

PROGRAM STUDIÓW DLA KIERUNKU **SCENOGRAFIA**

STUDIA MAGISTERSKIE DRUGIEGO STOPNIA

STACJONARNE

KIERUNEK SCENOGRAFIA

Spis treści:

## **1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW**

### **1.1. Przyporządkowanie studiów**

- 1.1.1. Nazwa kierunku studiów: Scenografia
- 1.1.2. Dziedzina: Sztuka
- 1.1.3. Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
- 1.1.4. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 7 PRK
- 1.1.5. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
- 1.1.6. Liczba semestrów: 4
- 1.1.7. Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów: 120
- 1.1.8. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: Magister

### **1.2. Związek kierunku ze strategią i misją uczelni**

Misja Wydziału Scenografii jest ściśle związana z misją całej Uczelni, która brzmi: „Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (...), jest publiczną akademicką szkołą wyższą nawiązującą do tradycji warszawskiego szkolnictwa artystycznego sięgającej czasów stanisławowskich, kontynuatorką Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych założonej w 1904 r. oraz Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa. Jest nowoczesną uczelnią kształcąca przyszłe elity artystyczne kraju.” Wydział Scenografii świadomy swojej spuścizny i tradycji, będąc jednocześnie otwartym na wszelkie wyzwania współczesności, misję swą realizuje poprzez ciągłe podnoszenie jakości kształcenia studentów w celu przygotowania ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej. Podstawowym celem strategicznym Wydziału jest kształcenie studentów w duchu humanizmu i tolerancji, zgodnie z zasadami wolności sztuki i nauki. Ponadto istotnym celem Wydziału jest przygotowanie młodych adeptów sztuki do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego zaangażowania w przemiany współczesnej kultury.

Wydział Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie powstał jako samodzielna jednostka 1 października 2013 roku i jest pierwszym wydziałem scenografii w Polsce. Współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi, oświatowymi oraz związkami twórczymi, których działalność jest zbieżna z misją Akademii Sztuk Pięknych.

Podstawowy cel programu dydaktycznego to całościowe poznanie warsztatu projektowego scenografa i potrzebnej do projektowania wiedzy z wielu obszarów. Szerokie i dogłębne doświadczenie kadry pedagogicznej i jej stała praca w teatrach, operach, na planach filmowych i telewizyjnych gwarantuje stałą weryfikację i aktualizację treści programowych. Z racji zatrudnienia na Wydziale osób, które są czynnymi zawodowo artystami lub teoretykami, jego studenci i wykładowcy czynnie uczestniczą w zmianach zachodzących w dziedzinie sztuki, a tym samym aktywnie je współtworzą przez udział w projektach artystycznych w kraju i na świecie.

Kształcenie na Wydziale prowadzić ma do ukształtowania dojrzałych intelektualnie i artystycznie twórców, którzy będą mieli wpływ na formę kultury teatralnej, filmowej i multimedialnej we współczesnym świecie.

Wydział scenografii:

- jest nowoczesną jednostką dydaktyczną kształcąca przyszłe elity artystyczne kraju.
- kształci i wychowuje studentów w duchu humanizmu i tolerancji, zgodnie z zasadami wolności sztuki i nauki.
- przygotowuje młodych adeptów sztuki do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego zaangażowania w przemiany współczesnej kultury, skupia i doskonali kadrę pedagogów tworząc warunki rozwoju ich twórczych osobowości, rozwija poszukiwania artystyczne przy poszanowaniu różnic światopoglądowych i wielości postaw twórczych, będąc jednocześnie otwartym na procesy przemian w sztuce i nauce, uczestniczy w dziele kształtowania wartości kultury narodowej i nauki mieszczącej się w obszarze tradycji europejskiej, przy pełnej świadomości rozwijających się na świecie trendów.
- w swoich działaniach kieruje się zasadami: wolności nauczania, wolności badań naukowych, oraz wolności twórczości artystycznej, poszanowania praw własności intelektualnej, dbania o efekty i jakość kształcenia, współpracy z otoczeniem przy tworzeniu dydaktyki, działalności kulturotwórczej oraz działań w dziedzinie transferu wiedzy.
- prowadzi działalność dydaktyczną, artystyczną, projektową, badawczą, badania nad sztuką i badania wspomagające sztukę i naukę, a także działalność wydawniczą, wystawienniczą i edukacyjną.

