersatoria, Badania własne, Dialog dydaktyczny, Artystyczne projekty indywidualne	Obrona pracy doktorskiej
K_U05	formułowania tematów badań i założeń do procesów twórczych, oraz projektowania metod wykonawczych w różnych dziedzinach działalności artystycznej;	Wykłady, Seminaria, Dialog dydaktyczny, Artystyczne projekty indywidualne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
K_U06	formułowania stanowiska artysty w kontekście sytuacji społecznych i kulturowych;	Seminaria, Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_U07	budowania zespołów interdyscyplinarnych i wielonarodowych wokół tworzonych projektów artystycznych i badawczych;	Praktyki dydaktyczne, Organizacja konferencji	Przeglądy
K_U08	inicjowania pracy grupowej i kierowania zespołem współpracowników;	Praktyki dydaktyczne	Przeglądy
K_U09	zdobywania informacji z literatury, Internetu oraz źródeł nieformalnych mogące rozwinąć oraz pomóc zinterpretować i zweryfikować projekt i koncepcję artystyczną;	Badania własne	Przeglądy
K_U10	poddawania krytycznej analizie i ocenie efekty pracy swojej i innych artystów; werbalnie, literacko oraz w formie prezentacji multimedialnej, w języku polskim i obcych, uwzględniając wystąpienia publiczne;	Seminaria Konwersatoria, Dialog dydaktyczny, Badania własne	Egzaminy
K_U11	merytorycznego odpowiadania na krytyczne uwagi na temat swojej twórczości;	Dialog dydaktyczny,	Egzaminy
K_U12	umiejętności samodzielnego, odpowiedzialnego planowania własnego rozwoju intelektualnego i artystycznego;	Badania własne	Obrona pracy doktorskiej

K_U13	planowania sposobów finansowania prowadzonych badań, procesów twórczych i projektowych w zakresie istniejących ram europejskich;	Badania własne	Obrona pracy doktorskiej
K_U14	analizowania i definiowania własnych, a także studentów, ograniczeń oraz planowania strategii maksymalizacji działań;	Praktyki dydaktyczne	Egzamin

Teoretyczne efekty kształcenia (wiedza).

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunkach studiów <i>Sztuka mediów i Scenografia</i> absolwent powinien osiągnąć wiedzę (w kategorii WIEDZA) w zakresie:	<i>Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
K_W01	na poziomie zaawansowanym w zakresie interpretowania współczesnych pojęć, teorii i problemów właściwych obszarowi zainteresowań oraz prowadzonych działań twórczych i badawczych w Europie i Świecie;	Wykłady, SeminaRIA	Egzaminy
K_W02	metod i technik badań naukowych w odniesieniu do obszarów szeroko pojętych sztuk mediów, scenografii, kostiumu i ubioru;	Dialog dydaktyczny, Badania własne, Artystyczne, projekty indywidualne,	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
K_W03	najnowszych technik i technologii realizacyjnych stosowanych i proponowanych na świecie w penetrowanych dziedzinach;	Konwersatoria, Dialog dydaktyczny, Badania własne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
K_W04	możliwości transferu umiejętności oraz rezultatów swojej pracy do innych obszarów badań lub działań twórczych;	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_W05	nowoczesnej metodyki pozyskiwania, wykorzystywania i dokumentowania informacji niezbędnych do prowadzenia badań i działań w wybranej dziedzinie sztuki;	Badania własne, Wykłady, Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_W06	o obowiązujących zasadach ochrony własności intelektualnej i artystycznej w Polsce, Europie i Świecie;	Badania własne	Egzaminy
K_W07	na poziomie zaawansowanym na temat etyki obowiązującej w pracy naukowej, artystycznej i pedagogicznej;	Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej

K_W08	rozpoznawania, definiowania i eliminowania nietrafnych koncepcji w pracy naukowej, artystycznej i pedagogicznej;	Badania własne, Konwersatoria, Praktyki dydaktyczne	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
K_W09	możliwości wykorzystania rezultatów własnej pracy oraz ich rzeczywistych potencjałów ekonomicznych;	Badania własne	Przeglądy
K_W10	związanej z planowaniem, pozyskiwaniem i praktycznym wykorzystywaniem sposobów finansowania planowanych i prowadzonych badań naukowych, procesów twórczych i projektowych w zakresie istniejących ram europejskich;	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy

Ogólne efekty kształcenia (kompetencje społeczne).

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku studiów <i>Sztuka Mediów i Scenografia</i> absolwent powinien być zdolny (w kategorii INNE KOMPETENCJE) do:	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia
K_K01	kierowania się zasadami etyki i prawdy w swojej działalności artystycznej oraz pedagogicznej zarówno w społeczności akademickiej jak i życiu;	Dialog dydaktyczny	Przeglądy
K_K02	konsekwentnego podążania za swoimi ideałami twórczymi;	Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
K_K03	kreacyjnego rozwijania wizji kształcenia na przestrzeni całego okresu pracy, polegającej na poszukiwaniu nowych rozwiązań naukowych, artystycznych i pedagogicznych;	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
K_K04	oceny i rozumienia skutków swoich zachowań i działań oraz ich recepcji w większym zespole ludzkim;	Dialog dydaktyczny, Praktyki dydaktyczne	Egzaminy
K_K05	postępowania w duchu humanizmu i tolerancji, zgodnie z zasadami wolności sztuki i nauki, szanując różnice światopoglądowe i wielości postaw twórczych;	Dialog dydaktyczny, Praktyki dydaktyczne	Egzaminy

Załącznik nr 2

Rodzaj zajęć	Liczba punktów ECTS
Zajęcia obowiązkowe	
Seminaria	8
Zajęcia fakultatywne	
zajęcia rozwijające umiejętności dydaktyczne	10
wyklady do wyboru z dziedziny, w której prowadzone są badania naukowe z dziedzin pokrewnych	29
wyklady do wyboru z dziedziny innej niż ta, w której prowadzone są badania naukowe	7
Praktyki zawodowe	1
SUMA	55

Przewodniczący Senatu ASP



Rektor

prof. Ksawery Piwocki