

Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Studia Doktoranckie

1.

Efekty kształcenia

Objaśnienia oznaczeń w tabelach:

K – kierunkowe efekty kształcenia

U – kategoria umiejętności

W – kategoria wiedzy

K – kategoria kompetencji społecznych

1,2,3... itd. – kolejny numer efektu kształcenia

Ogólne efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka) dla studiów trzeciego stopnia (doktoranckich) nie zostały zdefiniowane w odrębnym dokumencie przez ustawodawcę i z tego powodu nie występują w poniższych tabelach.

Efekty praktyczne kształcenia. Umiejętności

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	<i>W kategorii Umiejętności absolwent studiów trzeciego stopnia na kierunku Malarstwo powinien wykazać się następującymi efektami kształcenia:</i>	<i>Sposoby pozyskiwania pożądanych efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
KU 1	Umiejętnością świadomego integrowania i demonstrowania oryginalnego artystycznego podejścia do wykonawstwa, twórczości, rozważań teoretycznych i kształcenia w zakresie malarstwa sztalugowego, malarstwa ściennego i tkaniny artystycznej.	Wykłady, Seminaria, Dialog dydaktyczny, Badania własne, Indywidualne projekty twórcze	Egzaminy semestralne, Obrona pracy doktorskiej
KU 2	Umiejętnością świadomego integrowania i demonstrowania zdolności do znacznego rozszerzenia własnej postawy artystycznej i twórczej, i do jej komunikowania w czytelny i uświadomiony sposób w formie wystawy, przeglądu, wykładu, prelekcji czy publikacji	Wykłady, Seminaria, Dialog dydaktyczny, konwersatoria	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KU 3	Umiejętnością podjęcia i kontynuowania rozwoju własnej osobowości artystycznej oraz realizacji artystycznej samodzielności i niezależności, tak w dziele własnym, jak i w głoszonych poglądach artystycznych, w ramach artystycznej autonomii studiowanego kierunku Malarstwo.	Wykłady, Seminaria, Dialog dydaktyczny, konwersatoria, Indywidualne projekty twórcze	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej

KU 4	Umiejętnością krytycznej oceny zjawisk kulturalnych pojawiających się w kraju i na świecie oraz umiejętnością zajęcia niezależnej wobec nich postawy.	Wykłady, Seminaria, Dialog dydaktyczny, konwersatoria, Indywidualne projekty twórcze	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KU 5	Umiejętnością wykazania się zupełnie samodzielnym dziełem twórczym z zakresu studiowanego kierunku Malarstwo.	Wykłady, Seminaria, Dialog dydaktyczny, konwersatoria, Indywidualne projekty twórcze	Obrona pracy doktorskiej
KU 6	Umiejętnością formułowania propozycji badawczych, odnoszących się do teoretycznych, praktycznych (wykonawczych) oraz twórczych zagadnień oraz ich kombinacji, w sposób rygorystyczny i przejrzysty, tak w kategorii stawianych pytań, jak i udzielanych odpowiedzi.	Wykłady, Seminaria, Dialog dydaktyczny, Badania własne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KU 7	Umiejętnością podejmowania poszukiwań badawczych w celu znalezienia, zidentyfikowania i użycia dla własnych celów badawczych, a w konsekwencji twórczych, stosownej literatury lub innych źródeł lub nośników w odniesieniu do założonego pola zainteresowań w obrębie obszaru działania własnego lub grupy twórczej.	Seminaria, Dialog dydaktyczny, konwersatoria, Badania własne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KU 8	Umiejętnością krytycznej analizy i w konsekwencji oceny własnych i cudzych efektów pracy.	Badania własne	Przeglądy
KU 9	Umiejętnością udokumentowania, zanalizowania i posumowania pośrednich i finalnych rezultatów własnej pracy twórczej i projektów badawczych, w formie wystawy, dokumentacji, wykładu czy pokazu multimedialnego.	Dialog dydaktyczny, Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KU 10	Umiejętnością identyfikacji i kontekstualizowania na bieżąco zagadnień z obszaru szeroko pojętych sztuk plastycznych, z naciskiem na malarstwo, rysunek, tkaninę i sztukę w przestrzeni publicznej, w celu stawiania otwartych pytań dotyczących własnej twórczości, poruszania nowych tematów i motywów, a także w celu uaktywnienia własnego potencjału twórczego i poszerzenia możliwości kreacji.	Dialog dydaktyczny, Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KU 11	Umiejętnością dostrzegania problemu autonomii malarstwa i jego tradycyjnych źródeł powstawania inspiracji twórczej, przy jednoczesnym otwartym horyzoncie postrzegania współczesnego kontekstu istnienia malarstwa.	Dialog dydaktyczny, Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KU 12	Umiejętnością znajdowania sposobów finansowania, Ew. znajdowania mecenatu artystycznego w procesie twórczym oraz zdolnością do	Seminaria, Dialog dydaktyczny,	Przeglądy, Obrona pracy

