

1. Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

**Środowiskowe Studia Doktoranckie**  
**Wydział Grafiki i Wydział Rzeźby**

**Załącznik nr 1**

*Projektowanie planów studiów i efektów kształcenia*

Punkt 2

**Opis zakładanych efektów kształcenia**

**Studia trzeciego stopnia (doktoranckie)**

Program nauczania na tym poziomie w większości ogranicza się do inicjalnej fazy dotyczącej konsolidacji wymaganych umiejętności dotyczących niezależnych studiów na wysokim poziomie. Oczekuje się od studenta identyfikacji obszaru, gdzie może korzystać ze specjalistycznego przewodnictwa, zarówno praktycznego jak i bardziej teoretycznego w swej orientacji. Indywidualna pomoc może zostać zorganizowana albo w obrębie instytucji albo (co bardziej właściwe i jeśli ma zastosowanie) przez nawiązanie kontaktów ze specjalistami z zewnątrz. Uczenie się studenta jest prawie całkowicie autonomiczne, z promotorem (już nie nauczycielem w potocznym tego słowa znaczeniu) oferującym opiniowanie, doradztwo i krytykę.

**Kwalifikacje oznaczające zakończenie trzeciego cyklu studiów są przyznawane studentom, którzy:**

- ▲ Wykazują głęboką i uprofilowaną orientację w zakresie swojego kierunku studiów i mistrzostwo w zakresie operowania umiejętnościami i metodami badawczymi związanymi z własną specjalizacją;
- ▲ Wykazują umiejętności tworzenia, projektowania, stosowania i adaptowania metod badawczych oraz czynią to z artystyczną i naukową rzetelnością;
- ▲ Przyczynili się do rozwoju danej dyscypliny poprzez zaprezentowanie oryginalnego rozwiązania problemu artystycznego lub stworzenie wartościowego dzieła zasługującego na narodowe lub międzynarodowe uznanie i rozpowszechnienie;
- ▲ Są zdolni do krytycznej analizy, oceny oraz syntezy nowych i złożonych idei, koncepcji, a także procesów artystycznych;
- ▲ Potrafią komunikować się ze swymi kolegami, z artystyczną i akademicką społecznością oraz z szeroko pojętym społeczeństwem w sprawach dotyczących swojej dziedziny;
- ▲ Można od nich oczekiwać, że w kontekście zawodowym i akademickim, w obrębie społeczeństwa opartego na wiedzy, odegrają kreatywną rolę w społecznym i kulturalnym rozwoju.

## Charakterystyka studiów III stopnia: programy i metody nauczania

Program nauczania na tym poziomie w większości ogranicza się do inicjalnej fazy dotyczącej konsolidacji wymaganych umiejętności dotyczących niezależnych studiów na wysokim poziomie. Oczekuje się od studenta identyfikacji obszaru, gdzie może korzystać ze specjalistycznego przewodnictwa, zarówno praktycznego jak i bardziej teoretycznego w swej orientacji. Indywidualna pomoc może zostać zorganizowana albo w obrębie instytucji albo (co bardziej właściwe i jeśli ma zastosowanie) przez nawiązanie kontaktów ze specjalistami z zewnątrz. Uczucie się studenta jest prawie całkowicie autonomiczne, z promotorem (już nie nauczycielem w potocznym tego słowa znaczeniu) oferującym opiniowanie, doradztwo i krytykę.

### Ogólne efekty kształcenia

#### Objaśnienia oznaczeń w tabelach:

**K** – kierunkowe efekty kształcenia

**U** – kategoria umiejętności

**W** – kategoria wiedzy

**K** – kategoria kompetencji społecznych

**01, 02, itd.** – numer efektu kształcenia

Ogólne efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka) dla studiów trzeciego stopnia (*Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki*) nie zostały zdefiniowane w odrębnym dokumencie przez ustawodawcę i z tego powodu w poniższych tabelach nie występują.

