

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku studiów rzeźba

studia pierwszego stopnia (6 semestrów) – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki plastyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – (po podkreśleniu) kategoria kompetencji społecznych

A1A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>rzeźba</i> . Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>rzeźba</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
Wiedza		
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_W01	posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z ze studiowanym kierunkiem i specjalnością niezbędną do realizacji własnych projektów	A1A_W10
K_W02	dysponuje elementarną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym budowę realizacji przestrzennych oraz prac wykonywanych w oparciu o obserwację natury	A1A_W10
K_W03	dysponuje wiedzą dotyczącą technik i technologii rzeźbiarskich, obróbki materiałów typu drewno, metal, kamień, glina (również ceramiczna), gips, epoksyd, żywica polimerowa	A1A_W10
w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych		
K_W04	posiada podstawową wiedzę oraz znajomość publikacji na temat	A1A_W11

	podstawowych linii rozwojowych w historii rzeźby i jej pokrewnych dyscyplin artystycznych, w kontekście historii sztuki oraz teorii kultury	
K_W05	ma elementarną wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji również w języku obcym na poziomie B2 (książki, czasopisma, Internet, e-learning) umożliwiającą zrozumienie, analizę i interpretację dzieł sztuki	A1A_W11
K_W06	wykazuje podstawową znajomość przemian zachodzących w historii sztuki od paleolitu do końca XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł rzeźby i związanych z nią tradycji artystycznych.	A1A_W12
K_W07	orientuje się w zagadnieniach dotyczących współczesnej rzeźby oraz problemów bieżącej kultury artystycznej w kontekście społecznym i filozoficznym	A1A_W11 A1A_W12
K_W08	zna podstawowy zakres problematyki związanej z technologiami rzeźbiarskimi, obróbki materiałów typu drewno, metal, kamień, glina (również ceramiczna).	A1A_W13
K_W09	jest świadomy rozwoju technologicznego związanego z obszarem rzeźby i obraną przez niego specjalnością	A1A_W13
K_W10	zna podstawowe zasady dotyczące technik oraz technologii wykonywania liternictwa	A1A_W13
K_W11	zna podstawy projektowania trójwymiarowego z użyciem oprogramowania 3D i 2D	A1A_W13
K_W12	dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą technik, technologii rysunkowych oraz malarskich	A1A_W13
K_W13	posiada elementarną wiedzę dotyczącą technik prezentacji w tym technik multimedialnych	A1A_W13
K_W14	ma podstawową wiedzę dotyczącą technik oraz form dokumentacji prac artystycznych	A1A_W13
K_W15	zna ogólne zasady dotyczące finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów praktyki zawodowej artysty rzeźbiarza	A1A_W14
K_W16	rozpoznaje i definiuje powiązania zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania na kierunku rzeźby	A1A_W15
K_W17	posiada uporządkowaną wiedzę w obszarze filozofii, antropologii kultury, teorii mediów, estetyki i rozumienia ich relacji z formami wykonywanego zawodu,	A1A_W15
Umiejętności		
w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	dysponując umiejętnościami warsztatowymi w oparciu o zjawiska społeczne, tendencje w kulturze i sztuce, świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne	A1A_U14
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_U02	posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w obszarze rzeźby, rysunku, malarstwa, fotografii oraz wybranej specjalizacji	A1A_U15

