



Nr sprawy: **ZP-11/2013**

Warszawa, 9 grudnia 2013 r.

**Do Wykonawców biorących udział w postępowaniu  
o udzielenie zamówienia publicznego wg. Rozdziałnika**

**dotyczy:** odpowiedzi na pytania do postępowania nr **ZP-11/2013** na „sprzedaż i dostawę (wraz z montażem i uruchomieniem) systemu elektroakustycznego oraz systemu oświetlenia, multimediiów oraz mechaniki sceny w pomieszczeniach auli i Wydziału Secnografii w ramach wykonywanego zadania pn. „Budowa nowego budynku oraz rozbudowa istniejącego budynku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie”.

Szanowni Państwo,

Na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy Pzp (t.j. Dz. U. z 2013 r., poz. 907 ze zm.) Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie przekazuje treść pytań dotyczących zapisów specyfikacji istotnych warunków zamówienia wraz z wyjaśnieniami. W przedmiotowym postępowaniu wpłynęły następujące pytania:

**Pytanie nr 5:**

W Projekcie Technologicznym Oświetlenia Sceny – Załącznik numer 6 do SWIZ brak informacji o bloku zasilania systemu oświetlenia.

Czy należy przewidzieć blok zasilania systemu oświetlenia sceny?

Jeżeli tak to jakie parametry powinien mieć?

Gdzie wpisać kwotę za ten blok?

**Odpowiedź:**

**Nie, poza zakresem tego zadania.**

**Pytanie nr 6:**

W Projekcie Technologicznym Oświetlenia Sceny – Załącznik numer 6 do SWIZ brak informacji o wewnętrznej linii zasilającej. Czy wewnętrzna linia zasilająca do bloku zasilania już istnieje, czy trzeba będzie ją poprowadzić?

Jeżeli tak to jakiej długości ma być ta linia zasilająca i z jakiego miejsca ma być poprowadzona?

**Odpowiedź:**

**Poza zakresem tego zadania.**

**Pytanie nr 7:**

W Projekcie Technologicznym Oświetlenia Sceny – Załącznik numer 6 do SWIZ brak informacji o ilości obwodów nieregulowanych.

Czy należy przewidzieć obwody nieregulowane dla dwóch pomieszczeń?

Jeżeli tak, to po ile obwodów na pomieszczenie?

Prosimy o udostępnienie dokumentacji.  
Gdzie wpisać kwotę za tą instalację?

Odpowiedź:

**Tak, obowdwy nieregulowane pokazane są na rysunku wraz z ich ilością i rozmieszczeniem.**

**Pytanie nr 8:**

W kosztorysie, załącznik nr 10 do SIWZ, urządzenia będą montowane wyłącznie na sztankietach ruchomych pozycja 12, pozycja 31 i dwóch konstrukcjach bocznych pozycja 21. Czy należy przewidzieć dodatkową konstrukcję pod urządzenia? Jeżeli tak, to prosimy o rysunki jak mają wyglądać konstrukcję.

Odpowiedź:

**Poz 12, sztankiet ruchomy będzie realizowany w II-gim etapie, stąd ilość elementów równa 0.**

**Poz 31, tak**

**Poz 21 – rysunek w załączniku**

**Pytanie nr 9:**

W Projekcie Technologicznym Oświetlenia Sceny – Załącznik numer 6 do SWIZ brak informacji o sterowaniu. Czy należy przewidzieć instalację DMX/Ethernet?

Jeżeli tak, to jak powinna być rozprowadzone?

Ile punktów odbioru i w jakich miejscach?

Prosimy o udostępnienie dokumentacji.

Gdzie wpisać kwotę za tą instalację?

Odpowiedź:

**Tak, ilości, rozmieszczenia punktów odbioru instalacji DMX/Ethernet są wyszczególnione na rysunkach dokumentacji projektowej.**

**Pytanie nr 10:**

W pozycji 30 kosztorysu, załącznik nr 10 do SIWZ, jest napisane „Tranzystorowy regulator napięcia w wersji przenośnej (mobilnej) umożliwiający pracę w trybie 0-115V”. Czy nie powinno być 0-230V?

Odpowiedź:

**0-115V. Żarówka reflektora jest na napięcie 115V.**

**Pytanie nr 11:**

Projekt Technologiczny Oświetlenia Sceny – Załącznik numer 6 do SWIZ.

Wizualizacja w programie Wyswig.

Prosimy o określenie, doprecyzowanie, jakiego rodzaju wizualizacji oczekuje zamawiający.

Czy chodzi o wizualizację sali z rozmieszczonymi urządzeniami?