#### Praktyczne efekty kształcenia (umiejętności).

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	<b>Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku studiów <i>Grafika, Rzeźba</i> absolwent powinien być zdolny do (w kategorii <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>):</b>	<i>Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
K_U01	Świadomego i umiejętnego integrowania i demonstrowania oryginalnego artystycznego podejścia do wykonawstwa, twórczości, rozważań teoretycznych i nauczania w obrębie projektowania graficznego lub rzeźbiarskiego, multimediiów, grafiki warsztatowej lub rzeźby warsztatowej.	Wykłady, Seminaria, Badania własne, Dialog dydaktyczny, Artystyczne, projekty indywidualne	Egzaminy semestralne, Obrona pracy doktorskiej
K_U02	Świadomego i umiejętnego integrowania i demonstrowania oryginalnego artystycznego podejścia do nauczania.	Wykłady, Seminaria, Konwersatoria,	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
K_U03	Rozszerzenia w znaczący sposób artystycznej orientacji i do komunikowania tego typu podejścia w świadomy sposób w obrębie studiowanej specjalizacji a także w obrębie szeroko pojętych działań kulturalnych i kulturotwórczych	Seminaria, Konwersatoria, Badania własne, Artystyczne, projekty indywidualne	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej

K_U04	<i>Rozwoju i realizacji artystycznej autonomii w obrębie studiowanego kierunku Grafika lub Rzeźba.</i>	Konwersatoria, Badania własne, Dialog dydaktyczny, Artystyczne projekty indywidualne	Obrona pracy doktorskiej
K_U05	Formułowania propozycji badawczych – odnoszących się do teoretycznych, praktycznych lub twórczych zagadnień lub ich kombinacji – w sposób rygorystyczny, przejrzysty i w kategoriach zadanych pytań i odpowiedzi.	Wykłady, Seminaria, Dialog dydaktyczny, Artystyczne projekty indywidualne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
K_U06	Identyfikacji i kontekstualizowania na bieżąco zagadnień z zakresu komunikacji wizualnej, multimediiów, sztuki w przestrzeni publicznej lub grafiki, rzeźby warsztatowej, w sensie stawiania otwartych pytań, poruszania nowych tematów i trendów a w konsekwencji także ich kreowania.	Seminaria, Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_U07	Uświadomienia sobie założeń ustanowionych dla danego projektu i ich realizację poprzez bezpośrednie działania i właściwe metody, odpowiednie wyposażenie i dobór członków zespołu, szczególnie przy wszelkiego rodzaju działaniach interdyscyplinarnych.	Praktyki dydaktyczne, Organizacja konferencji	Przeglądy
K_U08	Zidentyfikowania, dotarcia do informacji i użycia odnośnej literatury lub innych źródeł w powiązaniu z szeroko pojętym obrazowaniem graficznym lub kreacją rzeźbiarską.	Praktyki dydaktyczne	Przeglądy
K_U09	Krytycznej analizy i oceny swoich własnych i cudzych efektów pracy.	Badania własne	Przeglądy
K_U10	Udokumentowania, zanalizowania i podsumowania pośrednich i ostatecznych efektów projektów zarówno w formie werbalnej jak też i multimedialnego pokazu.	Seminaria Konwersatoria, Dialog dydaktyczny, Badania własne	Egzaminy
K_U11	Projektowania sposobów finansowania i systemów oceny w procesie rozwojowym konkretnego projektu.	Dialog dydaktyczny,	Egzaminy

Teoretyczne efekty kształcenia (**wiedza**).