K_U03	świadomie posługuje się odpowiednio dobraną, właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac rzeźbiarskich, związanych z obroną specjalnością; a także prac rysunkowych i malarskich	A1A_U16
K_U04	świadomie podejmuje decyzje związane z projektem, realizacją i ostateczną formą plastyczną własnych prac artystycznych	A1A_U17
w zakresie pracy w zespole		
K_U05	jest przygotowany do współdziałania, negocjacji i współpracy w zespole	A1A_U18
w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U06	posiada umiejętność posługiwania się warsztatem technik i technologii rzeźbiarskich, obróbki materiałów typu drewno, metal, kamień, glina (również ceramiczna), gips, epoksyd, żywica polimerowa wykorzystywanych przy realizacji prac artystycznych	A1A_U19
K_U07	posiada umiejętność tworzenia kompozycji przestrzennych z uwzględnieniem podstawowych elementów języka plastycznego tj. kompozycja, walor, kolor, faktura, światło itp.	A1A_U19
K_U08	swobodnie posługuje się warsztatem w zakresie rysunku i malarstwa z uwzględnieniem podstawowych elementów języka plastycznego tj. kompozycja, walor, kolor, faktura, światło itp.	A1A_U19
K_U09	posługuje się technikami fotografii, video w celu utrwalenia działań twórczych	A1A_U19
K_U10	rozwija nabyte umiejętności warsztatowe poprzez samodzielną pracę twórczą	A1A_U20
w zakresie kreacji artystycznej		
K_U11	projektuje i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby, obranej specjalizacji oraz rysunku i malarstwa w oparciu o własne twórcze inspiracje.	A1A_U21
K_U12	wykorzystuje klasyczne i współczesne metody narracji artystycznej poprzez użycie wyobraźni, intuicji i emocjonalności w realizacji własnych działań artystycznych.	A1A_U21
K_U13	świadomie kreuje swoją osobowość twórczą, tworząc indywidualny obraz działań artystycznych	A1A_U21
w zakresie werbalnym		
K_U14	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych, oraz prezentacji w formie werbalnej problematyki związanej z własnymi realizacjami artystycznymi	A1A_U22
K_U15	ma umiejętności językowe na poziomie B2 określonym przez Europejski System Opisu Kształcenia Językowego, z podkreśleniem zagadnień związanych z obszarem rzeźby i jemu pokrewnych dyscyplin artystycznych	A1A_U23
K_U16	umie w praktyce stosować wiedzę na temat technik prezentacji w tym technik multimedialnych	A1A_U19
w zakresie publicznych prezentacji		

K_U17	posiada umiejętność prezentacji i artykułowania problematyki zagadnień związanych z obszarem rzeźby podczas publicznych wystąpień	A1A_U24
Kompetencje społeczne		
w aspekcie niezależności		
K_K01	rozumie potrzebę nieustannego rozwoju twórczego i intelektualnego oraz posiadania wewnętrznej motywacji do podejmowania działań twórczych i umiejętności organizacji własnej pracy	A1A_K01 A2A_K02
K_K02	świadomie posługuje się zdobytą wiedzą w obrębie wybranej specjalności w obszarze rzeźby; zbiera, analizuje i interpretuje wiedzę pochodzącą z różnych źródeł.	A2A_K02
K_K03	posiada umiejętność formułowania krytycznej argumentacji oraz tworzenia nowych idei w ramach posiadanej wiedzy	A2A_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K04	posiada zdolność do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów artystycznych	A1A_K03
K_K05	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności związanych z wykonywaniem pracy zawodowej, twórczej	A1A_K03
K_K06	jest zdolny do elastycznego myślenia, w sposób świadomy kontroluje własne emocje i zachowania	A1A_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K_K07	posiada umiejętność formułowania własnych krytycznych opinii w stosunku do działań innych twórców	A1A_K04
K_K08	posiada refleksję na temat własnych działań w kontekście innych twórców kultury oraz aspektów naukowych, technicznych, społecznych związanych z własną pracą	A1A_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K09	posiada umiejętność funkcjonowania i pracy w grupie, kontaktu, współdziałania, negocjacji, prezentacji własnych krytycznych poglądów oraz przyjmowania poglądów innych	A1A_K05
w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K10	jest świadomy stosowania i egzekwowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej i artystycznej	A1A_K06

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku studiów rzeźba

studia drugiego stopnia (4 semestry) – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki plastyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – (po podkreśleniu) kategoria kompetencji społecznych

A2A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów rzeźba. Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku rzeźba absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
Wiedza		
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_W01	dysponuje gruntowną i pogłębioną wiedzą dotyczącą realizacji: rzeźby pełnoplastycznej, płaskorzeźby, reliefu, medalierstwa wraz z elementami liternictwa	A2A_W08
K_W02	ma szeroką wiedzę w zakresie technik malarskich, rysunkowych, fotograficznych, technik odlewniczych, sztukatorskich, snycerskich, technik odlewniczych metali kolorowych, ma wiedzę z zakresu obróbki metalu (spawanie, lutowanie, patynowanie) zna narzędzia i techniki kamieniarskie oraz techniki ceramiczne	A2A_W08
K_W03	ma poszerzoną wiedzę dotyczącą rzeźby w architekturze i kompozycjach przestrzennych oraz w organizacji przestrzeni publicznej	A2A_W08
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą zagospodarowania przestrzeni publicznej również w aspekcie prawa budowlanego,	A2A_W08

