Załącznik nr 2

do Uchwały Senatu nr 14/2024 z 21.05.2024 r.

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ SCENOGRAFII**

cykl kształcenia rozpoczynający się od roku akademickiego2022/2023

Kierunek studiów:

***Scenografia***

Poziom i forma studiów:

***jednolite studia magisterskie, (stacjonarne)***

Profil kształcenia:

***ogólnoakademicki***

Dziedzina:

***sztuki***

Dyscyplina:

***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:

***7 PRK dla jednolitych studiów magisterskich***

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

**dla kierunku Scenografia**

***jednolite stacjonarna studia magisterskie, (10 semestrów)***

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny artystycznej ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki****.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer efektu uczenia się** | **KATEGORIA** | **Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny *sztuka*** |
| **WIEDZA : ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE** | |  |
| K\_W01 | szczegółowy kontekst historyczny dramatu i teorii sztuki; | P7S\_WG |
| K\_W02 | szczegółowe zasady dotyczące dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym(reżyseria,architektura wnętrz) pozwalające na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym; | P7S\_WG  P7S\_WK |
| K\_W03 | problematykę związaną z technologiami oraz materiałami niezbędnymi w procesie projektowym scenografii filmowej i telewizyjnej; | P7S\_WG  P7S\_WK |
| K\_W04 | kontekst kulturowy historii teatru i kina, konwencji teatralnych i filmowych oraz potrafi zintegrować tę wiedzę w procesie twórczym; | P7S\_WG |
| K\_W05 | specyfikę mediów składających się na język teatru i ich rolę w procesie budowania znaczeń; | P7S\_WG  P7S\_WK |
| K\_W06 | szczegółowe zagadnienia związane z procesem budowania narracji i kształtowania znaczeń za pomocą uwarunkowań przestrzennych; | P7S\_WG |
| K\_W07 | problematykę mającą związek z funkcjonowania zawodu scenografa w kontekście finansowym, organizacyjnym, marketingowym; zna zasady BHP oraz prawne, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim; | P7S\_WG |
| K\_W08 | rolę myślenia abstrakcyjnego w procesie rozwiązywania problemów plastycznych; | P7S\_WK |
| **UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI** | | |
| K\_U01 | stosować prawa kompozycji przestrzennej i struktur wizualnych oraz potrafi praktycznie je zastosować w procesie projektowania scenografii; | P7S\_UW |
| K\_U02 | korzystać w rozszerzonym zakresie z różnorodnych możliwości, jakie daje sztuka mediów (fotografia, wideoart itp.); | P7S\_UW  P7S\_UU |
| K\_U03 | świadomie korzystać w pracy twórczej z własnych doświadczeń, refleksji, intuicji przeżyć i wrażeń płynących z osobistych doświadczeń; | P7S\_UW  P7S\_UU |
| K\_U04 | dotrzeć do źródeł inspiracji oraz wiedzy z zakresu żadnego tematu i kreatywnie je zastosować w poszczególnych fazach projektu; | P7S\_UU |
| K\_U05 | tworzyć pełne opracowania projektowe dysponując rozszerzoną wiedzą z zakresu stosowania różnorodnych środków ekspresji i kreacji twórczej jakie daje scenografia, kostium, figura animowana; | P7S\_UW |
| K\_U06 | przedstawić istotę swoich rozwiązań współpracownikom i wykonawcom w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych; | P7S\_UK  P7S\_UO |
| K\_U07 | wykonać rysunki techniczne dla wszystkich pracowni teatralnych (szczegółowe rozrysowanie elementów zaprojektowanej scenografii, stosowanie wszelkich rodzajów skali rysunku technicznym, używania jej w zależności od potrzeb w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych; | P7S\_UW |
| K\_U08 | oddziaływać na wrażliwość widza poprzez zastosowanie świadomej syntezy elementów muzyki, teatru i plastyki scenicznej; | P7S\_UK |
| K\_U09 | korzystać w sposób świadomy z dostępnych środków plastycznych, konwencji i stylów estetycznych właściwych dla projektowanego spektaklu; | P7S\_UW  P7S\_UU |
| K\_U10 | zdefiniować problem twórczy na podstawie danego tematu, lektury i samodzielnej interpretacji scenariusza; | P7S\_UW  P7S\_UU |
| K\_U11 | w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych prezentacji projektu w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej, również w odniesieniu do rozbudowanego projektu scenograficznego; | P7S\_UK |
| K\_U12 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią z zakresu sztuki | P7S\_UK |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO** | | |
| K\_K01 | stania się w pełni kompetentnym i samodzielnym scenografem zdolnym do świadomego wykorzystywania nabytej wiedzy; | P7S\_KK  P7S\_KO |
| K\_K02 | inicjowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury (w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnych oraz rozbudowanych projektów scenograficznych wymagających współpracy ze specjalistami w różnorodnych dziedzinach); | P7S\_KK  P7S\_KO |
| K\_K03 | rozumienia potrzeby ciągłego procesu samorozwoju w odniesieniu do siebie i innych osób; | P7S\_KK |
| K\_K04 | świadomego przewodniczenia rozmaitym działaniom zespołowym w obszarze przedsięwzięć twórczych oraz do prowadzenia własnego projektu; | P7S\_KR  P7S\_KO |
| K\_K05 | profesjonalnego i odpowiedzialnego podchodzenia do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętej pracy projektowej jak i też własnych działań kreacyjnych; | P7S\_KK  P7S\_KO |
| K\_K06 | rozumienia i stosowania podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego; | P7S\_KR |
| K\_K07 | wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej. | P7S\_KO |