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	<b>Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku studiów <i>Grafika, Rzeźba</i> absolwent powinien osiągnąć wiedzę (w kategorii WIEDZA) w zakresie:</b>	<i>Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
K_W01	Szacunek dla standardów doskonałości w obszarze sztuk plastycznych.	Wykłady, Seminaria	Egzaminy
K_W02	Zdolności do rozróżnienia pomiędzy wartościowymi i nietrafionymi poszukiwaniami, zarówno w sferze teoretycznej jak i twórczej.	Dialog dydaktyczny, Badania własne, Artystyczne, projekty indywidualne,	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
K_W03	Narodowych i międzynarodowych kontekstów działań i ich rezultatów, w którym dana praca będzie rozpowszechniana.	Konwersatoria, Dialog dydaktyczny, Badania własne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
K_W04	Praw autorskich twórców, którzy mogliby być objęci czymś projektem (np. prawa wydawnicze, prawa własności intelektualnej, poufne informacje, problemy etyczne, konteksty społeczne itd.).	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_W05	Implikacji wynikających z pracy dla tych, którzy są zaangażowani w daną działalność.	Badania własne, Wykłady, Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_W06	Zdolność do prowadzenia badań z dużym poczuciem odpowiedzialności i akuratności.	Badania własne	Egzaminy
K_W07	potencjału ekonomicznego i możliwości wykorzystania rezultatów własnej pracy.	Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_W08	Metod i technik badań w odniesieniu do obszaru sztuk pięknych.	Badania własne, Konwersatoria, Praktyki dydaktyczne	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
K_W09	Umiejętności konsekwentnego działania w rozwiązywaniu własnych problemów i podążania zgodnie ze swoimi ideami.	Badania własne	Przeglądy
K_W10	Rozumienia możliwości transferu danych zdolności badawczych do innych obszarów i uznanie związanych z tym możliwości kreatywnych.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy
K_W11	Możliwości kontynuowania i pogłębienia badań, badawczo ukierunkowanych podejść w obrębie własnej kariery, biorąc pod uwagę wszelkie aspekty związanej z tym pracy i aktywności.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy

K_W12	Umiejętności kwestionowania złych nawyków dotyczących wyrachowania w pracy naukowej, zakorzenionych błędnych idei, konwencji, trendów itd.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy
K_W13	Umiejętności dostrzegania swoich własnych ograniczeń i niewykorzystanych potencjalnych możliwości oraz do zaproponowania strategii koniecznych dla zmaksymalizowania swych działań.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy
K_W14	Możliwości sprostania standardom w obrębie danej społeczności badawczej, wykonawczej i twórczej.	Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_W15	Odpowiadania ze zrozumieniem i odpowiedzialnością na krytyczne uwagi w obrębie danej społeczności badawczej i artystycznej (wykonawczej i twórczej).	Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej

### Ogólne efekty kształcenia (kompetencje społeczne).

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	<b>Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku studiów <i>Grafika, Rzeźba</i> absolwent powinien być zdolny (w kategorii INNE KOMPETENCJE) do:</b>	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia
<b>K_K01</b>	Ustanowienia i podtrzymywania współpracy z kolegami i studentami w obrębie danej instytucji i wśród szerszej akademickiej i artystycznej społeczności zarówno w obrębie sztuk plastycznych jak i działań międzyobszarowych.	Dialog dydaktyczny	Przeglądy
<b>K_K02</b>	Docierania (pisanie, prezentowanie, wykonania) w sposób jasny i czytelny do odbiorców (raporty badawcze, artykuły prasowe, prezentacje, wystawy, wykonania albo inne artystyczne wydarzenia posiadających wymiar badawczy lub mające na celu posiadanie takiego wymiaru).	Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
<b>K_K03</b>	Poszerzania publicznej orientacji i artystycznego zrozumienia w obszarze sztuk pięknych.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
<b>K_K04</b>	Oceny wpływu własnego zachowania na innych członków zespołu, współpracowników artystycznych itd., także w działaniach interdyscyplinarnych i międzyobszarowych.	Dialog dydaktyczny, Praktyki dydaktyczne	Egzaminy

Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

**Środowiskowe Studia Doktoranckie  
Wydział Grafiki i Wydział Rzeźby**

Załącznik nr 2

Rodzaj zajęć	Liczba punktów ECTS
<b>Zajęcia obowiązkowe</b>	
seminaria	15
<b>Zajęcia fakultatywne</b>	
zajęcia rozwijające umiejętności dydaktyczne	13
wykłady do wyboru z dziedziny, w której prowadzone są badania naukowe z dziedzin pokrewnych	21
Wykłady do wyboru z dziedziny innej niż ta, w której prowadzone są badania naukowe	4
<b>Praktyki zawodowe</b>	5
<b>SUMA:</b>	<b>58</b>