W jakiej postaci należy dostarczyć wizualizację drukowaną czy elektroniczną?

Prosimy o udostępnienie posiadanego przez Państwa modelu sali lub dostarczenie cad-owskich rysunków Sali umożliwiających zrobienie modelu.

Odpowiedź:

**Przede wszystkim wizualizacja obu sal, jak również wizualizacje dowolnych scen, obiektów, przestrzeni zamodelowanych w 3D oświetlonych przy użyciu opraw oświetleniowych światła efektowego.**

**Nie należy dostarczać wizualizacji. Należy dostarczyć program w którym można wykonać wizualizację. Wersja drukowana czy elektroniczna wizualizacji to rzecz poza przetargiem, zależna od wymagań programu nauczania.**

**Nie trzeba robić modelu.**

**Pytanie nr 12:**

W Projekcie Technologicznym Oświetlenia Sceny – Załącznik numer 6 do SWIZ, brak informacji o tym co ma wchodzić w skład Greenboxa?

Jakie wymiary, czy trzy ściany i podłoga?

Czy jedna ściana i podłoga?

W jaki sposób ma być mocowany?

Czy statywy, czy konstrukcja aluminiowa?

Jaka gramatura materiału?

Odpowiedź:

**Greenbox to zestaw mobilny.**

**Skład to statywy wraz z materiałem, stelaż, tarba, akcesoria**

**Wymiary materiału Greenbox to 3,7 x 5,5 m.**

**Gramatura zapewniająca dobry efekt kluczenia**

**Pytanie nr 13:**

W kosztorysie, załącznik nr 10 do SIWZ, brakuje informacji ile obwodów powinien zawierać bęben kablowy w pozycji 13 i w pozycji 34? Brak informacji w specyfikacji.

Odpowiedź:

**Zgodnie z dokumentacją rysunkową.**

**Pytanie nr 14:**

W Projekcie Technologicznym Oświetlenia Sceny – Załącznik numer 6 do SWIZ, oferowany komputer Mac Book Pro nie spełnia minimalnych parametrów producenta Media serwera AI Miami.

W takim wypadku czy ma zostać dostarczony komputer Mac Book Pro?

Jeżeli nie to jaki model komputera ma być dostarczony?

Odpowiedź:

**Specyfikacja komputera została przesłana do producenta, ten potwierdza, że ten komputer spełnia wymagania oprogramowania AI. Dostępna jest wersja oprogramowania na system OS X**

**Pytanie nr 15:**

W Projekcie Technologicznym Oświetlenia Sceny – Załącznik numer 6 do SWIZ dostarczany media serwer ma 8 wyjść. Dostarczany komputer w zestawie umożliwia wypuszczenie tylko jednego wyjścia. Które parametry powinny określać zestaw komputer-oprogramowanie (system multimedialny)?

Czy zamawiający dopuszcza inny system, równie lub bardziej stabilny, niż Mac OS X, przy zachowaniu funkcjonalności opisanej w SIWZ?

Odpowiedź:

**Parametry sprzętu, czyli komputera. Oprogramowanie standardowo ma więcej wyjść niż możliwości sprzętowe komputera przenośnego.**

**Nie, System OS X jest jednym z najbardziej stabilnych na rynku.**

**Pytanie nr 16:**

W kosztorysie, załącznik nr 10 do SIWZ, pantograf poz. 40 i wysięgnik teleskopowy poz. 41 wymagają mocowania do podłoża.

W jaki sposób ma to być zrealizowane? Za pomocą szyn, przewodnic, czy w jakiś inny sposób?

Odpowiedź:

**Pantograf i wysięgnik nie wymagają mocowania do podłoża. Będą mocowane za pomocą trzpieni.**

**Pytanie nr 17:**

W kosztorysie, załącznik nr 10 do SIWZ, Poz. 46 Trzpień mocujące. Jakiego typu i do czego mają służyć?

Odpowiedź:

**Odpowiedź punkt 16. Typ, trzpień metalowy.**

**Pytanie nr 18:**

W Projekcie Technologicznym – System oświetlenia punkt 4.1.2.1. jest napisane „Konsoletę mobilną należy wyposażyć w skrzynię transportową wraz ze składanym statywem. Dodatkowym wyposażeniem mobilnym są dwie konsolety do obsługi świateł konwencjonalnych” Czy do konsolet mobilnych należy również przewidzieć skrzynię transportową i składany stojak?

Odpowiedź:

**NIE**

**Pytanie nr 19:**

W projekcie Technologii Oświetlenia Sceny punkt 4.1.2.8. jest 1 klucz Design i 9 kluczy Perform. W kosztorysie są 4 klucze Perform i 12 kluczy Designe. Która liczba kluczy jest właściwa?