### **1.3. Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia**

W ramach studiów magisterskich drugiego stopnia regularnie podejmowane są współpracę z różnymi podmiotami zewnętrznymi - z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi, oświatowymi i innymi oraz związkami twórczymi, których działalność jest zbieżna z misją Akademii. Prowadzone są wspólne

projekty odpowiadające na zapotrzebowanie otoczenia społecznego i gospodarczego w postaci projektów sponsorowanych, konkursów projektowych, wspólnych przedsięwzięć badawczych.

Wydział Scenografii czynnie współpracuje z Wydziałem Reżyserii Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warszawską Szkołą Filmową, Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina, Szkołą Wajdy, Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Teatrem Narodowym, Teatrem Syrena oraz Collegium Civitas.

Wydział współpracuje także z Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Centrum Scenografii Polskiej w Muzeum Śląskim w Katowicach, Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, OISTAT- em - Międzynarodową Organizacją Scenografów, Architektów Teatralnych i Techników, Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, Międzynarodowym Instytutem Teatralnym ITI, Związkiem Artystów Scen Polskich czy AICT – Międzynarodowym Stowarzyszeniem Krytyki Teatralnej.

Dydaktyka opiera się na współpracy z innymi jednostkami naukowymi, reprezentującymi pokrewne kierunki, dyscypliny lub nawet dziedziny. Wszystkie formy współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi, odbywają się w ramach prowadzonych zajęć, zgodnie z planem studiów.

Po ukończeniu studiów absolwenci Wydziału Scenografii nadal współpracują z artystami - absolwentami innych uczelni artystycznych, zwłaszcza Kierunku Reżyserii. Często znajdują także zatrudnienie w instytucjach kultury, z którymi współpracowali podczas studiów.

#### **1.4. Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku**

Zawód scenografa jest nieco odmienny od innych profesji artystycznych - wymaga wiedzy z wielu różnych dziedzin, umiejętności warsztatowych, sprawnego działania w ramach instytucji teatru, telewizji, filmu, współczesnych mediów cyfrowych, współdziałania w grupie ludzi, odpowiedzialności, a przede wszystkim umiejętności realizacji swych wizji artystycznych w zmiennych i często trudnych warunkach. Program studiów powinien zatem sprzyjać rozwojowi studenta w kierunku, który pozwoli mu na sprawne działanie w dzisiejszym świecie sztuki teatralnej, filmowej, multimedialnej i innych im pokrewnych.

Ambicją Wydziału jest ukształtowanie absolwenta o wysokiej świadomości i rozbudzonym intelekcie, o szerokiej wiedzy na temat współczesnej sztuki, prądów umysłowych i artystycznych oraz tradycji, posługującego się szeroko pojętym językiem kultury, z dużymi możliwościami warsztatowymi, zdolnego do podejmowania różnorodnych wyzwań artystycznych a także zdolnego do nawiązywania kontaktu intelektualnego i artystycznego z innymi twórcami.

Obecnie Wydział prowadzi prace dydaktyczne w dziedzinach: scenografia teatralna, filmowa, telewizyjna, estradowa, operowa, scenografia teatru lalek, kostium, fotografia, scenografia wirtualna, światła, multimedia. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny. Łączą działania artystyczne z użytkowymi. Tematy stanowiące przestrzeń dydaktyki są integralnie związane z działalnością statutową jednostki, prowadzącą do rozwoju dyscyplin naukowych artystycznych w obszarach objętych działaniem sztuk widowiskowych. Główne efekty kształcenia to przekazanie wiedzy, wypracowanie umiejętności i kompetencji społecznych dostosowanych do Polskich Ram Kwalifikacji, świadomego komunikowania się z odbiorcą językiem wizualnym, a także chęci udziału w życiu kulturalnym w kraju i za granicą.