## 2. Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

### **Niestacjonarne Studia Doktoranckie Wydział Grafiki**

#### **Załącznik nr 1**

*Projektowanie planów studiów i efektów kształcenia*

#### Punkt 2

### **Opis zakładanych efektów kształcenia**

#### **Studia trzeciego stopnia (doktoranckie)**

Program nauczania na tym poziomie w większości ogranicza się do inicjalnej fazy dotyczącej konsolidacji wymaganych umiejętności dotyczących niezależnych studiów na wysokim poziomie. Oczekuje się od studenta identyfikacji obszaru, gdzie może korzystać ze specjalistycznego przewodnictwa, zarówno praktycznego jak i bardziej teoretycznego w swej orientacji. Indywidualna pomoc może zostać zorganizowana albo w obrębie instytucji albo (co bardziej właściwe i jeśli ma zastosowanie) przez nawiązanie kontaktów ze specjalistami z zewnątrz.

Uczenie się studenta jest prawie całkowicie autonomiczne, z promotorem (już nie nauczycielem w potocznym tego słowa znaczeniu) oferującym opiniowanie, doradztwo i krytykę.

#### **Kwalifikacje oznaczające zakończenie trzeciego cyklu studiów są przyznawane studentom, którzy:**

- ▲ Wykazują głęboką i uprofilowaną orientację w zakresie swojego kierunku studiów i mistrzostwo w zakresie operowania umiejętnościami i metodami badawczymi związanymi z własną specjalizacją;
- ▲ Wykazują umiejętności tworzenia, projektowania, stosowania i adaptowania metod badawczych oraz czynią to z artystyczną i naukową rzetelnością;
- ▲ Przyczynili się do rozwoju danej dyscypliny poprzez zaprezentowanie oryginalnego rozwiązania problemu artystycznego lub stworzenie wartościowego dzieła zasługującego na narodowe lub międzynarodowe uznanie i rozpowszechnienie;
- ▲ Są zdolni do krytycznej analizy, oceny oraz syntezy nowych i złożonych idei, koncepcji, a także procesów artystycznych;
- ▲ Potrafią komunikować się ze swymi kolegami, z artystyczną i akademicką społecznością oraz z szeroko pojętym społeczeństwem w sprawach dotyczących swojej dziedziny;
- ▲ Można od nich oczekiwać, że w kontekście zawodowym i akademickim, w obrębie społeczeństwa opartego na wiedzy, odegrają kreatywną rolę w społecznym i kulturalnym rozwoju.

#### **Charakterystyka studiów III stopnia: programy i metody nauczania**

Program nauczania na tym poziomie w większości ogranicza się do inicjalnej fazy dotyczącej konsolidacji wymaganych umiejętności dotyczących niezależnych studiów na wysokim poziomie. Oczekuje się od studenta identyfikacji obszaru, gdzie może korzystać ze specjalistycznego przewodnictwa, zarówno praktycznego jak i bardziej teoretycznego w swej orientacji. Indywidualna pomoc może zostać zorganizowana albo w obrębie instytucji albo (co bardziej właściwe i jeśli ma zastosowanie) przez nawiązanie kontaktów ze specjalistami z zewnątrz. Uczenie się studenta jest prawie całkowicie autonomiczne, z promotorem (już nie nauczycielem w potocznym tego słowa znaczeniu) oferującym opiniowanie, doradztwo i krytykę.

## Ogólne efekty kształcenia

### Objaśnienia oznaczeń w tabelach:

**K** – kierunkowe efekty kształcenia

**U** – kategoria umiejętności

**W** – kategoria wiedzy

**K** – kategoria kompetencji społecznych

**01, 02, itd.** – numer efektu kształcenia

Ogólne efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka) dla studiów trzeciego stopnia (*Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki*) nie zostały zdefiniowane w odrębnym dokumencie przez ustawodawcę i z tego powodu w poniższych tabelach nie występują.

