

Uchwała nr 12/2013

Senatu Akademii Sztuk Pięknych

w Warszawie

z dnia 12.02.2013 roku

w sprawie: zmiany uchwały nr 12/2012 r określającej efekty kształcenia dla kierunków: malarstwa, grafiki, rzeźby, konserwacji i restauracji dzieł sztuki, wzornictwa, architektury wnętrz, sztuki mediów, scenografii, historii sztuki.

1. Działając na podstawie art.11 ust.1, ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. nr 164, poz. 1365 z późn. zm.), oraz § 49 ust. 7 Statutu ASP w Warszawie Senat Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie podjął Uchwałę **zmieniającą efekty kształcenia dla jednolitych studiów magisterskich oraz studiów I i II stopnia, dla kierunków:**

1. konserwacja i restauracja dzieł sztuki

2. wzornictwo

3. malarstwo

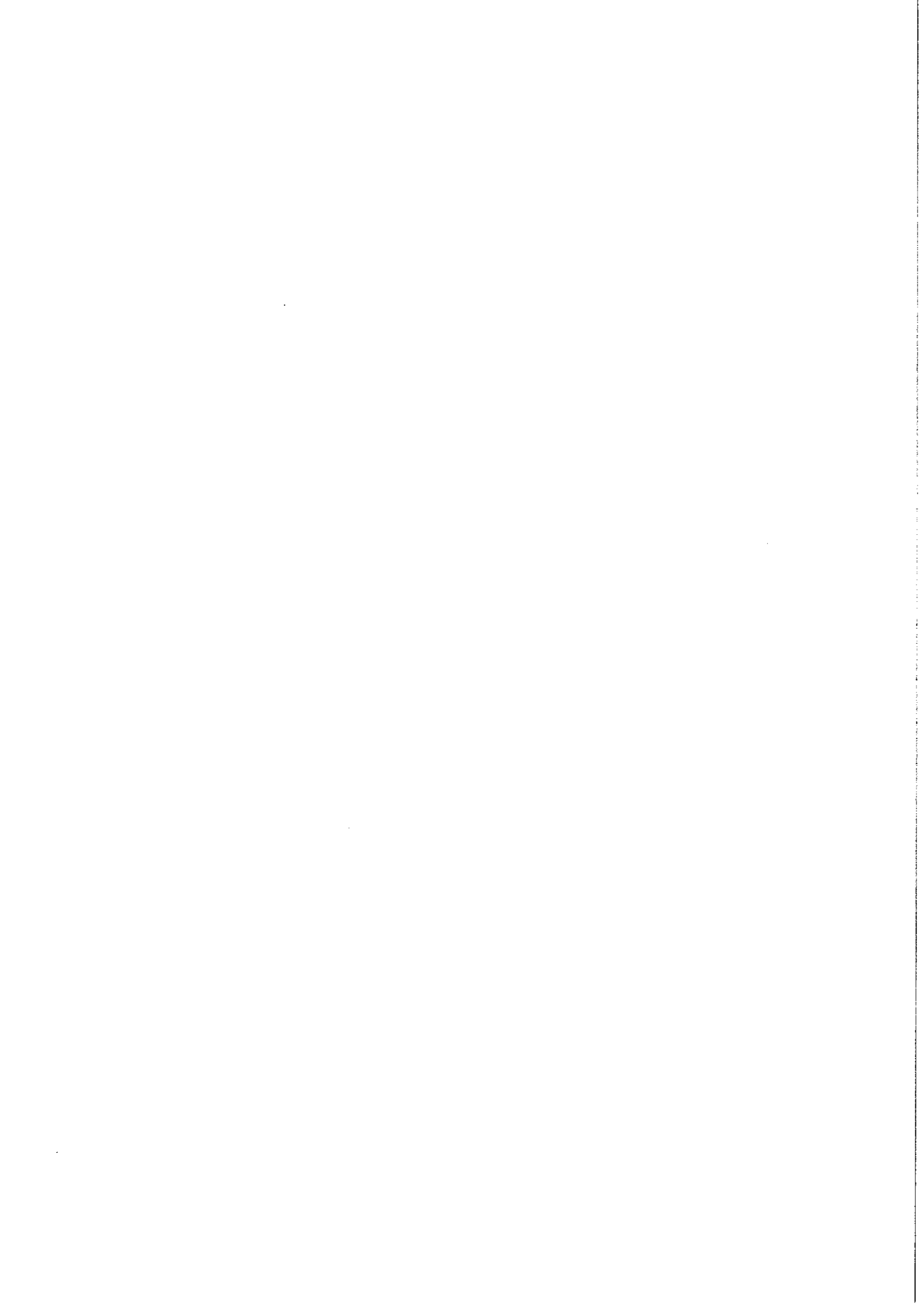
uchwalonych Uchwałą nr 12/2012 w dniu 24 kwietnia 2012 roku.

2. Opisy efektów kształcenia po zmianach dla kierunków konserwacji i restauracji dzieł sztuki, wzornictwa oraz malarstwa stanowią załączniki do niniejszej uchwały.
 - Załącznik nr 1 - opis efektów kształcenia dla kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki
 - Załącznik nr 2 - opis efektów kształcenia dla kierunku wzornictwo
 - Załącznik nr 3 - opis kształcenia dla kierunku malarstwo

3. Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Przewodniczący Senatu ASP

prof. Adam Myjak



OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku **wzornictwo**
studia pierwszego stopnia (7 semestrów) -profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki plastyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K – (po podkreśleniu) kategoria kompetencji społecznych

