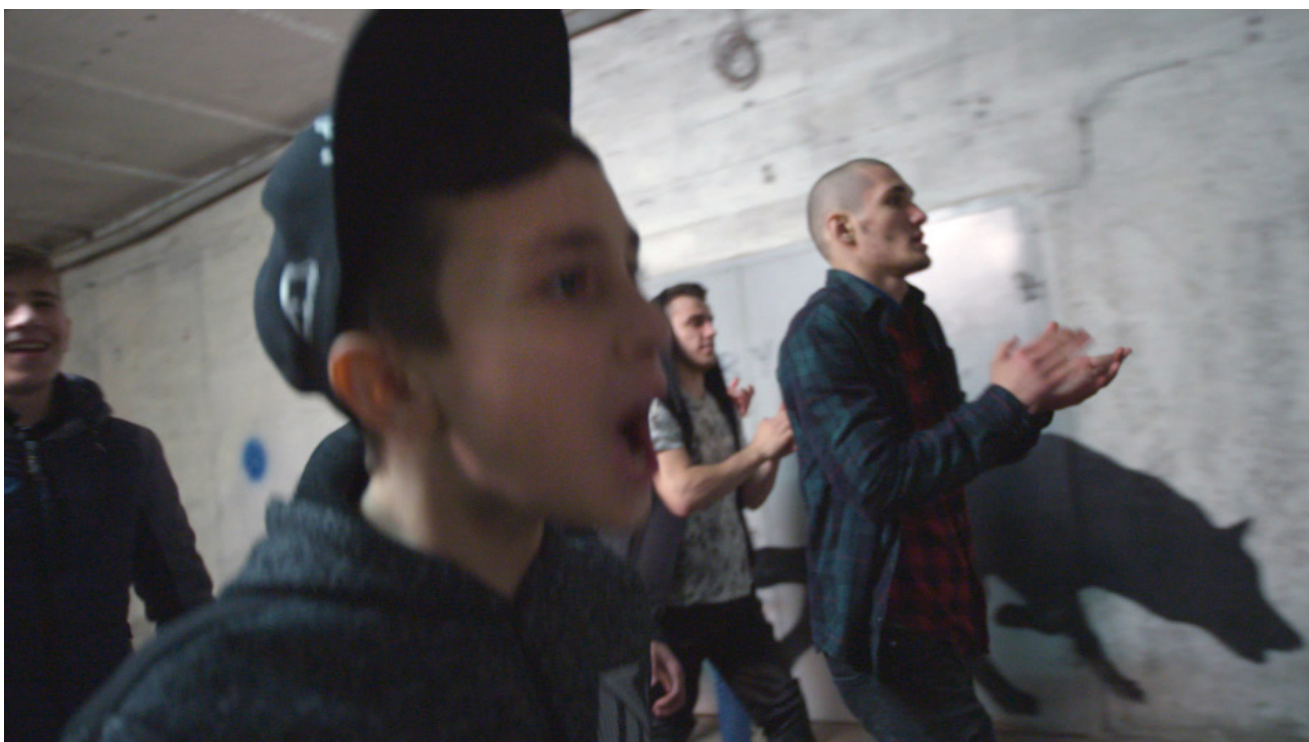


### III. Opis pracy doktorskiej

Film wideo **„Fight”** (2019). Od czasów studiów jestem związany z warszawską Pragą. Mieszkam, tworzę, obserwuję procesy, które zachodzą w obrębie jej tkanki społecznej i uczestniczę w jej życiu. Praga w ostatnich latach stała się dzielnicą, którą z powodów ekonomicznych jako miejsce do życia wybrali imigranci. Zapraszając do projektu dwie grupy z różnych kręgów kulturowych, chciałem poprzez sztukę dać szansę wspólnemu ich poznaniu siebie nawzajem. Film pokazuje taneczną walkę rozgrywającą się między młodymi Polakami b-boyami i Czeczenami, którzy uprawiają tradycyjny kaukaski taniec lezginke. Scenerią jest tu podziemny garaż najdłuższego warszawskiego budynku znajdującego się przy ulicy Kijowskiej w dzielnicy Praga Północ. Projekt przedstawia zetknięcie kultury Wschodu i Zachodu, do którego dochodzi we współczesnej – coraz bardziej zróżnicowanej narodowościowo i kulturowo – Polsce. „Fight” nawiązuje do tradycji amerykańskiego tańca ulicznego powstałego w latach 60. XX wieku: tworzony przez młodych ludzi służył demonstracji odrębności od reszty społeczeństwa, stał w opozycji do walk gangów ulicznych, wyrażał bunt i niezgodę na zastaną rzeczywistość. Ucieczka młodych ludzi w taniec wynikała często z potrzeby rywalizacji i sprawdzenia się. Walka przedstawiona w filmie nie zostaje rozstrzygnięta. Nie dowiadujemy się, która grupa okazała się gorsza, a która lepsza. W „Fight” staram się raczej sugerować alternatywne rozwiązania możliwych konfliktów: zamiast walki fizycznej proponuję rozładowanie emocji poprzez sztukę – wspólny taniec.



Kadr z filmu „Fight” (2019)



Kadr z filmu „Fight” (2019)



Kadr z filmu „Fight” (2019)