### Praktyczne efekty kształcenia (umiejętności).

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	<b>Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku studiów <i>Grafika, Rzeźba</i> absolwent powinien być zdolny do (w kategorii <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>):</b>	<i>Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
K_U01	Świadomego i umiejętnego integrowania i demonstrowania oryginalnego artystycznego podejścia do wykonawstwa, twórczości, rozważań teoretycznych i nauczania w obrębie projektowania graficznego lub rzeźbiarskiego, multimediiów, grafiki warsztatowej lub rzeźby warsztatowej.	Wykłady, Seminaria, Badania własne, Dialog dydaktyczny, Artystyczne, projekty indywidualne	Egzaminy semestralne, Obrona pracy doktorskiej
K_U02	Świadomego i umiejętnego integrowania i demonstrowania oryginalnego artystycznego podejścia do nauczania.	Wykłady, Seminaria, Konwersatoria,	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
K_U03	Rozszerzenia w znaczący sposób artystycznej orientacji i do komunikowania tego typu podejścia w świadomy sposób w obrębie studiowanej specjalizacji a także w obrębie szeroko pojętych działań kulturalnych i kulturotwórczych	Seminaria, Konwersatoria, Badania własne, Artystyczne, projekty indywidualne	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej



K_U04	<i>Rozwoju i realizacji artystycznej autonomii w obrębie studiowanego kierunku Grafika lub Rzeźba.</i>	Konwersatoria, Badania własne, Dialog dydaktyczny, Artystyczne projekty indywidualne	Obrona pracy doktorskiej
K_U05	Formułowania propozycji badawczych – odnoszących się do teoretycznych, praktycznych lub twórczych zagadnień lub ich kombinacji – w sposób rygorystyczny, przejrzysty i w kategoriach zadanych pytań i odpowiedzi.	Wykłady, Seminaria, Dialog dydaktyczny, Artystyczne projekty indywidualne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
K_U06	Identyfikacji i kontekstualizowania na bieżąco zagadnień z zakresu komunikacji wizualnej, multimediiów, sztuki w przestrzeni publicznej lub grafiki, rzeźby warsztatowej, w sensie stawiania otwartych pytań, poruszania nowych tematów i trendów a w konsekwencji także ich kreowania.	Seminaria, Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_U07	Uświadomienia sobie założeń ustanowionych dla danego projektu i ich realizację poprzez bezpośrednie działania i właściwe metody, odpowiednie wyposażenie i dobór członków zespołu, szczególnie przy wszelkiego rodzaju działaniach interdyscyplinarnych.	Praktyki dydaktyczne, Organizacja konferencji	Przeglądy
K_U08	Zidentyfikowania, dotarcia do informacji i użycia odnośnej literatury lub innych źródeł w powiązaniu z szeroko pojętym obrazowaniem graficznym lub kreacją rzeźbiarską.	Praktyki dydaktyczne	Przeglądy
K_U09	Krytycznej analizy i oceny swoich własnych i cudzych efektów pracy.	Badania własne	Przeglądy
K_U10	Udokumentowania, zanalizowania i podsumowania pośrednich i ostatecznych efektów projektów zarówno w formie werbalnej jak też i multimedialnego pokazu.	Seminaria Konwersatoria, Dialog dydaktyczny, Badania własne	Egzaminy
K_U11	Projektowania sposobów finansowania i systemów oceny w procesie rozwojowym konkretnego projektu.	Dialog dydaktyczny,	Egzaminy

Teoretyczne efekty kształcenia (**wiedza**).