A1A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 - numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>wzornictwo</i>. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>wzornictwo</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
	Wiedza	
	w zakresie realizacji prac artystycznych	
K_W01	dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą metodologii projektowania produktu i komunikacji wizualnej/mody i komunikacji wizualnej potrzebną do realizacji własnych projektów	A1A_W10
K_W02	ma wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego na polu sztuk plastycznych i projektowania produktu i komunikacji wizualnej/mody i komunikacji wizualnej	A1A_W10
	w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych	
K_W03	zna historię i współczesność sztuk plastycznych, projektowania produktu	A1A_W11 A1A_W12

	i komunikacji wizualnej / mody	
K_W04	rozumie wpływ technologii, użytkowania oraz uwarunkowań rynkowych na formę projektowanego przedmiotu, przestrzeni lub przekazu/ ubioru i przekazu	A1A_W13
K_W05	ma wiedzę dotyczącą technologii, konstrukcji oraz materiałów używanych do wytwarzania produktów /ubiorów	A1A_W13
K_W06	ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą oprogramowania do projektowania trójwymiarowego (3D)	A1A_W13
K_W07	dysponuje wiedzą dotyczącą technik drukarskich oraz papieru	A1A_W13
K_W08	ma wiedzę dotyczącą oprogramowania do projektowania dwuwymiarowego (2D)	A1A_W13
K_W09	posiada elementarną wiedzę na temat funkcjonowania rynku i środowiska	A1A_W13
K_W10	posiada wiedzę na temat ergonomii	A1A_W13
K_W11	ma wiedzę w zakresie ekologii i ekologicznych strategii projektowania	A1A_W13
K_W12	posiada uporządkowaną wiedzę na temat materiałów i technik modelarskich	A1A_W13
K_W13	ma wiedzę na temat technik prezentacyjnych w tym technik multimedialnych	A1A_W13
K_W14	dysponuje uporządkowaną wiedzą dotyczącą materiałów i technik rysunkowych i malarskich	A1A_W13
K_W15	ma wiedzę na temat podstawowych materiałów i technik rzeźbiarskich	A1A_W13
K_W16	dysponuje wiedzą dotyczącą finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta	A1A_W14
K_W17	zna powiązania pomiędzy zagadnieniami teoretycznymi zawodu projektanta a jego praktyką	A1A_W15
K_W18	ma podstawową wiedzę z obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów oraz rozumie ich relacje z formami wykonywanego zawodu	A1A_W15
	Umiejętności	
	w zakresie ekspresji artystycznej	
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne	A1A_U14
	w zakresie realizacji prac artystycznych	
K_U02	umie posługiwać się właściwymi elementami warsztatu projektowego i artystycznego w zakresie projektowania produktów i komunikacji wizualnej/mody i komunikacji wizualnej	A1A_U15 A1A_U16
K_U03	umie podejmować samodzielnie decyzje podczas realizacji własnych projektów	A1A_U17

	w zakresie projektowania produktów i komunikacji wizualnej/mody i komunikacji wizualnej	
	w zakresie pracy w zespole	
K_U04	umie współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej	A1A_U18
	w zakresie umiejętności warsztatowych	
K_U05	umie swobodnie posługiwać się w projektowaniu podstawowymi materiałami oraz technologiami niezbędnymi do wytwarzania produktów i wyposażenia przestrzeni/ ubiorów	A1A_U19
K_U06	umie swobodnie posługiwać się w projektowaniu komunikacji wizualnej technikami drukarskimi	A1A_U19
K_U07	umie projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii	A1A_U19
K_U08	umie stosować zasady ekologicznych strategii projektowania	
K_U09	umie wykonywać modele gabarytowe oraz imitacyjne w technologiach wykorzystujących piankę modelarską, gips, drewno, metal, tworzywa sztuczne, wydruki 3D	A1A_U19
K_U10	umie stosować w praktyce techniki prezentacyjne w tym techniki multimedialne z wykorzystaniem odpowiedniego oprogramowania komputerowego	A1A_U19
K_U11	umie stosować w praktyce wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta	A1A_U19
K_U12	umie swobodnie malować i rysować odręcznie postacie oraz przedmioty wykorzystując elementy języka plastycznego jak: kompozycja, światło, kontrast, rytm, walor, kolor, faktura itp.	A1A_U19
K_U13	umie tworzyć kompozycje malarskie oraz rzeźbiarsko kształtować obiekty trójwymiarowe wykorzystując świadomie elementy języka plastycznego jak: kompozycja, kontrast, rytm, kolor, faktura, światłocień itp.	A1A_U19
K_U14	opanował techniki doskonalenia zawodowego, umożliwiające rozwój poprzez samodzielną pracę	A1A_U20
	w zakresie kreacji artystycznej	
K_U15	posiada umiejętności kreatywnego i innowacyjnego realizowania projektów i przedsięwzięć artystycznych, w tym rysunku, malarstwa, rzeźby	A1A_U21
	w zakresie umiejętności werbalnych	
K_U16	posiada umiejętność przygotowywania rudymenarnych prac pisemnych i prezentacji wizualnych i ustnych na temat kreacji artystycznej, z wykorzystaniem różnych źródeł	A1A_U22

K_U17	posiada znajomość języka obcego zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, ze szczególnym naciskiem na problematykę projektowania produktów i komunikacji wizualnej/mody	A1A_U23
	w zakresie publicznych prezentacji	
K_U18	potrafi przygotować profesjonalną prezentację i publicznie prezentować własne projekty	A1A_U24
	Kompetencje społeczne	
	w aspekcie niezależności	
K_K01	jest zdolny do ustawicznego samokształcenia się w obszarze wykonywanego zawodu projektanta	A1A_K01
K_K02	jest przygotowany do samodzielnego podejmowania prac projektowych i artystycznych, w tym samodzielnego analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei, przygotowywania dokumentacji i prezentacji	A1A_K02
K_K03	jest zdolny do właściwego organizowania własnej pracy	A1A_K02
K_K04	wykazuje się wewnętrzną motywacją w zakresie własnej twórczości projektowej i artystycznej	A1A_K02
	w aspekcie uwarunkowań psychologicznych	
K_K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności oraz twórczego i elastycznego myślenia	A1A_K03
K_K06	jest przygotowany do adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje	A1A_K03
	w aspekcie krytycyzmu	
K_K07	jest zdolny do krytycznego lecz konstruktywnego podejścia do zastanej sytuacji, własnych działań, działań innych osób	A1A_K04
	w aspekcie komunikacji społecznej	
K_K08	jest przygotowany do komunikowania się społecznego w ramach pracy zespołowej w szczególności: współpracy, negocjowania, współdziałania, prezentacji swoich poglądów oraz przyjmowania poglądów innych	A1A_K05
	w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	
K_K09	jest świadomy stosowania i egzekwowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej i artystycznej	A1A_K06