Odpowiedź:

**1 klucz Design**

**4 klucze Perform**

**Pytanie nr 20:**

W projekcie Technologii Oświetlenia Sceny punkt 4.3.1.1. jest napisane „Sztankiet wyposażony w rurę stalową 50x3mm oraz bęben kablowy sprężynowy zasilający” natomiast w punkcie 5.8. tej samej Technologii Oświetlenia Sceny jest „ Sztankiet elektryczny z napędem elektrycznym z bębniem kablowym, wykonany z konstrukcji aluminiowej o przekroju płaskim o wymiarze 30 cm” Do którego opisu sztankietu należy się zastosować? Jakiej długości powinien być sztankiet? Brak długości sztankietu w opisie.

Odpowiedź:

**Realizacja sztankietu przypada na drugi etap. Stąd pozycja 12, 13, 14 mają ilość równą zero. Długość sztankietu opisuje dokumentacja rysunkowa.**

**Pytanie nr 21:**

W projekcie Technologii Oświetlenia Sceny punkt 4.3.1.5. Ekran Zwijany elektrycznie, jest napisane „Sterowanie realizowane będzie ze wspólnego z wyciągarkami łańcuchowymi, panelu sterującego”

Wskazany typ ekranu w specyfikacji posiada własne, odrębne sterowanie radiowe na pilota.

Użycie 4 kanałowego sterownika wyciągarek, tak jak w specyfikacji, sprawi, że wszystkie kanały, będą zajęte przez wyciągarki. Nie ma wolnego kanału dla sterowania ekranu.

W związku z tym, czy należy przewidzieć sterowanie, takie jak w oryginalnym wyspecyfikowanym ekranie elektrycznym.

Odpowiedź:

**Sterowanie wyciągarkami i ekranem z napędem elektrycznym to oddzielne, niezależne tematy. Dla ekranu należy zastosować oryginalne sterowanie producenta ekranu.**

**Pytanie nr 22:**

Czy należy przewidzieć stół pod konsolę i monitory w reżyserce?

Odpowiedź:

**TAK**

**Pytanie nr 23:**

W projekcie Technologii Oświetlenia Sceny punkt 5.5. Punkty mocujące do wyciągarek elektrycznych, jest napisane „Na etapie budowy, na suficie pracowni scenograficznej, powinny zostać wykonane przez Generalnego Wykonawcę uchwyty mocujące do wyciągarek elektrycznych. Rozwiązanie powinno zostać uzgodnione z konstruktorem budynku oraz projektantem technologii” Rozumiem, że instalacja wyciągarek wraz z projektem konstrukcyjnym leży po stronie zamawiającego.

Odpowiedź:

**Sama instalacja wyciągarek.**

**Pytanie nr 24:**

W projekcie Technologii Oświetlenia Sceny punkt 5.3. Okablowanie elektryczne i sterujące, jest napisane „Niniejszy projekt nie obejmuje projektu instalacji elektrycznej i teletechnicznej urządzeń technologicznych. Wykonanie tego projektu jest po stronie pracowni wiodącej. Wykonanie instalacji elektrycznej i sterującej znajduje się w gestii Generalnego Wykonawcy i konieczne jest na etapie wykonywania instalacji elektrycznej budynku”

Po czyjej stronie leży wykonanie instalacji elektrycznej i teletechnicznej?

Jeżeli po stronie wykonawcy, to prosimy o udostępnienie dokumentacji „pracowni wiodącej” dotyczącej instalacji elektrycznej i teletechnicznej.

Odpowiedź:

**Po stronie Generalnego Wykonawcy.**

**Pytanie nr 25:**

W Poz. 1 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) Zamawiający definiuje parametr: *„Ilość dostępnych równocześnie częstotliwości radiowych (kanałów): nie mniejsza niż 1120, programowalnych w 25 kHz krokach.”*

Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie Odbiornika mikrofonu bezprzewodowego posiadającego 1100 dostępnych równocześnie częstotliwości radiowych (kanałów), programowalnych w 25 kHz krokach?

Odpowiedź:

**Tak, Zamawiający dopuszcza zastosowanie odbiornika mikrofonu bezprzewodowego posiadającego 1100 dostępnych równocześnie częstotliwości radiowych (kanałów), programowalnych w 25 kHz krokach.**

**Pytanie nr 26:**

W Poz. 1 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) Zamawiający definiuje parametr: *„Układ separacji składowych harmonicznym RF o skuteczności nie większej niż 60dB.”*

Czy przez *skuteczność separacji składowych harmonicznym RF* Zamawiający rozumie parametr określany jako Image Rejection Ratio? Ponieważ jakość systemu transmisji radiowej rośnie wraz ze wzrostem wartości w/w parametru, to czy zapis o skuteczności „nie większej niż” należy traktować jako błąd pisarski a przedmiotowy parametr powinien brzmieć:

*„Układ separacji składowych harmonicznym RF o skuteczności nie mniejszej niż 60dB.”* ?