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	<b>Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku studiów <i>Grafika, Rzeźba</i> absolwent powinien osiągnąć wiedzę (w kategorii WIEDZA) w zakresie:</b>	<i>Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
K_W01	Szacunek dla standardów doskonałości w obszarze sztuk plastycznych.	Wykłady, Seminaria	Egzaminy
K_W02	Zdolności do rozróżnienia pomiędzy wartościowymi i nietrafionymi poszukiwaniami, zarówno w sferze teoretycznej jak i twórczej.	Dialog dydaktyczny, Badania własne, Artystyczne, projekty indywidualne,	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
K_W03	Narodowych i międzynarodowych kontekstów działań i ich rezultatów, w którym dana praca będzie rozpowszechniana.	Konwersatoria, Dialog dydaktyczny, Badania własne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
K_W04	Praw autorskich twórców, którzy mogliby być objęci czymś projektem (np. prawa wydawnicze, prawa własności intelektualnej, poufne informacje, problemy etyczne, konteksty społeczne itd.).	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_W05	Implikacji wynikających z pracy dla tych, którzy są zaangażowani w daną działalność.	Badania własne, Wykłady, Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_W06	Zdolność do prowadzenia badań z dużym poczuciem odpowiedzialności i akuratności.	Badania własne	Egzaminy
K_W07	potencjału ekonomicznego i możliwości wykorzystania rezultatów własnej pracy.	Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_W08	Metod i technik badań w odniesieniu do obszaru sztuk pięknych.	Badania własne, Konwersatoria, Praktyki dydaktyczne	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
K_W09	Umiejętności konsekwentnego działania w rozwiązywaniu własnych problemów i podążania zgodnie ze swoimi ideami.	Badania własne	Przeglądy
K_W10	Rozumienia możliwości transferu danych zdolności badawczych do innych obszarów i uznanie związanych z tym możliwości kreatywnych.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy
K_W11	Możliwości kontynuowania i pogłębienia badań, badawczo ukierunkowanych podejść w obrębie własnej kariery, biorąc pod uwagę wszelkie aspekty związanej z tym pracy i aktywności.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy

K_W12	Umiejętności kwestionowania złych nawyków dotyczących wyrachowania w pracy naukowej, zakorzenionych błędnych idei, konwencji, trendów itd.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy
K_W13	Umiejętności dostrzegania swoich własnych ograniczeń i niewykorzystanych potencjalnych możliwości oraz do zaproponowania strategii koniecznych dla zmaksymalizowania swych działań.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy
K_W14	Możliwości sprostania standardom w obrębie danej społeczności badawczej, wykonawczej i twórczej.	Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
K_W15	Odpowiadania ze zrozumieniem i odpowiedzialnością na krytyczne uwagi w obrębie danej społeczności badawczej i artystycznej (wykonawczej i twórczej).	Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej

### Ogólne efekty kształcenia (**kompetencje społeczne**).

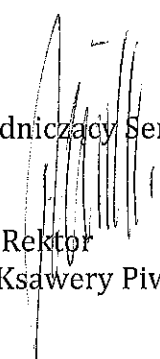
<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	<b>Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku studiów <i>Grafika, Rzeźba</i> absolwent powinien być zdolny (w kategorii INNE KOMPETENCJE) do:</b>	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia
<b>K_K01</b>	Ustanowienia i podtrzymywania współpracy z kolegami i studentami w obrębie danej instytucji i wśród szerszej akademickiej i artystycznej społeczności zarówno w obrębie sztuk plastycznych jak i działań międzyobszarowych.	Dialog dydaktyczny	Przeglądy
<b>K_K02</b>	Docierania (pisanie, prezentowania, wykonania) w sposób jasny i czytelny do odbiorców (raporty badawcze, artykuły prasowe, prezentacje, wystawy, wykonania albo inne artystyczne wydarzenia posiadających wymiar badawczy lub mające na celu posiadanie takiego wymiaru).	Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
<b>K_K03</b>	Poszerzania publicznej orientacji i artystycznego zrozumienia w obszarze sztuk pięknych.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
<b>K_K04</b>	Oceny wpływu własnego zachowania na innych członków zespołu, współpracowników artystycznych itd., także w działaniach interdyscyplinarnych i międzyobszarowych.	Dialog dydaktyczny, Praktyki dydaktyczne	Egzaminy

**Niestacjonarne Studia Doktoranckie  
Wydział Grafiki**

Załącznik nr 2

Rodzaj zajęć	Liczba punktów ECTS
<b>Zajęcia obowiązkowe</b>	
seminaria	15
<b>Zajęcia fakultatywne</b>	
zajęcia rozwijające umiejętności dydaktyczne	13
wykłady do wyboru z dziedziny, w której prowadzone są badania naukowe z dziedzin pokrewnych	21
Wykłady do wyboru z dziedziny innej niż ta, w której prowadzone są badania naukowe	4
<b>Praktyki zawodowe</b>	5
<b>SUMA:</b>	<b>58</b>

Przewodniczący Senatu ASP

  
Rektor  
prof. Ksawery Piwocki