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

**dla kierunku wzornictwo
studia drugiego stopnia (3 semestry) -profil ogólnoakademicki**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki plastyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K – (po podkreśleniu) kategoria kompetencji społecznych

A2A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

01, 02, 03 - numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku <i>wzornictwo</i>. Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku <i>wzornictwo</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
	Wiedza	
	w zakresie realizacji prac artystycznych	
K_W01	dysponuje poszerzoną wiedzą dotyczącą metod kierowania procesem projektowania produktów lub usług potrzebną do realizacji projektów wzorniczych, graficznych, a także projektów o charakterze interdyscyplinarnym	A2A_W08
K_W02	ma uporządkowaną i podbudowaną wiedzę na temat możliwych zależności pomiędzy sztukami plastycznymi a projektowaniem	A2A_W08
	w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych	
K_W03	ma wiedzę dotyczącą nurtów, tendencji i kierunków artystycznych oraz związanych z nimi tradycji na polu historii sztuki i teorii kultury	A2A_W09
K_W04	dysponuje uporządkowaną wiedzą dotyczącą sztuki współczesnej i problemów bieżącej kultury artystycznej wraz z jej kontekstem społecznym i filozoficznym	A2A_W09

K_W05	ma wiedzę dotyczącą procesów twórczego zastosowania w praktyce dobrych przykładów z historii kreowania produktu, komunikacji wizualnej oraz mody w ramach procesu projektowego	A2A_W09 A2A_W10
K_W06	zna i rozumie wpływ zagadnień społecznych, technicznych, ekonomicznych i środowiskowych na organizowanie procesu projektowego	A2A_W11
K_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat zarządzania procesem projektowania produktów, przekazów wizualnych i wyposażenia przestrzeni	A2A_W11
K_W08	ma ogólną wiedzę w zakresie najnowszych wynalazków technicznych i materiałowych	A2A_W11
K_W09	ma pogłębioną wiedzę w zakresie budowy marki produktów i usług	
K_W10	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów prowadzenia praktyki zawodowej projektanta organizującego proces projektowy	A2A_W11
K_W11	zna i rozumie powiązania pomiędzy zagadnieniami teoretycznymi zawodu projektanta i organizatora procesu projektowego a jego praktyką	A2A_W11
K_W12	dysponuje rozbudowaną wiedzą z obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia, estetyka, antropologia kultury, teoria mediów, oraz rozumie ich związki z formami kreacji dzieła	A2A_W09 A2A_W10
	w zakresie umiejętności kreatywnych	
K_W13	zna i rozumie wzorce działania kreatywnego na polu kierowania procesem projektowym oraz wzorce pozwalające na prowadzenie swobodnej działalności artystycznej w obszarze rzeźby, rysunku i malarstwa	A2A_W12
	Umiejętności	
	w zakresie ekspresji artystycznej	
K_U01	posiadając rozwiniętą osobowość artystyczną i wysoką świadomość projektową, umie organizować proces projektowy, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne	A2A_U11
	w zakresie realizacji prac artystycznych	
K_U02	umie realizować własne koncepcje artystyczne, projektowe i organizacyjne w zakresie twórczości artystycznej oraz projektowania produktów i komunikacji wizualnej	A2A_U12
K_U03	umie podejmować samodzielnie decyzje przy organizowaniu procesu projektowego w zakresie projektowania produktów i komunikacji wizualnej	A2A_U13 A2A_U14

	w zakresie pracy w zespole	
K_U04	umie współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach pracy zespołowej oraz kierować zespołem projektowym	A2A_U15
	w zakresie umiejętności warsztatowych	
K_U05	rozwija umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację interdyscyplinarnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych	A2A_U16
K_U06	rozwija umiejętności organizacji pracy zespołu umożliwiające realizację interdyscyplinarnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych	A2A_U16
K_U07	umie wykorzystywać wynalazki techniczne w procesie powstawania nowych produktów i usług.	A2A_U16
K_U08	umie podejmować działania w zakresie budowy marki nowopowstających produktów i usług	A2A_U16
K_U09	umie interpretować problemy społeczne, ekonomiczne i środowiskowe w kontekście przemian cywilizacyjnych na proces powstawania nowych produktów i usług	A2A_U16
	w zakresie kreacji artystycznej	
K_U10	posiada rozwinięte umiejętności kreatywnego i twórczego zarządzania procesami projektowymi oraz przedsięwzięciami artystycznymi	A2A_U17
	w zakresie umiejętności werbalnych	
K_U11	posiada umiejętność przygotowywania wieloaspektowych prac pisemnych, prezentacji wizualnych i wystąpień werbalnych na temat sztuki, projektowania produktów, komunikacji wizualnej oraz mody, z wykorzystaniem różnych źródeł	A2A_U18
K_U12	posiada znajomość języka obcego zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, ze szczególnym naciskiem na problematykę projektowania produktów i komunikacji wizualnej	A2A_U19
	w zakresie publicznych prezentacji	
K_U13	posiada umiejętność profesjonalnej publicznej prezentacji dotyczącej wszystkich uwarunkowań realizowanego przedsięwzięcia projektowego lub artystycznego	A2A_U20
	Kompetencje społeczne	
	w aspekcie niezależności	
K_K01	jest zdolny do ustawicznego samokształcenia się na obszarze wykonywanego zawodu projektanta i organizatora procesu projektowego, oraz potrafić inspirować i organizować proces uczenia się innych	A2A_K01