Efekty kształcenia dla ocenianego kierunku zostały sformułowane według zasad Polskich Ram Kwalifikacji na poziomie 7. Są spójne z efektami obszarowymi, do których zostały przyporządkowane. Odzwierciedlają połączenie kształcenia artystycznego z pogłębioną bazą humanistyczną w zakresie teorii i historii sztuki. Efekty kształcenia określone dla kierunku są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla obszarów kształcenia: sztuka i nauki humanistyczne dla studiów magisterskich drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Z przeprowadzonej dobrowolnej ankiety wśród absolwentów Wydziału Scenografii wynika, że program studiów oraz zakładane efekty uczenia spełniają wymogi współczesnego rynku w obrębie szeroko pojętej dziedziny scenografii. Ponad 90% absolwentów znajduje zatrudnienie w zawodzie.

Część z nich ma możliwość pracy na Wydziale w charakterze asystentów, co otwiera im możliwość kariery naukowej. Absolwent ma także możliwość aplikowania do Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie lub otwarcia przewodu doktorskiego. Typowymi miejscami pracy absolwenta Wydziału Scenografii są:

- teatry
- teatry telewizji
- plany filmowe
- studia telewizyjne
- agencje reklamowe
- szkoły i ośrodki edukacji
- opery
- biura architektoniczne
- firmy zajmujące się multimediami

#### **1.5. Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami**

Szeroko pojmowana dziedzina kultury stanowi nie tylko niezbywalny element tożsamości każdego narodu, ale jest także istotnym, zarazem konstytutywnym elementem życia

społecznego i gospodarczego. Dziedzina scenografii swoim istnieniem warunkuje możliwość realizacji artystycznych w teatrze, filmie i współczesnych mediach. Zawód scenografa jako wszechstronnie wykształconego współtwórcy kultury wizualnej - zarówno na poziomie artystycznym, jak i komercyjnym - jest dla współczesnego społeczeństwa niezbędny. Bez scenografa nie byłoby nie tylko teatru i kina, ale także wystroju studiów telewizyjnych, które prezentują informacje, oprawy plastycznej wielkich wydarzeń publicznych czy nowoczesnych gier komputerowych, których tworzenie stanowi jedną z ważnych gałęzi polskiej gospodarki. Nauczanie na Wydziale, zgodnie z przyjętymi założeniami, prowadzi do kształcenia absolwentów, którzy swoją działalnością zawodową odpowiadają na potrzeby społeczne, gospodarcze i kulturalne, wyznaczane odpowiednio przez społeczeństwo obywatelskie, wolny rynek i sferę szeroko pojmowanej kultury.

### **1.6. Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata**

Kandydat na studia magisterskie drugiego stopnia na Wydział Scenografii powinien wykazać się predyspozycjami, które w ocenie członków wydziałowej komisji egzaminacyjnej pozwolą mu nabyć w toku studiów wiedzę i umiejętności konieczne do pełnienia misji artysty oraz wykonywania wybranego zawodu. Na powyższe predyspozycje składają się:

- Aktywna wyobraźnia ze szczególnym uwzględnieniem wyobraźni przestrzennej.
- Umiejętność indywidualnej reakcji na zjawiska otaczającego świata.
- Wrażliwość na obraz, dźwięk i treści literackie.
- Wrażliwość na elementy języka sztuk wizualnych takie jak; forma, kolor, kompozycja.
- Umiejętność rozumienia zjawisk czasoprzestrzennych.
- Odwaga do wyrażania własnych opinii, sprawność intelektualna.
- Otwartość na różnorodność kulturową.
- Gotowość do formułowania tez artystycznych.
- Gotowość do prowadzenia dialogu i otwartość na inne opinie.
- Umiejętności pracy w zespole.
- Wysoki poziom kultury osobistej.
- Cechy świadczące w opinii komisji egzaminacyjnej o posiadaniu osobowości artystycznej.

Opierając się na profilu kandydata zapisanym w PRK dotyczącym kompetencji kandydatów, komisja egzaminacyjna:

- sprawdza umiejętności plastyczne kandydata, jego wrażliwość i uzdolnienia.
- zdolności interpretacyjne, pomysłowość i wyobraźnię kandydata.
- znajomość świata kultury i jego zagadnień, a także kulturę osobistą i inne cechy osobowości kandydata.