Odpowiedź:

**Tak, wystąpiła omyłka pisarska.**

**Zamawiający zmienia zapis:**

**„Układ separacji składowych harmonicznym RF o skuteczności nie większej niż 60dB.”, na zapis:**

**„Układ separacji składowych harmonicznym RF o skuteczności nie mniejszej niż 60dB.”.**

**Pytanie nr 27:**

W Poz. 3 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) – Nadajnik bezprzewodowy typu beltpack - Zamawiający definiuje parametr: „wbudowana antena ćwierćfalowa”

Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie nadajnika bezprzewodowego z zewnętrzną anteną ćwierćfalową?

Odpowiedź:

**Tak, Zamawiający dopuszcza zastosowanie nadajnika bezprzewodowego z zewnętrzną anteną ćwierćfalową.**

#### **Pytanie nr 28:**

W Poz. 3 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) – Nadajnik bezprzewodowy typu beltpack - Zamawiający definiuje parametr: „Zasilanie z wykorzystaniem baterii 9V”

Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie Nadajnika zasilanego z wykorzystaniem baterii AA 1,5V?

Odpowiedź:

**Tak, Zamawiający dopuszcza zastosowanie nadajnika bezprzewodowego zasilanego z wykorzystaniem baterii AA 1,5V.**

#### **Pytanie nr 29:**

W Poz. 45 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) – Zestaw głośnikowy szerokopasmowy nagłośnienia frontowego widowni, Zamawiający definiuje parametr:

*„Szerokopasmowy dwudrożny zestaw głośnikowy wyposażony w przetwornik wysokotonowy o średnicy nie mniejszej niż 3” oraz szerokopasmowy o średnicy nie mniejszej niż 12”„*

podczas gdy w STWiOR System Elektroakustyczny (załącznik nr 7-1 do SIWZ) Zamawiający opisuje Poz.45 w sposób następujący:

*„Szerokopasmowy dwudrożny zestaw głośnikowy wyposażony w przetwornik wysokotonowy o średnicy nie mniejszej niż 2” oraz szerokopasmowy o średnicy nie mniejszej niż 12”„*

Czy w związku z rozbieżnością w wartości średnicy przetwornika wysokotonowego, wartość w Poz. 45 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka należy traktować jako błąd pisarski i wymagana wartość średnicy wynosi 2”?

Odpowiedź:

**Rozbieżność należy traktować jako omyłkę pisarską. Wymagana wartość średnicy przetwornika wysokotonowego wynosi nie mniej niż 2”.**

#### **Pytanie nr 30:**

W Poz. 45 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) – Zestaw głośnikowy szerokopasmowy nagłośnienia frontowego widowni – Zamawiający definiuje parametr:

*„Moc 600 W (ciągła), 2400W (peak)”*

podczas gdy w STWiOR System Elektroakustyczny (załącznik nr 7-1 do SIWZ) Zamawiający opisuje Poz.45 w sposób następujący:

*„Moc 500 W (ciągła), 2000W (peak)”*

Czy w związku z rozbieżnością w wartości mocy ciągłej oraz mocy peak, wartość w Poz. 45 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka należy traktować jako błąd pisarski i wymagana wartość mocy ciągłej wynosi 500W a mocy peak 2000W?

Odpowiedź:

**Rozbieżność należy traktować jako omyłkę pisarską. Wymagana wartość mocy wynosi nie mniej niż 500 W (ciągła) i nie mniej niż 2000 W (peak).**

**Pytanie nr 31:**

W Poz. 46 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) – Zestaw głośnikowy szerokopasmowy nagłośnienia frontowego widowni – Zamawiający definiuje parametr:

*„Szerokopasmowy dwudrożny zestaw głośnikowy wyposażony w przetwornik wysokotonowy o średnicy nie mniejszej niż 3” oraz szerokopasmowy o średnicy nie mniejszej niż 12”*”

podczas gdy w STWiOR System Elektroakustyczny (załącznik nr 7-1 do SIWZ) Zamawiający opisuje Poz.45 w sposób następujący:

*„Szerokopasmowy dwudrożny zestaw głośnikowy wyposażony w przetwornik wysokotonowy o średnicy nie mniejszej niż 2” oraz szerokopasmowy o średnicy nie mniejszej niż 12”*”

Czy w związku z rozbieżnością w wartości średnicy przetwornika wysokotonowego, wartość w Poz. 46 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka należy traktować jako błąd pisarski i wymagana wartość średnicy wynosi 2”?