K_K02	jest przygotowany do samodzielnego organizowania kompleksowych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, w tym samodzielnego analizowania i interpretacji badań, organizowania procesu projektowego, nadzoru nad przygotowaniem dokumentacji, prezentacji i wdrożenia projektu	A2A_K02
	w aspekcie uwarunkowań psychologicznych	
K_K03	wykazuje się wewnętrzną motywacją w zakresie organizowania przedsięwzięć projektowych i artystycznych	A2A_003
K_K04	jest przygotowany do świadomego stymulowania kreatywności i zdolności do podejmowania właściwych decyzji u swoich współpracowników	A2A_K03
	w aspekcie krytycyzmu	
K_K05	jest zdolny do krytycznego lecz konstruktywnego podejścia do istniejącej sytuacji społecznej, gospodarczej, rynkowej oraz środowiskowej, jak również własnej działalności i twórczości	A2A_K04
	w aspekcie komunikacji społecznej	
K_K06	jest przygotowany do komunikowania się społecznego w ramach kierowania zespołem a w szczególności: inicjowania współpracy, przewodniczenia działaniom, organizacji pracy, prowadzenia negocjacji, przystępnego przekazywania swoich myśli oraz krytycznego analizowania poglądów członków zespołu	A2A_K05
	w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	
K_K07	jest przygotowany do stosowania, egzekwowania przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej i artystycznej oraz jest zdolny do zarządzania zasobami własności intelektualnej	A2A_K06

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki
studia jednolite-profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki plastyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

J - jednolite sześcioletnie studia magisterskie

A1AJ – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia przynależne jednolitym 6-letnim studiom magisterskim

A2AJ - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia przynależne jednolitym 6-letnim studiom magisterskim

01, 02, itd. – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>konserwacja i restauracja dzieł sztuki.</i> Po ukończeniu jednolitych 6-letnich studiów magisterskich absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
Wiedza		
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_W01	dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą realizacji prac artystycznych zgodnie z ukończoną specjalizacją	A1AJ_W10 A2AJ_W08
K_W02	ma wiedzę dotyczącą złożoności procesu tworzenia dzieła sztuki od elementów formalnych budujących dzieło po teorię widzenia i uwarunkowania psychofizyczne twórcy	A2AJ_W08
K_W03	zna i stosuje różne środki wypowiedzi artystycznej zgodnie z własnymi możliwościami i zamierzeniami twórczymi	A2AJ_W08
w zakresie realizacji prac konserwatorskich i restauratorskich (odpowiednio z ukończoną specjalizacją)		
K_W04	posiada pogłębioną wiedzę o możliwych rodzajach i przyczynach zniszczeń powstających w materii dzieł sztuki	A1AJ_W10 A2AJ_W08
K_W05	ma szczegółową wiedzę umożliwiającą prawidłową diagnozę stanu zachowania, analizę rodzajów i przyczyn powstałych zniszczeń (biologicznych, chemicznych, mechanicznych) w dziełach sztuki	A2AJ_W08
K_W06	posiada wiedzę z zakresu chemii ogólnej, nieorganicznej i organicznej	A2AJ_W08
K_W07	ma poszerzoną wiedzę na temat związków chemicznych stosowanych w zabiegach konserwatorskich	A2AJ_W08

K_W08	zna budowę chemiczną i fizyczną podłoży dzieł sztuki oraz innych warstw technologicznych	A2AJ_W08
K_W09	dysponuje szczegółową wiedzą o materiałach i metodach konserwatorskich stosowanych w przeszłości oraz obecnie	A2AJ_W08
K_W10	posiada wiedzę o możliwościach i zasadach rozwiązań estetycznych i aranżacyjnych konserwowanych dzieł sztuki w tym rodzajach uzupełnień ubytków formy artystycznej	A2AJ_W08
K_W11	ma wiedzę o zasadach i warunkach realizacji projektu konserwatorskiego i restauratorskiego w tym uwarunkowaniach prawnych, społecznych, finansowych	A1AJ_W10 A2AJ_W08
K_W12	posiada wiedzę o prawidłowych warunkach ekspozycji, magazynowania i transportu dzieł sztuki	A2AJ_W08
K_W13	dysponuje pogłębioną wiedzą o możliwościach i zasadach dokumentowania przebiegu prac konserwatorskich i restauratorskich	A2AJ_W08
K_W14	posiada wiedzę w zakresie tzw. prewencji konserwatorskiej zapobiegającej powstawaniu ewentualnych zniszczeń	A2AJ_W08
K_W15	zna zasady etyki zawodu konserwatora-restauratora dzieł sztuki	A2AJ_W08
w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych		
K_W16	zna i rozumie złożony kontekst kultury w jej historycznych, społecznych, ideologicznych uwarunkowaniach w przeszłości i współczesności z uwzględnieniem filozofii, estetyki, antropologii kultury, pogłębia tę wiedzę zgodnie z ukończoną specjalizacją, własnymi zainteresowaniami, poszukiwaniem własnych inspiracji twórczych	A1AJ_W11 A2AJ_W09
K_W17	zna i rozumie ewolucję sztuk plastycznych w kolejnych epokach historycznych, ich zmienność w kategoriach stylistycznych uwarunkowaniach społecznych, ideologicznych i osobowych; posiada znajomość kierunków i nurtów, najważniejszych dzieł oraz artystów w sztuce europejskiej i polskiej oraz umie wykorzystać tę wiedzę we własnej twórczości	A1AJ_W12 A2AJ_W10
K_W18	dysponuje poszerzoną wiedzą w zakresie budowy technologicznej i techniki dzieł poszczególnych gatunków sztuk plastycznych (zgodnie z ukończoną specjalizacją) w kontekście ich historycznego rozwoju oraz praktyki wykonawczej	A1AJ_W13 A2AJ_W11
K_W19	posiada szeroką orientację w piśmiennictwie dotyczącym problemów, pojęć współczesnej nauki o sztuce	A2AJ_W09
K_W20	ma uporządkowaną wiedzę dotycząca wzajemnych zależności pomiędzy materialnymi i niematerialnymi komponentami dzieł sztuk plastycznych, zależnością pomiędzy teorią a praktyką w procesie twórczym	A1AJ_W15 A2AJ_W11
K_W21	zna wymogi formalne, techniczne, niezbędne do funkcjonowania w roli artysty a dotyczące między innymi problemów finansowych, reklamowych, wystawienniczych	A1AJ_W14 A2AJ_W11
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki konserwacji i restauracji (odpowiednio z ukończoną specjalizacją)		
K_W22	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą terminologii form stylistycznych w sztukach plastycznych, treści ideowych, ikonografii, podstaw heraldyki, epigrafiki i kostiumologii, kontekstu religijnego dzieł sztuki	A1AJ_W11 A1AJ_W12 A2AJ_W09
K_W23	ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych, możliwości poszukiwania źródeł informacji oraz ich analizy, interpretacji danych historycznych na poziomie ogólnym oraz w odniesieniu do konkretnego dzieła sztuki	A2AJ_W09
K_W24	rozumie złożoną budowę jednostkowego dzieła sztuki w kontekście jego materii, technologii, formy estetycznej, przekazu ideowego, wartości artystycznych, funkcji, uwarunkowań historycznych i społecznych	A1AJ_W13 A2AJ_W09
K_W25	ma poszerzoną wiedzę z zakresu historii stosowania związków chemicznych w dziełach sztuki oraz w obiektach zabytkowych (spoiwa, pigmenty, substancje impregnujące itp.)	A1AJ_W13 A2AJ_W11
K_W26	posiada ogólną wiedzę na temat metod analitycznych wykorzystywanych	A1AJ_W13