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na Wydział Scenografii powinna charakteryzować się umiejętnością komunikacji i współpracy, jasnego wyrażania swych idei i pomysłów oraz elementarnymi zdolnościami inscenizacji sytuacji teatralnych, przestrzeni scenicznych i organizacji dramaturgii projektowanych przez siebie podczas egzaminu wydarzeń teatralnych.

Oferta edukacyjna kierowana jest do absolwentów Wydziału Scenografii studiów pierwszego stopnia lub innych kierunków pokrewnych dziedzin, uzdolnionych plastycznie i intelektualnie, zainteresowanych teatrem, filmem i sztukami widowiskowymi, osób uprawiających twórczość artystyczną w tym zakresie, ceniących kontakty z innymi, lubiących współdziałać z artystami innych specjalności.

### **1.7.Ogólne zasady rekrutacji**

Zasady i procedury rekrutacji zapewniają właściwy dobór kandydatów do podjęcia kształcenia na ocenianym kierunku studiów i poziomie kształcenia w jednostce oraz uwzględniają zasadę zapewnienia im równych szans w podjęciu kształcenia.

Egzamin wstępny jest konkursowy i przebiega w zgodzie z Regulaminem Zasad, Trybu i Kryteriów Przyjęć na Studia w ASP. Organizacją egzaminów zajmuje się komisja egzaminacyjna złożona z nauczycieli akademickich Wydziału.

Na stronie ASP publikowane są informacje, dotyczące rekrutacji na studia. Określają one: specjalności w jakich można uzyskać tytuł magistra sztuki, czas trwania studiów, limity przyjęć, terminy egzaminów, wymagane dokumenty, dane dotyczące liczby i formatów prac, które należy przygotować do teczek. Egzaminy są trzyetapowe. Każdy etap rekrutacji jest punktowany. Właściwy dobór kandydatów zapewniają: ocena prac złożonych w teczkach/portfolio, egzamin praktyczny oraz autoprezentacja i rozmowa, które potwierdzają wiedzę, umiejętności, warsztat i kompetencje społeczne kandydata. Komisja egzaminacyjna na jednolite studia magisterskie oraz studia II stopnia sprawdza przygotowanie oraz kompetencje kandydatów, opierając się na profilu kandydata zapisanym w PRK. Egzamin wstępny na studia magisterskie jednolite składa się z trzech etapów.

Etap I – ocena teczki/portfolio, przygotowanej według podanych wcześniej wymagań

Etap II – zadania praktyczne wykonywane we wskazanym czasie i miejscu

Etap III – autoprezentacja kandydata

Podczas procedury przeniesienia z innego kierunku Komisja Przeniesień ocenia kandydata na podstawie jego wniosku, listu motywacyjnego, cv oraz prac.

O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na Wydział Scenografii mogą ubiegać się:

1) absolwenci studiów pierwszego stopnia kierunku Scenografia ASP w Warszawie;

2) absolwenci co najmniej pierwszego stopnia kierunku Scenografia realizowanego w innych uczelniach,

3) absolwenci, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunkach pokrewnych (architektura, architektura wnętrz, wzornictwo, malarstwo, rzeźb itp.)

Komisja rekrutacyjna podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia na podstawie:

1) dyplomu studiów świadczącego o uzyskaniu co najmniej tytułu licencjata,

2) dokumentacji dorobku artystycznego kandydata,

3) trzyetapowego egzaminu:

a) I etap – ocena dorobku artystycznego kandydata

b) II etap – egzamin praktyczny, egzamin praktyczny składa się z dwóch zadań projektowych, nieprzystąpienie do któregośkolwiek z tych zadań skutkuje wykluczeniem kandydata z postępowania rekrutacyjnego;

c) III etap – autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac

Etap III egzaminu jest kontynuacją etapu II i biorą w nim udział kandydaci, którzy uzyskali minimum punktowe w I etapie egzaminu oraz przystąpili do II etapu egzaminu. Na prezentację własnego dorobku kandydat przygotowuje około 20 prac świadczących o jego aktywności twórczej. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich w formie portfolio. Autoprezentacja kandydata dotyczy obrony prac projektowych wykonanych w II etapie oraz jego zainteresowań z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.