Odpowiedź:

**Rozbieżność należy traktować jako omyłkę pisarską. Wymagana wartość średnicy przetwornika wysokotonowego wynosi nie mniej niż 2”.**

**Pytanie nr 32:**

W Poz. 46 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) – Zestaw głośnikowy szerokopasmowy nagłośnienia frontowego widowni – Zamawiający definiuje parametr:

*„Moc 600 W (ciągła), 2400W (peak)”*

podczas gdy w STWiOR System Elektroakustyczny (załącznik nr 7-1 do SIWZ) Zamawiający opisuje Poz.45 w sposób następujący:

*„Moc 500 W (ciągła), 2000W (peak)”*



Czy w związku z rozbieżnością w wartości mocy ciągłej oraz mocy peak, wartość w Poz. 46 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka należy traktować jako błąd pisarski i wymagana wartość mocy ciągłej wynosi 500W a mocy peak 2000W?

Odpowiedź:

**Rozbieżność należy traktować jako omyłkę pisarską. Wymagana wartość mocy wynosi nie mniej niż 500 W (ciągła) i nie mniej niż 2000 W (peak).**

#### **Pytanie nr 33:**

W Poz. 78 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) Zamawiający definiuje parametr: *"Ilość dostępnych równocześnie częstotliwości radiowych (kanałów): nie mniejsza niż 1120, programowalnych w 25 kHz krokach."*

Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie Odbiornika mikrofonu bezprzewodowego posiadającego 1110 dostępnych równocześnie częstotliwości radiowych (kanałów), programowalnych w 25 kHz krokach?

Odpowiedź:

**Tak, Zamawiający dopuszcza zastosowanie odbiornika mikrofonu bezprzewodowego posiadającego 1110 dostępnych równocześnie częstotliwości radiowych (kanałów), programowalnych w 25 kHz krokach.**

#### **Pytanie nr 34:**

W Poz. 78 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) Zamawiający definiuje parametr: *"Układ separacji składowych harmonicznych RF o skuteczności nie większej niż 60dB."*

Czy przez *skuteczność separacji składowych harmonicznych RF* Zamawiający rozumie parametr określany jako Image Rejection Ratio? Ponieważ jakość systemu transmisji radiowej rośnie wraz ze wzrostem wartości w/w parametru, to czy zapis o skuteczności „nie większej niż” należy traktować jako błąd pisarski a przedmiotowy parametr powinien brzmieć:

*„Układ separacji składowych harmonicznych RF o skuteczności nie mniejszej niż 60dB.” ?*

Odpowiedź:

**Tak, wystąpiła omyłka pisarska.**

**Zamawiający zmienia zapis:**

***„Układ separacji składowych harmonicznych RF o skuteczności nie większej niż 60dB.”,***  
**na zapis:**

***„Układ separacji składowych harmonicznych RF o skuteczności nie mniejszej niż 60dB.”.***

#### **Pytanie nr 35:**

W Poz. 80 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) – Body pack- Zamawiający definiuje parametr: *„wbudowana antena ćwierćfalowa”.*

Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie nadajnika bezprzewodowego z zewnętrzną anteną ćwierćfalową?

Odpowiedź:

**Tak, Zamawiający dopuszcza zastosowanie nadajnika bezprzewodowego z zewnętrzną anteną ćwierćfalową.**

**Pytanie nr 36:**

W Poz. 39 Tabeli Porównawczej Elektroakustyka (załącznik nr 9 do SIWZ) – Moduł wejść/wyjść cyfrowej konsoly fonicznej- Zamawiający definiuje parametr: „latencja nie większa niż 1 ms od wejścia do wyjścia”

Czy Zamawiający przyjmując powyższy parametr określa latencję wprowadzaną przez układ wyrównujący latencję pomiędzy wejściami a wyjściami, czy określa latencję całego systemu cyfrowej konsoly fonicznej?

Odpowiedź:

**Zamawiający określa powyższym parametrem latencję wprowadzaną przez układ wyrównujący latencję pomiędzy wejściami a wyjściami. Wymagana latencja całego systemu cyfrowej konsoly fonicznej – Poz. 38, 39, wynosi nie więcej niż 2 ms (bez układu kompensacji).**

Powyższe odpowiedzi na pytania nie powodują zamiany terminu otwarcia ofert.

Z poważaniem,  
REKTOR

.....  
(podpis przedstawiciela Zamawiającego)