

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA
dla kierunku studiów malarstwo**

studia trzeciego stopnia (8 semestrów) – profil ogólnoakademicki

Charakterystyka studiów trzeciego stopnia

Program nauczania na poziomie studiów trzeciego stopnia (studia doktoranckie) dotyczy niemal wyłącznie fazy inicjalnej, która powinna zapoczątkować niezbędną konsolidację umiejętności, wiedzy i doświadczenia doktoranta, koniecznych do podjęcia samodzielnych studiów na wysokim poziomie.

Od studenta oczekuje się określenia obszaru, w obrębie którego mógłby korzystać ze specjalistycznego przewodnictwa, tak praktycznego, jak i teoretycznego, w obszarze swoich zainteresowań i dociekań.

Indywidualna pomoc i przewodnictwo zostaną zorganizowane zarówno w obrębie jednostki organizacyjnej (wydziału), jak i również, o ile będzie to miało zastosowanie, przez nawiązanie kontaktów ze specjalistami z zewnątrz.

Proces uczenia się studenta (doktoranta) jest właściwie całkowicie samodzielny. Promotor, już nie nauczyciel – w popularnym tego słowa znaczeniu, proponuje studentowi doradztwo, krytykę i ocenę, nie zaś wzorce do uczenia się. Gwarantuje to pełną autonomię badawczą studenta.

Załącznik nr 1

Objaśnienia oznaczeń w tabelach:

K – kierunkowe efekty kształcenia

U – kategoria umiejętności

W – kategoria wiedzy

K – kategoria kompetencji społecznych

1,2,3... itd. – kolejny numer efektu kształcenia

Ogólne efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka) dla studiów trzeciego stopnia (doktoranckich) nie zostały zdefiniowane w odrębnym dokumencie przez ustawodawcę i z tego powodu nie występują w poniższych tabelach.

Teoretyczne efekty kształcenia (oparte na wiedzy).

<i>Numer efektu kształcenia</i>	Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku Malarstwo doktorant wykazuje się:	<i>Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
KW 1	Zrozumieniem oraz szacunkiem dla wysokich standardów doskonałości realizacji oraz wiedzy o dziele twórczym w wybranym obszarze sztuk plastycznych, w tym przypadku Malarstwa.	Wykłady, Seminaria	Egzaminy, Przeglądy
KW 2	Wiedzą dotyczącą zdolności rozróżniania pomiędzy wartościowymi a nietrafionymi poszukiwaniami, a nawet realizacjami, zarówno w sferze teoretycznej, jak i twórczej.	Dialog dydaktyczny, Badania własne, Indywidualne projekty twórcze	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KW 3	Wiedzą dotyczącą narodowych i międzynarodowych uwarunkowań i kontekstów podejmowanych działań artystycznych i ich rezultatów.	Dialog dydaktyczny, konwersatoria, Seminaria, Badania własne	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KW 4	Wiedzą na temat praw autorskich twórców, którzy mogliby być objęci czyimś projektem, takich jak prawa własności intelektualnej, informacje poufne, problemy etyczne i moralne, konteksty społeczne, prawa wydawnicze i do rozpowszechniania dzieł sztuki.	Badania własne, Dialog dydaktyczny, wykłady	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KW 5	Wiedzą dotyczącą prowadzenia badań własnych z dużym poczuciem odpowiedzialności za nie oraz z wyczuciem ich odpowiedniości i przystawalności do podjętych studiów.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Egzaminy
KW 6	Wiedzą na temat możliwości ekonomicznych i możliwości wykorzystania rezultatów własnej pracy (również w obszarze finansowym).	Dialog dydaktyczny, Badania własne	Obrona pracy doktorskiej
KW 7	Wiedzą na temat stosowanych metod i technik badań, ze szczególnym zwróceniem uwagi na obszar sztuk pięknych, zwłaszcza w dziedzinie i kierunku: Malarstwo.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KW 8	Wiedzą na temat implikacji wynikających z prowadzonej pracy i jej wpływu na zdrowie osób zaangażowanych w daną działalność plastyczną oraz higienę i bezpieczeństwo pracy.	Badania własne, Dialog dydaktyczny Wykład	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KW 9	Wiedzą teoretyczną z zakresu historii sztuki umożliwiającą swobodne poruszanie się w obszarze znajomości nurtów i epok w dziejach malarstwa oraz poszerzoną wiedzą w zakresie znajomości postaw twórczych malarzy i ich twórczości, działających na przestrzeni historii sztuki.	Wykłady, Seminaria, konwersatoria, dialog dydaktyczny, badania własne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej

KW 10	Wiedzą teoretyczną z zakresu aktualnej współczesności sztuki, ze szczególnym naciskiem na wydarzenia z obszaru malarstwa.	Wykłady, Seminaria, konwersatoria, dialog dydaktyczny, badania własne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
-------	---	--	--

Praktyczne efekty kształcenia (bazujące na umiejętnościach)

<i>Numer efektu kształcenia</i>		<i>Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
	Po ukończeniu studiów trzeciego stopnia na kierunku Malarstwo doktorant wykazuje się:		
KU 1	Umiejętnością świadomego integrowania i demonstrowania oryginalnego artystycznego podejścia do wykonawstwa, twórczości, rozważań teoretycznych i kształcenia w zakresie malarstwa sztalugowego, malarstwa ściennego i tkaniny artystycznej.	Seminaria, Dialog dydaktyczny, Badania własne, Indywidualne projekty twórcze	Egzaminy semestralne, Obrona pracy doktorskiej
KU 2	Umiejętnością świadomego integrowania i demonstrowania zdolności do znacznego rozszerzenia własnej postawy artystycznej i twórczej, i do jej komunikowania w czytelny i uświadomiony sposób w formie wystawy, przeglądu, wykładu, prelekcji czy publikacji	Seminaria, Dialog dydaktyczny, konwersatoria	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KU 3	Umiejętnością podjęcia i kontynuowania rozwoju własnej osobowości artystycznej oraz realizacji artystycznej samodzielności i niezależności, tak w dziele własnym, jak i w głoszonych poglądach artystycznych, w ramach artystycznej autonomii studiowanego kierunku Malarstwo.	Seminaria, Dialog dydaktyczny, konwersatoria, Indywidualne projekty twórcze	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KU 4	Umiejętnością krytycznej oceny zjawisk kulturalnych pojawiających się w kraju i na świecie oraz umiejętnością zajęcia niezależnej wobec nich postawy.	Seminaria, Dialog dydaktyczny, konwersatoria, Indywidualne projekty twórcze	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KU 5	Umiejętnością wykazania się zupełnie samodzielnym dziełem twórczym z zakresu studiowanego kierunku Malarstwo.	Seminaria, Dialog dydaktyczny, konwersatoria, Indywidualne projekty twórcze	Obrona pracy doktorskiej
KU 6	Umiejętnością formułowania propozycji badawczych, odnoszących się do teoretycznych, praktycznych (wykonawczych) oraz twórczych zagadnień oraz ich kombinacji, w sposób rygorystyczny i przejrzysty, tak w kategorii stawianych pytań, jak i udzielanych odpowiedzi.	Seminaria, Dialog dydaktyczny, Badania własne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej

KU 7	Umiejętnością podejmowania poszukiwań badawczych w celu znalezienia, zidentyfikowania i użycia dla własnych celów badawczych, a w konsekwencji twórczych, stosownej literatury lub innych źródeł lub nośników w odniesieniu do założonego pola zainteresowań w obrębie obszaru działania własnego lub grupy twórczej.	Seminaria, Dialog dydaktyczny, konwersatoria, Badania własne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KU 8	Umiejętnością krytycznej analizy i w konsekwencji oceny własnych i cudzych efektów pracy.	Badania własne	Przeglądy
KU 9	Umiejętnością udokumentowania, zanalizowania i posumowania pośrednich i finalnych rezultatów własnej pracy twórczej i projektów badawczych, w formie wystawy, dokumentacji, wykładu czy pokazu multimedialnego.	Dialog dydaktyczny, Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KU 10	Umiejętnością identyfikacji i kontekstualizowania na bieżąco zagadnień z obszaru szeroko pojętych sztuk plastycznych, z naciskiem na malarstwo, rysunek, tkaninę i sztukę w przestrzeni publicznej, w celu stawiania otwartych pytań dotyczących własnej twórczości, poruszania nowych tematów i motywów, a także w celu uaktywnienia własnego potencjału twórczego i poszerzenia możliwości kreacji.	Dialog dydaktyczny, Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KU 11	Umiejętnością dostrzegania problemu autonomii malarstwa i jego tradycyjnych źródeł powstawania inspiracji twórczej, przy jednoczesnym otwartym horyzoncie postrzegania współczesnego kontekstu istnienia malarstwa.	Dialog dydaktyczny, Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KU 12	Umiejętnością znajdowania sposobów finansowania, Ew. znajdowania mecenatu artystycznego w procesie twórczym oraz zdolnością do nawiązywania kontaktów z krytyką artystyczną, galeriami oraz mediami.	Seminaria, Dialog dydaktyczny, badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej

Ogólne (generyczne) efekty kształcenia.