	nawiązywania kontaktów z krytyką artystyczną, galeriami oraz mediami.	badania własne	doktorskiej
--	---	----------------	-------------

Efekty teoretyczne kształcenia. **Wiedza.**

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	W kategorii wiedza absolwent studiów trzeciego stopnia na kierunku Malarstwo powinien wykazywać się następującymi efektami kształcenia:	<i>Sposoby pozyskiwania pożądaných efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
KW 1	Zrozumieniem oraz szacunkiem dla wysokich standardów doskonałości realizacji oraz wiedzy o dziele twórczym w wybranym obszarze sztuk plastycznych, w tym przypadku Malarstwa.	Wykłady, Seminaria	Egzaminy, Przeglądy
KW 2	Zdolnością rozróżniania pomiędzy wartościowymi a nietrafionymi poszukiwaniami, a nawet realizacjami, zarówno w sferze teoretycznej, jak i twórczej.	Dialog dydaktyczny, Badania własne, Indywidualne projekty twórcze	Egzaminy, Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KW 3	Zrozumieniem narodowych i międzynarodowych uwarunkowań i kontekstów podejmowanych działań artystycznych i ich rezultatów.	Dialog dydaktyczny, konwersatoria, Seminaria, Badania własne	Egzaminy, obrona pracy doktorskiej
KW 4	Wiedzą na temat praw autorskich twórców, którzy mogliby być objęci czymś projektem, takich jak prawa własności intelektualnej, informacje poufne, problemy etyczne i moralne, konteksty społeczne, prawa wydawnicze i do rozpowszechniania dzieł sztuki.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Obrona pracy doktorskiej
KW 5	Zdolnością do prowadzenia badań własnych z dużym poczuciem odpowiedzialności za nie oraz z wyczuciem ich odpowiedniości i przystawalności do podjętych studiów.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Egzaminy
KW 6	Wiedzą na temat możliwości ekonomicznych i możliwości wykorzystania rezultatów własnej pracy (również w obszarze finansowym).	Dialog dydaktyczny, Badania własne	Obrona pracy doktorskiej
KW 7	Wiedza na temat stosowanych metod i technik badań, ze szczególnym zwróceniem uwagi na obszar sztuk pięknych, zwłaszcza w dziedzinie i kierunku: Malarstwo.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KW 8	Wiedzą na temat implikacji wynikających z prowadzonej pracy i jej wpływu na zdrowie osób zaangażowanych w daną działalność plastyczną oraz higienę i bezpieczeństwo pracy.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KW 9	Wiedza teoretyczną z zakresu historii sztuki umożliwiającą swobodne poruszanie się w obszarze znajomości nurtów i epok w dziejach malarstwa oraz poszerzoną wiedzą w zakresie znajomości postaw twórczych malarzy i ich twórczości, działających na przestrzeni historii sztuki.	Seminaria, konwersatoria, dialog dydaktyczny, badania własne	Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KW 10	Wiedzą teoretyczną z zakresu aktualnej	Seminaria,	Egzaminy,

	współczesności sztuki, ze szczególnym naciskiem na wydarzenia z obszaru malarstwa.	konwersatoria, dialog dydaktyczny, badania własne	Obrona pracy doktorskiej
--	--	---	--------------------------