	w badaniach dzieł sztuki w tym metod nieniszczących	A2AJ_W11
K_W27	ma ogólną wiedzę dotyczącą historii ochrony dzieł sztuk plastycznych i zabytków w kontekście ewolucji myśli teoretycznej oraz rozwiązań praktycznych	A1AJ_W15 A2AJ-W11
K_W28	posiada wiedzę w zakresie współczesnych kierunków teorii konserwacji-restauracji zabytków i ochrony dziedzictwa kulturowego	A1AJ_W15 A2AJ-W11
K_W29	ma uporządkowaną wiedzę o prawie obowiązującym w zakresie ochrony zabytków w Polsce oraz o najważniejszych międzynarodowych aktach prawnych w tym zakresie	A1AJ_W14 A2AJ_W11
K_W30	zna zasady finansowe i marketingowe w konserwacji zabytków, zna warunki przystępowania do konkursów i przetargów związanych z pracami konserwatorskimi	A1AJ_W14 A2AJ_W11
K_W31	dysponuje wiedzą o szkodliwości dla zdrowia substancji stosowanych w konserwacji oraz wiedzę dotyczącą zasad bezpieczeństwa i higieny pracy	A1AJ_W13 A2AJ_W11
w zakresie umiejętności kreatywnych		
K_W32	zna i rozumie wzorce kreacji artystycznych umożliwiające niezależność i swobodę w wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych tak pod względem technologicznym jak i stylistycznym	A2AJ_W12
Umiejętności		
w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	potrafi operować sobie właściwymi środkami ekspresji w realizacji własnych prac artystycznych	A1AJ_U14 A2AJ-U11
K_U02	potrafi w sposób świadomy rozwijać swoją osobowość, zachowując swoje przekonania, pielęgnując pasje i żarliwość	A2AJ_U11
K_U03	potrafi twórczo wykorzystywać nabytą wiedzę teoretyczną w zakresie historii sztuki oraz kultury we własnej twórczości, potrafi doceniać odmienne rozwiązania artystyczne i dostrzegać w nich możliwości własnych inspiracji	A2AJ_U11
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_U04	posiada umiejętność posługiwania się narzędziami i materiałami w zależności od techniki wykonywanej pracy artystycznej	A1AJ_U15 A2AJ-U12
K_U05	potrafi biegłe i świadomie stosować różne techniki i technologie w obrębie sztuk plastycznych we własnej twórczości artystycznej (zgodnie z ukończoną specjalizacją), podejmować świadome decyzje projektowe i artystyczne	A1AJ_U16 A1AJ-U17 A2AJ-U13 A2AJ_U14
K_U06	posiada umiejętność łączenia różnych technik dla osiągnięcia wyrazu artystycznego	A1AJ_U16 A2AJ_U13
K_U07	potrafi rozwijać umiejętność posługiwania się różnorodnymi środkami wyrazu artystycznego, projektować efekty kreacji artystycznej w wymiarze estetycznym, społecznym i prawnym	A2AJ_U14
K_U08	posiada umiejętność obserwacji otaczającego świata i wykorzystywania jej we własnych kreacjach artystycznych	A2AJ_U12 A2AJ_U14
K_U09	potrafi samodzielnie wykonywać kopie dzieł sztuki (odpowiednio z ukończoną specjalizacją) powstałych w wybranych okresach historycznych i w różnych technikach, zgodnie z kanonami technologicznymi danej epoki, artysty, warsztatu	A1AJ_U15 A2AJ-U13 A2AJ_U14
w zakresie realizacji prac konserwatorskich i restauratorskich (odpowiednio z ukończoną specjalizacją)		
K_U10	potrafi zinterpretować oraz opisać konserwowane dzieło sztuki pod względem historycznym, stylistycznym, ikonograficznym wykorzystując właściwy aparat naukowy oraz dostępne informacje źródłowe	A1AJ_U15 A2AJ_U12 A2AJ_U13
K_U11	potrafi wykonywać podstawowe ćwiczenia laboratoryjne związane z określeniem charakteru materiałów wchodzących w skład dzieł sztuki (analizy mikrokryskopowe, badania techniczne skał, wstępna	A1AJ_U16 A2AJ_U13

