

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku studiów *historia sztuki*
studia pierwszego stopnia (6 semestrów) –profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Kierunek studiów *historia sztuki* należy do obszaru kształcenia w zakresie nauk humanistycznych (dziedzina nauki humanistyczne) – jest to obszar wiodący, dominujący. Ze względu na kontekst nauk społecznych, w jakim kierunek się znajduje, uzupełniającym obszarem kształcenia jest obszar kształcenia w zakresie nauk społecznych. Jest to historia sztuki ze specjalizacją kultura miejsca – historia sztuki społecznie stosowana. Program kształcenia zawiera także komponent plastyczny, mieszczący się w obszarze sztuki, który także stanowi obszar uzupełniający.

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

H1A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych dla studiów pierwszego stopnia

S1A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk społecznych dla studiów pierwszego stopnia

A1A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numery efektu kształcenia

Symbol:	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>historia sztuki</i> . Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>historia sztuki</i> ze specjalizacją <i>kultura miejsca</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych, społecznych i sztuki:
WIEDZA		
K_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki w systemie nauk humanistycznych, o jej specyfice dyscyplinowej i metodologicznej.	H1A_W01
K_W02	zna epoki, podstawowe kierunki, style, fakty, dzieła, twórców oraz procesy kulturowe w powszechnych dziejach sztuki (łącznie ze sztuką najnowszą).	H1A_W01
K_W03	zna i rozumie historyczny charakter formowania się	H1A_W07

	idei artystycznych – sztuki.	H1A_W09
K_W04	zna zasadniczą terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy.	H1A_W02
K_W05	ma elementarną wiedzę o całościowym charakterze języka historii sztuki, jego złożoności i zmienności warunkowanej kulturą, przynależną danemu czasowi.	H1A_W09
K_W06	ma uporządkowaną wiedzę ogólną o powiązaniach historii sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi, także o szczególnych tematach i problemach, które się z tym wiążą (i to ilustrują); zna i rozumie w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.	H1A_W05
K_W07	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych, wyspecjalizowanych – w tym dotyczących specjalizacji – zagadnieniach humanistyki i nauk społecznych, często wymagających wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu.	H1A_W01 H1A_W04 S1A_W01 S1A_W02
K_W08	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwojowych historii sztuki, nowych osiągnięciach, zadaniach.	H1A_W06
K_W09	zna podstawową literaturę w języku polskim z wybranych dyscyplin i zagadnień humanistyki, przede wszystkim z kanonu historii i teorii sztuki, teorii kultury oraz filozofii; nazwiska czołowych historyków, teoretyków sztuki oraz kultury, filozofów, i ich piśmienniczy wkład w dzieje dyscyplin.	H1A_W07
K_W10	zna na poziomie podstawowym infrastrukturę instytucjonalną dla sztuki, zadań historii sztuki, problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego, także zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	H1A_W08 H1A_W10
K_W11	posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z pola teorii i metodologii historii sztuki, teorii kultury, oraz wybranych teorii wchodzących w zakres historii filozofii, także z podstaw estetyki i filozofii sztuki.	H1A_W03 H1A_W04
K_W12	zna i rozumie podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów, np. ikonologii i ikonografii.	H1A_W07
K_W13	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu problematyki, zasadniczych pojęć i terminów, idei, koncepcji, teorii, podstaw analitycznych, metodologicznych, paradygmatów badań wybranych,	S1A_W01 S1A_W02 S1A_W04 S1A_W05

