Załącznik nr 1 - do programu studiów

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

WYDZIAŁ ZARZĄDZANIA KULTURĄ WIZUALNĄ

MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla kierunku: Badania artystyczne

poziom i forma studiów studia stacjonarne I stopnia (6 semestrów)

Nazwa przedmiotu

przedmioty:

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nauki o sztuce

pozostałe dyscypliny

	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO				UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI						WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE					
	K_K04	K_K03	K_K02	K_K01	K_U06	K_U05	K_U04	K_U03	K_U02	K_U01	K_W06	K_W05	K_W04	K_W03	K_W02	K_W01
Warszaty typograficzne	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*		*
Pracownia podstaw plastyki (1) (2) (3) (4)	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*		*
Graficzne techniki cyfrowe (1) i (2)	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*
Wrażliwość społeczna	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
Instytucjonalne praktyki współczesności	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
Wprowadzenie do praktyk w obszarze europejskiego dziedzictwa	*	*	*	*		*	*	*	*				*	*	*	*
Terminologia sztuki	*	*	*	*		*	*	*	*	*			*	*	*	*
Wstęp do historii i teorii architektury (1750-	*	*	*	*		*	*	*	*				*	*	*	*
Historia sztuki nowożytnej (1) (2) (3)	*	*		*		*	*	*	*				*	*	*	*
Metody badań nad sztuką (1) (2)	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
Warsztaty wiedzy historii sztuki	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
Warsztaty filmowe	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*		*
Rozumienie miasta współczesnego	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
Prawo własności intelektualnej	*	*	*	*		*	*		*			*	*		*	*
Zajęcia miejskie: Warszawa XIX i XX	*	*	*	*		*	*	*	*				*	*	*	*
Praktyki w obszarze europejskiego dziedzictwa	*	*	*	*		*	*	*	*				*	*	*	*
Socjologia sztuki	*	*	*	*		*	*	*	*			*	*	*	*	*
Podstawy filmu	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*		*
Warsztaty kuratorskie (1) (2)	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Historia filozofii (1) (2)	*	*	*			*	*		*				*	*	*	*
Historia sztuki XIX w.	*	*	*	*		*	*	*	*				*	*	*	*
Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (1) (2) (3)	*	*	*	*		*	*	*	*				*	*	*	*
Czasopiśmiennictwo praktyczne. Moduł redakcyjny	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czasopiśmiennictwo praktyczne. Moduł projektowy	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*		*
Wybrane zagadnienia z muzealnictwa	*	*	*	*		*	*	*	*			*	*	*	*	*
Badania terenowe: Kraków	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
Historia sztuki nowoczesnej 1900 -	*	*	*	*		*	*	*	*				*	*	*	*
Organizacja produkcji (1) (2)	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*		*
Ikonografia (1) (2)	*	*	*	*		*	*	*	*	*			*	*	*	*
Historia sztuki nowoczesnej po 1945 roku	*	*	*	*		*	*	*	*				*	*	*	*
Estetyka	*	*	*			*	*	*	*				*	*	*	*
Laboratorium do wyboru (1) (2)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Seminarium praktyczne (1) (2)	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*		*
Seminarium teoretyczne (1) (2)	*	*	*	*		*	*	*	*			*	*	*	*	*
wykład do wyboru	*	*	*			*	*	*	*			*	*	*	*	*
Proseminarium do wyboru	*	*	*	*		*	*	*	*			*	*	*	*	*
Konwersatorium do wyboru	*	*	*	*		*	*	*	*			*	*	*	*	*
Praktyki studenckie	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*
wychowanie fizyczne																
Język obcy						*	*	*	*							