Podstawą do ustalenia miejsca kandydata na liście rankingowej, który brał udział w trzyetapowym egzaminie stanowi suma punktów za II i III etap postępowania kwalifikacyjnego, tj.: za egzamin praktyczny i autoprezentację połączoną z prezentacją prac. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).

## **2. PROGRAM STUDIÓW**

### **2.1. Efekty uczenia się.**

*Tabela z kierunkowymi efektami uczenia się stanowi załącznik nr 1.*

Program studiów drugiego stopnia Wydziału Scenografii we wszystkich aspektach (wiedza, umiejętności, kompetencje) jest zgodny z zapisami Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 7 dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się.

Efekty uczenia się 7 ramy PRK:

K\_W – Wiedza – 9 efektów

K\_U – Umiejętności – 12 efektów

K\_K – Kompetencje społeczne – 7 efektów

Zakładane efekty uczenia się uzyskiwane są dzięki przenikaniu się programów poszczególnych zajęć i pracowni. Te same wartości przekazywane są studentom zarówno w trakcie zajęć teoretycznych, projektowych, ogólnoplastycznych, uzupełniających jak i fakultatywnych. Żaden punkt z zakładanych efektów uczenia się nie pozostaje bez pokrycia. Wszystkie razem składają się na program kształtowania świadomego artysty zdolnego do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej.

## **2.2. Krótki opis planu studiów, wykazujący zgodność z obowiązującymi przepisami.**

*Matryca pokrycia kierunkowych efektów uczenia się stanowi załącznik nr 2, Plan studiów załącznik nr 3, Karty przedmiotów załącznik nr 4.*

Program studiów magisterskich drugiego stopnia został skonstruowany z myślą o absolwentach Wydziału Scenografii posiadających tytuł licencjata a także z myślą o absolwentach innych pokrewnych dziedzin czyli osobach posiadających doświadczenie w dziedzinie sztuk plastycznych, projektowych, teatralnych czy filmowych. Program ma na celu rozwijanie zdobytych wcześniej umiejętności, kompetencji i wiedzy. Plan studiów stacjonarnych, magisterskich drugiego stopnia skonstruowany został w taki sposób, by zapewnić optymalny i zindywidualizowany rozwój przyszłego artysty. Umożliwia studentowi wybór ścieżki dostosowanej do predyspozycji i zainteresowań. Od pierwszego roku student ma możliwość wyboru pracowni projektowych ukierunkowanych na film lub teatr, ogólnoplastycznych czy kierunkowych uzupełniających. Na roku I zobligowany jest do wyboru dwóch pracowni projektowych. Na roku II - dyplomowym wybiera jedną pracownię, w której przygotowuje dyplom, pracownię projektową lub dowolną pracownię spośród ogólnoplastycznych, w której powstaje aneks, a także wybiera seminarium prowadzone przez pedagoga, u którego powstaje praca teoretyczna. Program studiów przewiduje także szereg zajęć uzupełniających dla studentów, którzy nie ukończyli studiów I stopnia na Wydziale Scenografii warszawskiej ASP. Każdy student traktowany jest indywidualnie a oferta programowa daje ogromne możliwości optymalnego rozwoju. Nauka języka obcego odbywa się w Studium Języków Obcych, zgodnie z określonym regulaminem, kończy się potwierdzeniem efektów uczenia się na poziomie B2+ SOKJ Rady Europy.

Program studiów Wydziału Scenografii zgodny jest z obowiązującymi normami prawnymi zarówno zewnętrznymi jak i wewnętrznymi.

- Kierunek Scenografia w 100% należy do dziedziny sztuki.



- 50% ogólnej liczby godzin pracy studenta podczas 4 semestrów studiów stanowi liczba godzin uzyskanych w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub pedagogów prowadzących zajęcia na podstawie umów zleceń.
- Liczba punktów ECTS, jaką student powinien uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych podczas trwania pełnego toku studiów wynosi 29 w ramach zajęć obowiązkowych oraz 10 punktów ECTS w ramach zajęć uzupełniających - dedykowanych osobom, które nie ukończyły studiów I stopnia na Wydziale Scenografii.
- 89% punktów ECTS stanowią zajęcia do wyboru.