K_W05	zna i rozumie współczesne zagadnienia artystyczne związane z: obiektem, instalacją, instalacją interaktywną,	A2A_W08
K_W06	rozumie potrzebę organizacji czasu pracy oraz warsztatu artystycznego (rzeźbiarskiego)	A2A_W08
K_W07	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie budowy rzeźby figuratywnej i portretowej oraz konstrukcji anatomicznej człowieka	A2A_W08
w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych		
K_W08	posiada poszerzoną wiedzę na temat historii rzeźby polskiej, pokrewnych dyscyplin artystycznych, w ujęciu całościowym z uwzględnieniem procesów oraz wpływów kultury światowej	A2A_W09
K_W09	ma wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji również w języku obcym na poziomie B2+ (książki, czasopisma, Internet, e-learning) umożliwiającą zrozumienie, analizę i interpretację dzieł sztuki	A2A_W09
K_W10	wykazuje gruntowną, usystematyzowaną znajomość dziejów sztuki i kultury artystycznej, zna kontekst historyczny i związane z nim tradycje sztuki oraz dziedzictwa kultury; zna polską kulturę artystyczną w ujęciu całościowym i potrafi określić specyfikę narodowych tradycji na przykładach sztuki sakralnej i sepulkralnej w kontekście światowego dziedzictwa.	A2A_W09
K_W11	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej rzeźby oraz pojęć i terminów artystycznych, orientuje się w problematyce bieżącej kultury artystycznej w kontekście społecznym i filozoficznym, zna problematykę i teksty odnoszące się do analizy dzieła	A2A_W09 A2A_W11
K_W12	zna określony zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rzeźbiarskimi (w ujęciu całościowym) oraz gruntowną znajomość tworzyw: drewno, metal, kamień, glina oraz tworzyw eksperymentalnych (techniki własne), wykorzystuje tę wiedzę w realizacji prac artystycznych	A2A_W10
K_W13	ma świadomość zmian społecznych i kulturowych oraz ich wpływu na sztukę	A2A_W09
K_W14	ma poszerzoną wiedzę projektową z użyciem oprogramowania 3D, potrafi skanować obiekty trójwymiarowe	A2A_W11
K_W15	zna gruntownie projektowanie dwuwymiarowe 2D	A2A_W11
K_W16	ma ugruntowaną wiedzę w zakresie technik rysunkowych oraz malarskich	A2A_W11
K_W17	ma gruntowną znajomość projektowania w zakresie kompozycji płaskiej (2D) oraz przestrzennej; potrafi wykonać model lub makietę w odpowiedniej skali	A2A_W11

K_W18	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą technik prezentacji w tym technik multimedialnych	A2A_W11
K_W19	dysponuje gruntowną wiedzą dotyczącą technik oraz form dokumentacji własnych prac artystycznych, potrafi wykonać port folio i dokumentacje konkursowe	A2A_W11
K_W20	wykazuje głębokie rozumienie relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania a także potrafi wykorzystać tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	A2A_W11
K_W21	posiada uporządkowaną i poszerzoną wiedzę w obszarze filozofii, antropologii kultury, teorii mediów, estetyki i rozumienia ich relacji z formami wykonywanego zawodu	A2A_W11
w zakresie umiejętności kreatywnych		
K_W22	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	A2A_W12
Umiejętności		
w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami warsztatowymi, kompozycyjnymi, budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, faktury, statyki i dynamiki (rzeźby kinetycznej), tworzy i realizuje autonomiczne koncepcje artystyczne	A2A_U11
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_U02	swobodnie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby, rysunku, malarstwa, fotografii	A2A_U12
K_U03	świadomie wykorzystuje odpowiednio dobraną technikę i technologię oraz środki artystycznego wyrazu w realizacji prac artystycznych	A2A_U13
K_U04	świadomie podejmuje decyzje związane z projektem, realizacją i ostateczną formą plastyczną działań twórczych	A2A_U14
w zakresie pracy w zespole		
K_U05	ma kompetencje, wiedzę i przygotowanie do pracy w zespole; potrafi przedstawiać własne koncepcje oraz refleksje, jest przygotowany do współdziałania oraz kierowania zespołem interdyscyplinarnym	A2A_U15
w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U07	swobodnie posługuje się warsztatem z zakresu technik i technologii rzeźbiarskich, obróbki materiałów wykorzystywanych przy realizacji własnych koncepcji artystycznych	A2A_U16

