

Streszczenie Opisu Dzieła

Pt. „Miraże” zrealizowana pod kierunkiem Pani Prof. Agnieszki Cieślińskiej-Kaweckiej

Poszukiwałam tematu mojej pracy doktorskiej, w ramach którego mogłabym dokonać połączenia porcelany i grafiki. Starłam się podejść do zagadnienia kompleksowo, aby zbudować scenografię i stworzyć specyficzną atmosferę. Ponieważ w mojej pracy często pojawiają się dziwne stworzenia, chciałam je zachować w ramach projektu. Mniej więcej w czasie, gdy zaczęłam zastanawiać się nad tematem, pojechałam do Brighton w Anglii. Obejrzałam tam letnią rezydencję króla Jerzego IV - Royal Pavilion (zwany także jako Brighton Pavilion). Zobaczyłam tam fascynujące XIX-wieczne tapety w stylu chinoiserie które później stały się inspiracją moich rysunków.

Chciałam w swojej pracy doktorskiej wykorzystać kompozycje i układy starych tapet. Zebrałam próbki z kolekcji Muzeum Wiktorii i Alberta, które są dostępne w Internecie. Przeszukałam całe archiwum tapet, aby znaleźć te które były w jakiś sposób powiązane z chinoiserie. Okres tych projektów obejmuje lata 1700-1900.

Na potrzeby mojej pracy doktorskiej stworzyłam instalację z wykorzystaniem druku cyfrowego, tradycyjnych technik graficznych (wkłęsłodruk), rzeźb ceramicznych i porcelanowych oraz gotowych obiektów z porcelany. Do transferu grafiki na ceramikę użyłam głównie antycznej porcelany. Moje rzeźby zostały wykonane ręcznie zarówno z gliny kamionkowej, jak i porcelany.

Instalacja miała swoją premierę 9 maja. Została zorganizowana w ramach autorskiego cyklu Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego (BUW) zatytułowanego „Artyści w Bibliotece”. Wystawa nosiła tytuł „Monstra I Cudowności”, a jej organizatorem był Oddział Promocji, Wystaw i Współpracy BUW.

Zagłębiając się w znaczenie słowa „miraż”, stworzyłam optyczne kompozycje przenikających się form przestrzennych i graficznych. Zaprojektowane przeze mnie obrazy fantastycznych pejzaży zaludniają kapryśne stworzenia, w tym „smutne, tłuste ziemniaki”. Instalacja przywodzi na myśl XIX-wieczny salon. Każdy projekt interpretuje tapety chinoiserie znalezione w Europie między XVIII a XIX wiekiem; ich powtórzenia są wyolbrzymione dla uzyskania teatralnego efektu. Kluczowym elementem tej pracy jest przytłaczająca percepcja wzorów, które mogą wywoływać zawrót głowy.

Fascynujący styl chinoiserie był przez setki lat trendem projektowym, który Europejczycy chętnie przyjmowali, urzeczeni „innością” krajów azjatyckich. Pomimo braku doświadczenia z pierwszej ręki, Europejczycy opracowali liczne teorie na temat kultury azjatyckiej, a ich tęsknota za innym światem napędzała obsesję na punkcie tych fantastycznych pomysłów. Wiele z tych teorii podkreślało naturalność wyimaginowanego świata, kontrastując go z postrzeganą degradacją Europy. W moich pracach chciałam nawiązać do dawnej tęsknoty, parafrazując w ten sposób współczesne marzenia o podróżach w kosmos.

Postacie, które umieściłem w krajobrazach, są obce i dziwne, czasem komediowe, ale wszystkie są moimi wyobrażeniami o innych światach, do których nie mamy dostępu.

Holistyczne podejście do wybranego tematu i odkrywanie jego nowych znaczeń, leży u podstaw moich działań artystycznych. W tym kontekście używanie druku, porcelany i angażowanie tych elementów w rodzaj scenograficznego teatru jest moim głównym dziełem.