<i>Numer efektu kształcenia</i>		<i>Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
KK 1	W aspekcie niezależności Zdolnością do niezachwianego i konsekwentnego działania w zgodzie z własnymi ideami twórczymi, samodzielnego rozwiązywania problemów twórczych.	Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KK 2	Zdolnością zrozumienia możliwości transferu danych predyspozycji badawczych do innych obszarów badawczych i uznania związanych z tym procesem możliwościami twórczymi.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Egzaminy, Przeglądy

KK 3	Zdolnością do kontynuowania i pogłębiania podjętych badań, a także poszerzania badań ukierunkowanych w procesie rozwoju własnej kariery zawodowej. Istotne przy tym jest, by brać pod uwagę wszelkie aspekty związanej z tym pracy i formy aktywności.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy
KK 4	Budowaniem zdolności do tłumaczenia odbiorcom (społeczeństwu), na czym polega niezależność twórcza w sztukach pięknych i jakie niesie to korzyści dla społeczeństwa.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KK 5	W aspekcie krytycyzm Zdolnością do formułowania zdania krytycznego wobec złych nawyków w pracy twórczej, wyrachowania, zakorzenienia się błędnych idei, konwencji, trendów, wpływu mody na pewne rozwiązania artystyczne czy hołdowania zbyt obiegowym i popularnym opiniom, a w konsekwencji zbyt oczywistym rozwiązaniom twórczym.	Seminarium, Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KK 6	Zdolnością do wykształcenia w sobie postawy dostrzegania własnych ograniczeń i niewykorzystanych potencjalnych możliwości oraz do zaproponowania w związku z tym odpowiednich strategii niezbędnych dla wzmocnienia własnych działań twórczych.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KK 7	Zrozumieniem wobec krytycznych uwag formułowanych w obrębie danej społeczności badawczej, artystycznej, twórczej. Odpowiedzialnością wobec stawianych przez nią zadań i oczekiwań.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KK 8	Zdolnością do uznania i sprostania wysokim standardom (o ile takie zostały odpowiednio sformułowane) obowiązującym w danej społeczności badawczej, wykonawczej i twórczej.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KK 9	W aspekcie umiejętności komunikowania się oraz komunikacji społecznej. Zdolnością do ustanowienia i podtrzymywania współpracy z kolegami doktorantami, studentami, pedagogami w obrębie danej jednostki, instytucji, uczelni, czyli szeroko rozumianej społeczności akademickiej i artystycznej, zarówno w obrębie sztuk plastycznych, jak i działań międzyobszarowych.	Dialog dydaktyczny, Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KK 10	Zdolnością do docierania do odbiorcy z komunikatem – pisanie, prezentowanie, wykonanie – w sposób czytelny i przekonujący, w formie: raportu badawczego, artykułu w prasie, prezentacji, informacji w internecie albo innego wydarzenia o charakterze badawczym czy mającym kształt komunikatu badawczego.	Seminarium, Dialog dydaktyczny, Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej

KK 11	Zdolnością do poszerzania publicznej orientacji lub zrozumienia dla danego obszaru studiów, w tym przypadku: Malarstwa.	Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KK 12	Zdolnością do oceny wpływu własnego zachowania na innych członków społeczności czy środowiska itd., a także zdolnością do oceny wpływu własnej twórczości czy dzieła na odbiorcę, oraz wpływ tegoż przy ewentualnych działaniach interdyscyplinarnych i międzyobszarowych.	Dialog dydaktyczny, Praktyki dydaktyczne	Egzaminy

Załącznik nr 2

Tabela z punktami ECTS

Rodzaj zajęć	Liczba punktów ECTS
Zajęcia obowiązkowe	
Seminaria	8
Zajęcia fakultatywne	
Zajęcia rozwijające umiejętności dydaktyczne	10
Wykłady do wyboru z dziedziny, w której prowadzone są badania naukowe z dziedzin pokrewnych	6
Wykłady do wyboru z dziedziny innej niż ta, w której prowadzone są badania naukowe	4
Praktyki zawodowe	17
SUMA	45