	identyfikacja spoiw)	
K_U12	posiada umiejętności wyboru odpowiednich metod analitycznych służących celom identyfikacyjnym próbek pobranych z dzieła sztuki, w tym metod zaawansowanych technologicznie	A1AJ_U16 A2AJ_U13
K_U13	potrafi dokumentować przeprowadzone badania specjalistyczne w formie opisowej oraz fotograficznej	A1AJ_U15 A2AJ_U13
K_U14	potrafi właściwie rozpoznać budowę technologiczną i technikę wykonania konserwowanego dzieła odpowiednio interpretując jego wygląd oraz wyniki przeprowadzonych badań identyfikujących materię warstw pierwotnych oraz warstw wtórnych	A1AJ_U16 A2AJ_U13
K_U15	potrafi prawidłowo ocenić rodzaje i przyczyny zniszczeń konserwowanego dzieła na podstawie przeprowadzonych badań specjalistycznych oraz analizy śladów obecnych w samym dziele; odpowiednio zinterpretować nawarstwienia historyczne pod względem ich jakości technicznych i wartości artystycznych	A1AJ_U17 A2AJ_U12
K_U16	potrafi przedstawić spójny projekt prac konserwatorskich i restauratorskich uwzględniający specyfikę dzieła, jego proveniencję, historię, stylistykę, ikonografię, przekształcenia, przeszłą i przyszłą funkcję, technologię, powstałe zniszczenia, rodzaj i zakres koniecznych prac technicznych i estetycznych, harmonogram i kosztorys prac	A1AJ_U17 A2AJ_U13 A2AJ_U14
K_U17	posiada umiejętność świadomego i samodzielnego podejmowania decyzji konserwatorskich, umiejętność prawidłowego określenia działań dla ratowania zagrożonego dzieła sztuki, ustalenia właściwej kolejności planowanych zabiegów	A2AJ_U12 A2AJ_U13 A2AJ_U14
K_U18	potrafi na wysokim poziomie wykonać konieczne prace techniczne powstrzymujące procesy niszczenia i wzmacniające strukturę materialną dzieła w jego poszczególnych warstwach technologicznych oraz prace przywracające osłabioną pomiędzy nimi spójność	A1AJ_U15 A1AJ_U16 A2AJ_U13
K_U19	potrafi w bezpieczny sposób usuwać nieautentyczne nawarstwienia dzieła nie narażając na zniszczenie jego oryginalnej struktury	A1AJ_U16 A2AJ_U13
K_U20	potrafi na wysokim poziomie artystycznym wykonać konieczne prace restauratorskie w zakresie uzupełnienia ubytków materii i formy artystycznej w różnych technikach (retusz, rekonstrukcja brakujących elementów) oraz aranżacji ekspozycyjnej dzieła sztuki	A1AJ_U15 A2AJ_U13 A2AJ_U14
K_U21	przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy	A1AJ_U15 A2AJ_U12
K_U22	potrafi wykonać profesjonalną dokumentację opisową, rysunkową i fotograficzną przeprowadzonych prac konserwatorskich i restauratorskich wykorzystując współczesne możliwości techniczne w tym zakresie	A1AJ_U16 A2AJ_U13
K_U23	przestrzega zasad etyki zawodu konserwatora-restauratora dzieł sztuki, w szczególności traktuje z należnym poszanowaniem autentyczności dzieła w jego wymiarze materialnym i pozamaterialnym	A1AJ_U17 A2AJ_U13
K_U24	potrafi skutecznie wiązać zdobytą wiedzę teoretyczną z nabytymi umiejętnościami praktycznymi, twórczo wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauk humanistycznych i przyrodniczych oraz sztuki	A2AJ_U14
w zakresie pracy w zespole		
K_U25	jest zdolny do funkcjonowania w interdyscyplinarnym zespole, współpracy z innymi konserwatorami i specjalistami, właścicielami konserwowanych dzieł, przedstawicielami służby ochrony zabytków	A1AJ_U18 A2AJ_U15
K_U26	jest przygotowany do kreowania i realizowania projektów konserwatorskich uwzględniających współpracę ze specjalistami z różnych dyscyplin sztuki i nauki, podjęcia wiodącej roli w zespołach interdyscyplinarnych	A2AJ_U15
w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U27	zgodnie ze swoją specjalizacją posiada i rozwija umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych zamierzeń artystycznych z wykorzystaniem tradycyjnych technik oraz nowych i nietypowych	A2AJ_U16

	środków wyrazu	
K_U28	potrafi przygotować odpowiedni warsztat i warunki pracy, prawidłowo dobrać rodzaj materiałów i metod niezbędnych do zrealizowania przedstawionego projektu konserwatorskiego; potrafi obsługiwać specjalistyczne urządzenia i posługiwać się specjalistycznymi narzędziami pracy	A2AJ_U16
K_U29	zgodnie ze swoją specjalizacją posiada wystarczające umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji przyjętych programów konserwatorskich i restauratorskich, ma opanowany warsztat tradycyjnych technologii oraz nowych technik wykorzystywanych w procesie konserwacji i restauracji dzieł sztuki	A2AJ_U16
w zakresie kreacji artystycznej		
K_U30	jest świadomy rozwijania i pogłębiania własnej emocjonalności, intuicji i wyobraźni w odniesieniu do otaczającego świata oraz własnych doświadczeń; potrafi w kreatywny sposób wyrazić je za pomocą świadomie wybranych środków wypowiedzi artystycznej	A1AJ_U21 A2AJ_U17
w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U31	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące szeroko rozumianej sztuki i kultury oraz własnej twórczości plastycznej z wykorzystaniem odpowiednich pojęć, terminów i źródeł wiedzy	A1AJ_U23 A2AJ_U18
K_U32	posiada umiejętności językowe w zakresie wykorzystania prawidłowych określeń i definicji w pracach i badaniach konserwatorskich, potrafi swobodnie w formie słownej i pisemnej szeroko wypowiadać się na tematy związane z ochroną zabytków oraz konserwacją dzieł sztuki	A2AJ_U18
K_U33	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2AJ_U19
w zakresie publicznych prezentacji		
K_U34	jest przygotowany do opracowania i przedstawienia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (w tym multimedialnych) na tematy dotyczące własnej twórczości artystycznej oraz problematyki dotyczącej opieki nad zabytkami, konserwacji dzieł sztuki, szczegółowej wiedzy i problematyki związanej z konserwowanym dziełem	A1AJ_U24 A2AJ_U20
Kompetencje społeczne		
w aspekcie niezależności		
K_K01	jest artystą samodzielnym, niezależnym, przekonanym o wartości swojej twórczości, potrafi rozwiązywać problemy i realizować własną drogę twórczą, wciąż pogłębiać nabytą wiedzę i umiejętności	A2AJ_K01
K_K02	jest kompetentnym i samodzielnym konserwatorem dzieł sztuki, zdolnym do świadomego interpretowania, integrowania i wykorzystywania zdobytej wiedzy, pozostaje niezależny w podejmowaniu odpowiedzialnych i właściwych decyzji konserwatorskich jednocześnie przestrzegając obowiązujących norm prawnych oraz etyki zawodowej w zakresie ochrony zabytków	A2AJ_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K03	wykazuje się potrzebą samodzielnego poszerzania własnej wiedzy i doskonalenia umiejętności zawodowych, gromadzenia i wykorzystywania zdobytego doświadczenia, zdolnością rozwiązywania problemów, innowacyjnością w różnych sytuacjach zawodowych	A2AJ_K03
K_K04	wykazuje się konieczną we własnej twórczości kreatywnością, otwartością na szeroko rozumianą złożoność współczesnego świata	A2AJ_K03
K_K05	wykazuje się dokładnością, sumiennością, cierpliwością i pracowitością podczas wykonywanych prac konserwatorskich i restauratorskich	A2AJ_K03