	odpowiadających specjalizacji, nauk społecznych, (zarysowanych w perspektywie historycznej i współczesnej).	S1A_W06 S1A_W07
K_W14	ma ogólną, elementarną wiedzę na temat rzeczywistości społecznej, jej elementów, struktury, mechanizmów, fenomenów, uwarunkowań – życia społecznego człowieka, grup społecznych i społeczeństw oraz społecznych ram kultury.	S1A_W01 S1A_W02 S1A_W03 S1A_W07 S1A_W08 S1A_W09
K_W15	zna nazwiska czołowych myślicieli i badaczy nauk społecznych, ich wkład w dzieje dyscyplin oraz ich dzieła (zaproponowane dla przedmiotów).	S1A_W01 S1A_W02 S1A_W09
K_W16	ma ogólną, uporządkowaną wiedzę z zakresu technik różnych specjalności plastycznych (kompozycja, rysunek, malarstwo, grafika...).	A1A_W10
K_W17	zna podstawowe sposoby dokumentacji fotograficznej i filmowej; zna i rozumie logikę działania technologii cyfrowych, zasady grafiki cyfrowej.	A1A_W13
K_W18	zna różne rodzaje oprogramowania, zasady posługiwania się sprzętem elektronicznym (komputer, aparat fotograficzny, kamera...) oraz zasady montażu.	A1A_W15
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi rozpoznawać i klasyfikować wiodące dzieła i twórców sztuki powszechnej, systematyzować style, kierunki, epoki według wzorów historii sztuki.	H1A_U05
K_U02	potrafi swobodnie i poprawnie stosować poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy.	H1A_U04
K_U03	potrafi analizować, interpretować na fundamentalnym poziomie wytwory sztuki i kultury na tle procesów historycznych – na gruncie wiedzy z historii i teorii sztuki oraz teorii kultury.	H1A_U01 H1A_U04
K_U04	potrafi posługiwać się na podstawowym poziomie wiodącymi, podstawowymi teoriami, paradygmatami historii sztuki (jako strukturą znaczącą) w typowych zadaniach historyka sztuki.	H1A_U04
K_U05	potrafi samodzielnie czytać i analizować teksty z zakresu historii sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.	H1A_U01 H1A_U02 H1A_U03
K_U06	potrafi powiązać dzieła i zjawiska sztuki oraz kultury z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki czy określić elementy dziedzictwa kulturowego w swoim najbliższym otoczeniu.	H1A_U01 H1A_U03 H1A_U05

K_U07	potrafi sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce i zasobie wiadomości wybranych nauk humanistycznych i społecznych, oraz je samodzielnie systematyzować.	H1A_U01 H1A_U02 H1A_U03 H1A_U04 S1A_U01
K_U08	potrafi stosować na bazowym poziomie aparat werbalny i pojęciowy wybranych, uzupełniających historię sztuki, nauk humanistycznych i społecznych.	H1A_U08 H1A_U09 H1A_U10 S1A_U10
K_U09	potrafi samodzielnie czytać i analizować lektury z wybranych, uzupełniających historię sztuki, nauk humanistycznych i społecznych oraz prowadzić własne poszukiwania bibliograficzne w ich obszarze.	H1A_U01 H1A_U03 H1A_U09 S1A_U02 S1A_U09 S1A_U10
K_U10	potrafi samodzielnie wnioskować, posługując się na podstawowym poziomie prześledzonymi konstrukcjami myślowymi wybranych nauk humanistycznych i społecznych.	H1A_U01 S1A_U01 S1A_U02 S1A_U03 S1A_U04 S1A_U05
K_U11	potrafi samodzielnie rozpoznawać i rozróżniać podstawowe fakty i zjawiska społeczne, klasyfikować rzeczywistość społeczną.	S1A_U02 S1A_U03
K_U12	potrafi postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.	H1A_U02 S1A_U02 S1A_U03
K_U13	potrafi łączyć dorobek wybranych nauk społecznych (oraz filozofii) z historią sztuki do rozważań z zakresu problematyki <i>kultury miejsca</i> – wymóg specjalizacji.	S1A_U01 S1A_U02 S1A_U03 S1A_U04
K_U14	potrafi wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w pracy zawodowej.	H1A_U03 S1A_U06 S1A_U07
K_U15	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów.	H1A_U01 S1A_U01 S1A_U04 S1A_U08
K_U16	potrafi samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.	H1A_U03 S1A_U02 S1A_U08
K_U17	potrafi sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami wybranych, proponowanych w programie, nauk humanistycznych i społecznych, używając języka specjalistycznego, oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma	H1A_U06 H1A_U07 H1A_U08 H1A_U10 S1A_U08

	rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.	S1A_U10
K_U18	potrafi artykułować (także własne) poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach.	H1A_U06 S1A_U08 S1A_U10
K_U19	ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową; w tym potrafi animować uczestnictwo w kulturze, realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie.	S1A_U06 S1A_U07 S1A_U09 H1A_U04
K_U20	potrafi swobodnie posługiwać się zsyntetyzowaną wiedzą, włączając w nią zindywidualizowane konkluzje i problemy.	H1A_U01 S1A_U03
K_U21	potrafi wypowiadać się na piśmie w sposób spójny na tematy przypisane problematyce studiów, korzystając z dorobku wybranych nauk humanistycznych i społecznych, także przygotować ustne wystąpienie.	H1A_U08 H1A_U09
K_U22	potrafi wykonać projekt rysunkowy, graficzny, fotograficzny, filmowy, projekt strony internetowej.	A1A_U14 A1A_U15 A1A_U16 A1A_U17
K_U23	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. (Także umiejętności z kursu łaciny.)	H1A_U10 S1A_U11
K_U24	posiada podstawowe umiejętności ruchowe, wykazuje się kulturą fizyczną (pod warunkiem zdolności do ćwiczeń); także posiada elementarną umiejętność interpretacji rezultatów testów sprawnościowych, wyniku sportowego.	A1A_U15 A1A_U16 S1A_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	potrafi docenić znaczenie sztuki dla kultury i cywilizacji światowej.	H1A_K05
K_K02	jest przekonany o konieczności zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń.	H1A_K05
K_K03	ma świadomość złożoności problemów estetycznych i artystycznych, szczególnie współczesnego świata.	H1A_K04 H1A_K06
K_K04	jest otwarty na nowe idee, gotowy do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	H1A_K01 H1A_K02 H1A_K03 H1A_K04 S1A_K01 S1A_K02

		S1A_K06
K_K05	myśli bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.	H1A_K04 H1A_K06 S1A_K04 S1A_K06
K_K06	ma świadomość samopoznania w nowych aspektach jako istota społeczna i jako uczestnik kultury oraz posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości.	H1A_K01 H1A_K04 S1A_K01 S1A_K06
K_K07	ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań profesjonalnych przez historyka sztuki ze specjalizacją <i>kultura miejsca</i> – jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych.	H1A_K04 H1A_K05
K_K08	jest przygotowany sprostać na poziomie podstawowym wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia społeczno-kulturalnego.	H1A_K04 H1A_K06 S1A_K05
K_K09	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nie profesjonalistami.	H1A_K02 H1A_K03 H1A_K06 S1A_K02
K_K10	ma świadomość wagi profesjonalizmu i etyki zawodowej.	H1A_K04 H1A_K05 S1A_K04
K_K11	jest przygotowany do bardziej aktywnego niż dotychczas uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, w większym stopniu do uczestniczenia w komunikacji społecznej i życiu publicznym, także, pełniejszego niż dotychczas, kreatywnego uczestnictwa w kulturze – ma rozbudowaną świadomości wspólnego dobra i odpowiedzialności.	H1A_K06 S1A_K05 S1A_K07
K_K12	efektywnie steruje własną pracą i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania i poziom merytoryczny.	H1A_K02 H1A_K03
K_K13	ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę doskonalenia osobistego i zawodowego.	H1A_K01 S1A_K01
K_K14	reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne, warsztatowe i przestrzenne, zinternalizowane w praktyce.	A1A_K01 A1A_K04 A1A_K05