K_U08	posiada umiejętność tworzenia kompozycji przestrzennych z uwzględnieniem indywidualnych cech języka plastycznego – kompozycji, waloru, koloru, faktury, światła itp.	A2A_U16
K_U09	posługuje się technikami fotografii, video w celu utrwalenia działań twórczych	A2A_U16
K_U10	potrafi stosować wiedzę na temat technik prezentacji, aranżacji i organizacji przestrzeni w tym technik multimedialnych	A2A_U16
w zakresie kreacji artystycznej		
K_U11	jest przygotowany do samodzielnej, autonomicznej pracy twórczej, projektuje i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby, obranej specjalizacji oraz rysunku i malarstwa w oparciu o własne inspiracje.	A2A_U17
K_U12	wykorzystuje klasyczne i współczesne metody narracji artystycznej poprzez użycie wnikliwej obserwacji, wyobraźni, intuicji i emocjonalności w realizacji własnych działań artystycznych.	A2A_U17
K_U13	świadomie kreuje swoją osobowość twórczą, tworząc indywidualny obraz działań artystycznych	A2A_U17
K_U14	posiada umiejętności w zakresie wykorzystania różnych materiałów, technik i technologii oraz form ekspresji artystycznej, dąży do udoskonalania własnych koncepcji, form wypowiedzi i organizacji przestrzeni również wystawienniczej	A2A_U17
w zakresie werbalnym		
K_U15	umie przygotować prace pisemne, prezentacje prac wizualnych oraz prezentacje w formie werbalnej problematyki związanej z własnymi realizacjami artystycznymi jak i innych twórców	A2A_U18
K_U16	ma umiejętności językowe obcego na poziomie B2+ określonym przez Europejski System Opisu Kształcenia Językowego, z podkreśleniem zagadnień związanych z obszarem rzeźby i jej pokrewnych dyscyplin artystycznych	A2A_U19
w zakresie publicznych prezentacji		
K_U17	posiada umiejętność prezentacji i wystawiania prac artystycznych, ma doświadczenie wystawiennicze i umiejętności aranżacji przestrzeni galerii	A2A_U20
Kompetencje społeczne		
w aspekcie niezależności		
K_K01	rozumie potrzebę nieustannego rozwoju twórczego i intelektualnego, posiada wewnętrzną motywację do podejmowania działań twórczych oraz umiejętność organizacji własnej pracy	A2A_K01 A2A_K02

K_K02	posługuje się zdobytą wiedzą w obszarze sztuk pięknych, analizuje i interpretuje wiedzę pochodzącą z różnych źródeł.	A2A_K02
K_K03	posiada umiejętność formułowania krytycznej argumentacji oraz tworzenia nowych idei w ramach posiadanej wiedzy	A2A_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K04	posiada zdolność do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, potrafi rozwiązywać problemy zawodowe i zespołowe, jest otwarty na współpracę zewnętrzną	A2A_K03
K_K05	jest zdolny do elastycznego myślenia, w sposób świadomy kontroluje własne emocje i zachowania	A2A_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K_K06	posiada umiejętność formułowania własnych krytycznych opinii w stosunku do działań innych twórców jak i dokonań własnych	A2A_K04
K_K07	posiada refleksję na temat własnych działań w kontekście innych twórców kultury oraz aspektów naukowych, technicznych, społecznych związanych z własną pracą	A2A_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K08	posiada umiejętność funkcjonowania i pracy w grupie, kontaktu, współdziałania, negocjacji, prezentacji własnych krytycznych poglądów oraz przyjmowania poglądów innych	A2A_K05
w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K09	jest przygotowany do stosowania i egzekwowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej i artystycznej	A2A_K06