Efekty ogólne kształcenia (generyczne). **Kompetencje społeczne.**

<i>Symbol kierunkowego efektu kształcenia</i>	W kategorii kompetencje społeczne absolwent studiów trzeciego stopnia na kierunku: Malarstwo powinien wykazywać się następującymi efektami kształcenia:	<i>Sposoby pozyskiwania pożądanych efektów kształcenia</i>	<i>Metody oceniania uzyskanych efektów kształcenia</i>
KK 1	Niezależność Zdolność do niezachwianego i konsekwentnego działania w zgodzie z własnymi ideami twórczymi, samodzielnego rozwiązywania problemów twórczych.	Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KK 2	Zdolność zrozumienia, że istnieje możliwość transferu danych zdolności badawczych, albo że zarysowuje się taka szansa, do innych obszarów badawczych i uznanie związanych z tym procesem możliwości twórczych.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Egzaminy, Przeglądy
KK 3	Zdolność do kontynuowania podjętych badań, zdolności do ich pogłębiania, a także poszerzania podejść do badań ukierunkowanych w procesie rozwoju własnej kariery zawodowej. Istotne przy tym jest, by brać pod uwagę wszelkie aspekty związanej z tym pracy i formy aktywności.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy
KK 4	Budowanie zdolności do tłumaczenia odbiorcom (społeczeństwu), na czym polega niezależność twórcza w sztukach pięknych i jakie niesie to korzyści dla społeczeństwa.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KK 5	Krytycyzm Zdolność do formułowania zdania krytycznego wobec złych nawyków w pracy twórczej, wyrachowania, zakorzenienia się błędnych idei, konwencji, trendów, wpływu mody na pewne rozwiązania artystyczne czy hołdowania zbyt obiegowym i popularnym opiniom, a w konsekwencji zbyt oczywistym rozwiązaniom twórczym.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KK 6	Zdolność do wykształcenia w sobie postawy dostrzegania własnych ograniczeń i niewykorzystanych potencjalnych możliwości oraz do zaproponowania w związku z tym odpowiednich strategii niezbędnych dla wzmożenia własnych działań twórczych.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KK 7	Wykazywanie zrozumienia wobec krytycznych uwag formułowanych w obrębie danej społeczności badawczej, artystycznej, twórczej. Zachowanie się	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy, Obrona

	odpowiedzialne wobec stawianych przez nią zadań i oczekiwań.		pracy doktorskiej
KK 8	Zdolność do uznania i sprostania wysokim standardom (o ile takie zostały odpowiednio sformułowane) obowiązującym w danej społeczności badawczej, wykonawczej i twórczej.	Badania własne, Dialog dydaktyczny	Przeglądy, Egzaminy, Obrona pracy doktorskiej
KK 9	Umiejętność komunikowania się. Komunikacja społeczna. Zdolność do ustanowienia i podtrzymywania współpracy z kolegami doktorantami, studentami, pedagogami w obrębie danej jednostki, instytucji, uczelni, czyli szeroko rozumianej społeczności akademickiej i artystycznej, zarówno w obrębie sztuk plastycznych, jak i działań międzyobszarowych.	Dialog dydaktyczny, Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KK 10	Zdolność do docierania do odbiorcy z komunikatem – pisanie, prezentowanie, wykonanie – w sposób czytelny i przekonujący, w formie: raportu badawczego, artykułu w prasie, prezentacji, informacji w internecie albo innego wydarzenia o charakterze badawczym czy mającym kształt komunikatu badawczego.	Dialog dydaktyczny, Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KK 11	Zdolność do poszerzania publicznej orientacji lub zrozumienia dla danego obszaru studiów, w tym przypadku: Malarstwa.	Badania własne	Przeglądy, Obrona pracy doktorskiej
KK 12	Zdolność do oceny wpływu własnego zachowania na innych członków społeczności czy środowiska itd., a także zdolności do oceny wpływu własnej twórczości czy dzieła na odbiorcę, oraz wpływ tegoż przy ewentualnych działaniach interdyscyplinarnych i międzyobszarowych.	Dialog dydaktyczny, Praktyki dydaktyczne	Egzaminy

2.

Punktacja ECTS
STUDIA DOKTORANCKIE

Semestr	I ROK		II ROK		III ROK		IV ROK		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Pracownia główna	3	3	3	3	3	3	4	4	Punkty
Pracownia fakultatywna (dodatkowa)	2	2	2	2	1	1	1	1	Punkty
Seminarium	2	2	2	2	2	2	4	4	Punkty
Łącznie	7	7	7	7	6	6	9	9	58 Punktów
	14		14		12		18		