K_K06	prowodzi skuteczne negocjacje w zakresie planowania i koordynacji prac konserwatorskich i restauratorskich, potrafi przewidywać skutki podejmowanych działań, radzić sobie w trudnych i nietypowych warunkach zawodowych	A2AJ_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K_K07	posiada umiejętność krytycznego spojrzenia na własną działalność twórczą, jest otwarty na jej krytykę z zewnątrz, potrafi uzasadnić swą krytyczną ocenę twórczości innych artystów	A2AJ_K04
K_K08	wyciąga konstruktywne wnioski z popełnionych błędów w pracy zawodowej; potrafi poddać właściwie uzasadnionej ocenie krytycznej inne przedsięwzięcia z zakresu ochrony zabytków i konserwacji dzieł sztuki	A2AJ_K04
K_K09	jest uwrażliwiony na wszelkie przejawy niekompetencji, zaniedbań oraz niszczenia dziedzictwa kulturowego; ma świadomość roli i znaczenia zabytków w zbiorowej pamięci narodów, grup religijnych, etnicznych oraz innych społeczności	A2AJ_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K10	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w szerokim obszarze kultury, uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych, wystawach, prezentacjach twórczych, inicjatywach popularyzujących sztukę, potrafi komunikować się z krytykami sztuki i przedstawicielami mediów	A2AJ_K05
K_K11	prezentuje specjalistyczne projekty w zakresie ochrony zabytków i konserwacji dzieł sztuki, potrafi posługiwać się fachową terminologią, w atrakcyjnej formie popularyzować tę problematykę szerokim kręgom odbiorców w sposób przystępny i zrozumiały	A2AJ_K05
K_K12	inicjuje konieczne działania w zakresie szeroko rozumianej ochrony dzieł sztuki i zabytków oraz konkretnych projektów konserwatorskich	A2AJ_K05
K_K13	jest świadomy praktycznego oraz finansowego wymiaru prac konserwatorskich przy zabytkach w aspekcie rozwoju regionalnego i wynikających z tego korzyści dla lokalnej społeczności	A2AJ_K05
w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K14	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej	A2AJ_K06

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku malarstwo
studia jednolite-profil ogólnoakademicki

Umieszczenie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek studiów malarstwo należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki plastyczne).

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

J - jednolite pięcioletnie studia magisterskie

A1AJ – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia przynależne jednolitym 5-letnim studiom magisterskim

A2AJ - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia przynależne jednolitym 5-letnim studiom magisterskim **01, 02, itd.** – numer efektu kształcenia

Symbol	<p style="text-align: center;">Efekty kształcenia dla kierunku studiów malarstwo.</p> <p style="text-align: center;">Po ukończeniu jednolitych 5-letnich studiów magisterskich absolwent:</p>	<p style="text-align: center;">Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</p>
Wiedza		
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_W01	ma ugruntowaną wiedzę w zakresie ogólnym i szczegółowym, dotyczącą malarstwa, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych problemów związanych z malarstwem takich jak: środki ekspresji, formułowanie problemów artystycznych, elementy formalne? (kolor, wrażenie światła i przestrzeni w obrazie, kompozycja oraz teoria widzenia).	A2AJ_W08
K_W02	ma ugruntowaną wiedzę w zakresie technik i technologii malarstwa sztalugowego i ściennego, oraz technik malarstwa bezgruntowego.	A2AJ_W08
K_W03	ma ugruntowaną wiedzę również w zakresie następujących sztuk pięknych: rysunek, rzeźba, wiedza o strukturach wizualnych (budowa płaszczyzn, brył, przestrzeni).	A2AJ_W08
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą sztuki współczesnej w zakresie określenia kryteriów, przeprowadzenia analizy i oceny prac.	A2AJ_W08
K_W05	posiada znajomość podstawowego zakresu lektur odnoszących się do własnej specjalności.	A2AJ_W08
w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych		
K_W06	zna i rozumie relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	A2AJ_W11
K_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą dotyczącą kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związku z innymi dziedzinami życia współczesnego. Zna główne epoki historyczne w dziejach sztuki oraz podstawowe osie rozwojowe w historii sztuki z naciskiem na historię malarstwa oraz ma znajomość zasadniczych źródeł piśmienniczych z zakresu historii sztuki.	A2AJ_W09
K_W08	posiada wiedzę na temat stylów w sztuce i potrafi odnieść się w swojej twórczości do tradycji malarstwa. Rozumie kontekst twórczości własnej w perspektywie historii sztuki. Pozwala mu to tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu świadomości twórczej i oryginalności.	A2AJ_W10
K_W09	wykazuje głębokie zrozumienie dla relacji istniejących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa.	A2AJ_W11
K_W10	posiada ogólną wiedzę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego (film, teatr, muzyka, wydarzenia artystyczne, wystawy plastyczne) tak w kraju jak i za granicą, umożliwiającą analizowanie i interpretowanie dzieł malarskich.	A2AJ_W09
K_W11	dysponuje wiedzą z zakresu prawa autorskiego i innych prawnych aspektów zawodu.	A1AJ_W14 A2AJ_W11
K_W12	ma poszerzoną wiedzę z zakresu historii sztuki i teorii kultury ze szczególnym uwzględnieniem filozofii, estetyki oraz antropologii kultury, pozwalającą na rozumienie kontekstu społecznego dzieł malarskich.	A1AJ_W09 A2AJ_W11
w zakresie umiejętności kreatywnych		
K_W13	zna i rozumie źródła inspiracji artystycznej oraz potrafi twórczo zinterpretować zjawiska i przejawy otaczającego nas świata.	A2AJ_W12
K_W14	posiada wiedzę dotyczącą wzorców niezależności i swobody w kreowaniu wypowiedzi artystycznej.	A2AJ_W12