Moduły przedmiotów do wyboru:

ROK I:

- moduł przedmiotów ogólnoplastycznych (2) - pracownie rysunku i malarstwa
- moduł przedmiotów ogólnoplastycznych (2) - pracownie fotografii i multimediów
- moduł pracowni kierunkowych (8) - pracownie projektowania scenografii
- moduł pracowni kierunkowych (2) - zajęcia z reżyserii światła i warsztatu operatorskiego
- moduł przedmiotów teoretycznych - konwersatoria i seminaria Wydziału Scenografii oraz wspólne dla całej ASP

ROK II:

- moduł pracowni kierunkowych (8) - dyplom
- moduł pracowni kierunkowych oraz ogólnoplastycznych (12) - aneks do dyplomu
- moduł przedmiotów teoretycznych - praca teoretyczna
- Zarówno plener, jaki i praktyki zawodowe nie są ujęte w programie studiów, jednak specyfika i kameralny charakter Wydziału Scenografii pozwala na wprowadzanie studentów w rynek pracy. Większość kadry pedagogicznej stanowią czynni zawodowo praktycy, którzy zapraszają studentów do współpracy na planach filmowych, studiach teatrów telewizji czy teatrów.
- Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie pełnego cyklu kształcenia:
  - Egzaminy i zaliczenia końcowo-semestralne i końcowo-roczne zgodne z programem studiów
  - Śród-semestralne przeglądy prac i projektów w poszczególnych pracowniach
  - Komisyjne dopuszczenie studenta do obrony dyplomu magisterskiego
- Spośród pedagogów zatrudnionych w ramach umowy o pracę wszyscy (100%) zatrudnieni są na pierwszym miejscu pracy.

### **2.3. Sylwetka absolwenta**

Ambicją Wydziału jest kształtowanie absolwenta:

- o wysokiej świadomości intelektualnej;
- o szerokiej wiedzy na temat współczesnej sztuki, prądów umysłowych i artystycznych oraz tradycji - znajomość szeroko pojętego języka kultury;

- z szerokimi możliwościami warsztatowymi;
- zdolnego do podejmowania różnorodnych wyzwań artystycznych;
- zdolnego do nawiązywania kontaktu intelektualnego i artystycznego;

W kształceniu kładziemy nacisk na:

- odczytanie i sprawność intelektualną oraz znajomość historii kultury, umiejętność świadomej obserwacji rzeczywistości;
  - sprawność manualną w rysunku i malarstwie podstawowym sposobie wypowiedzi artystycznej;
  - szeroką znajomość warsztatu i technik realizacyjnych;
- swobodę i samodzielność wypowiedzi artystycznej;

Absolwent: Artysta podejmujący społeczną misję kulturotwórczą, polegającą na szerzeniu wartości estetycznych i etycznych we współczesnym świecie, jednocześnie profesjonalista zdolny efektywnie pracować na współczesnym rynku, tak w instytucjach kultury, jak i środowisku komercyjnym. Absolwent Wydziału Scenografii posiada umiejętności pozwalające mu projektować i nadzorować realizację projektów w przestrzeni teatralnej, planu filmowego, studia telewizyjnego, estrady koncertowej oraz szeroko rozumianych nowych mediów. Wydział kształci twórców gotowych do aktywnego uczestnictwa w obszarze zjawisk społecznych, politycznych i kulturowych zachodzących w naszym otoczeniu, gotowych do współdziałania z innymi osobami i instytucjami w celu kształtowania krajobrazu kulturowego. Wydział Scenografii wyposaża absolwenta w podstawowe umiejętności warsztatowe i intelektualne potrzebne do wykonywania zawodu scenografa oraz realizacji różnego rodzaju projektów związanych z kulturą wizualną.

Rektor  
Akademii Sztuk Pięknych  
w Warszawie  
*prof. Błażej Ostoję Lniski*