Umiejętności		
w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną , która umożliwia powstawanie, realizowanie i wyrażanie samodzielnych koncepcji artystycznych.	A2AJ_U11
K_U02	kreatywnie stosuje klasyczne i współczesne środki obrazowania artystycznego podkreślające ekspresję artystyczną jego twórczości.	A2AJ_U11
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_U03	samodzielnie realizuje prace artystyczne, w zakresie sztuk plastycznych, w zakresie malarstwa, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości.	A2AJ_U12 A2AJ_U14
K_U04	umie świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym przy realizacji swojego zamierzenia w interesujących go obszarach działalności artystycznej.	A2AJ_U12
K_U05	świadomie dokonuje wyboru właściwej techniki i technologii podczas realizacji dzieła.	A2AJ_U13
K_U06	umie samodzielnie podejmować decyzje związane z projektowaniem efektów pracy artystycznej w aspekcie estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym.	A2AJ_U14
K_U07	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania nabytej podczas studiów wiedzy teoretycznej dotyczącej elementów dzieła oraz zindywidualizowanej refleksji na ten temat.	A2AJ_U13
w zakresie pracy w zespole		
K_U08	jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach realizacji projektów zespołowych również interdyscyplinarnych; może podejmować role wiodące podczas ich realizacji.	A2AJ_U15
K_U09	planuje, inicjuje, prowadzenie oraz koordynację projektów artystycznych w szeroko rozumianej przestrzeni publicznej.	A2AJ_U15
K_U10	jest zdolny do prac zespołowych przy realizacji wielkoformatowych projektów z zakresu malarstwa ściennego.	A2AJ_U15
w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U11	podejmuje próby łączenia warsztatu artysty-malarza z innymi kierunkami w ramach dyscypliny sztuki piękne.	A2AJ_U16
K_U12	świadomie dokonuje wyboru właściwej techniki i technologii podczas realizacji dzieła.	A2AJ_U16
w zakresie kreacji artystycznej		
K_U13	nabył umiejętności wykorzystywania źródeł inspiracji do realizacji swoich zamierzeń artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze świadomego, wolnego i niezależnego wykorzystywania własnej wyobraźni twórczej, intuicji oraz wiedzy i doświadczenia.	A2AJ_U17
K_U14	świadomie i kreatywnie eksperymentuje w zakresie stosowania nowych środków wyrazu	A2AJ_U17
K_U15	wykazuje rozumienie relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem; potrafi je odnieść do wybranych problemów kultury artystycznej.	A2AJ_W17

w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U16	posiada umiejętność wypowiedzania się ustnie lub pisemnie na temat własnej twórczości artystycznej w obszarze malarstwa.	A2AJ_U18
KU_17	potrafi wypowiadać się na temat różnych dziedzin twórczości artystycznej, oraz formułować opinie dotyczące twórczości innych artystów.	A2AJ_U19
K_U18	ma umiejętności językowe w zakresie studiowanej dyscypliny zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	A2AJ_U19
w zakresie publicznych prezentacji		
K_U19	potrafi w odpowiedzialny sposób podchodzić do publicznej prezentacji własnych dzieł oraz własnych poglądów artystycznych a także dzieł innych twórców.	A2AJ_U20
K_U20	posiada umiejętność tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno malarstwa jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki	A2AJ_U18 A2AJ_U20
Kompetencje społeczne		
w aspekcie niezależności		
K_K01	potrafi niezależnie, samodzielnie i świadomie podejmować prace twórcze opierające się na wiedzy i umiejętnościach nabytych na studiach, zbierać, analizować i interpretować dane a także rozwijać idee wraz z formułowaniem krytycznej argumentacji.	A2AJ_K01 A2AJ_K02
K_K02	posiada umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej.	A2AJ_K01 A2AJ_K02
K_K03	posiada umiejętność samooceny- zdolność wnikliwej krytyki w obszarze działań plastycznych oraz szeroko pojmowanej kultury.	A2AJ_K01 A2AJ_K02
K_K04	jest zdolny do definiowania i wyrażania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne w obrębie własnej pracy artystycznej.	A2AJ_K01 A2AJ_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu realizacji zamierzeń artystycznych.	A2AJ_K03
K_K06	ma zdolności adaptowania się do zmieniających się warunków i oczekiwań twórczych.	A2AJ_K03
K_K07	jest zdolny do wykorzystywania, w różnych sytuacjach, mechanizmów psychologicznych wspomagających działania twórcze i artystyczne.	A2AJ_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K_K08	wykazuje zdolność do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	A2AJ_K04
K_K09	jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z pracą własną i innych osób.	A2AJ_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K10	posiada wiedzę i umiejętności wykorzystywania mechanizmów społecznych wspomagających jego działania artystyczne oraz funkcjonowanie na współczesnym rynku sztuki.	A2AJ_K05
K_K11	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych związanych z przedsięwzięciami kulturalnymi.	A2AJ_K05
K_K12	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk pięknych.	A2AJ_K05

K_K13	wykazuje się umiejętnością pracy zespołowej, negocjowania i organizowania, prezentowania zadań w sposób komunikatywny i przekonujący.	A2AJ_K02 A2AJ_K05
K_K14	umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych obszarów historii sztuki i teorii kultury.	A2AJ_K05
K_K15	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy.	A2AJ_K05
	w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	
K_K16	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa własności przemysłowej, prawa autorskiego).	A2AJ_K06

